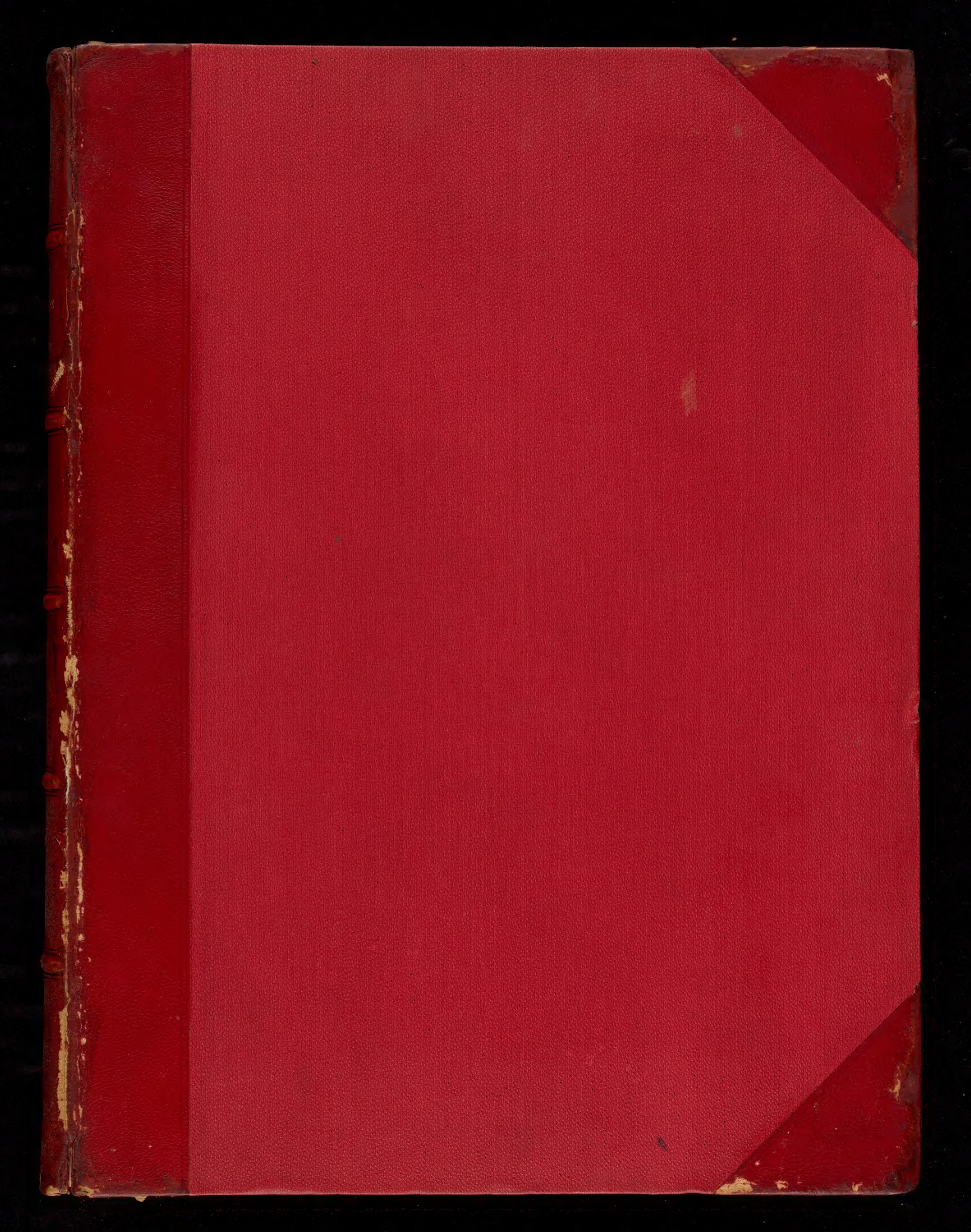
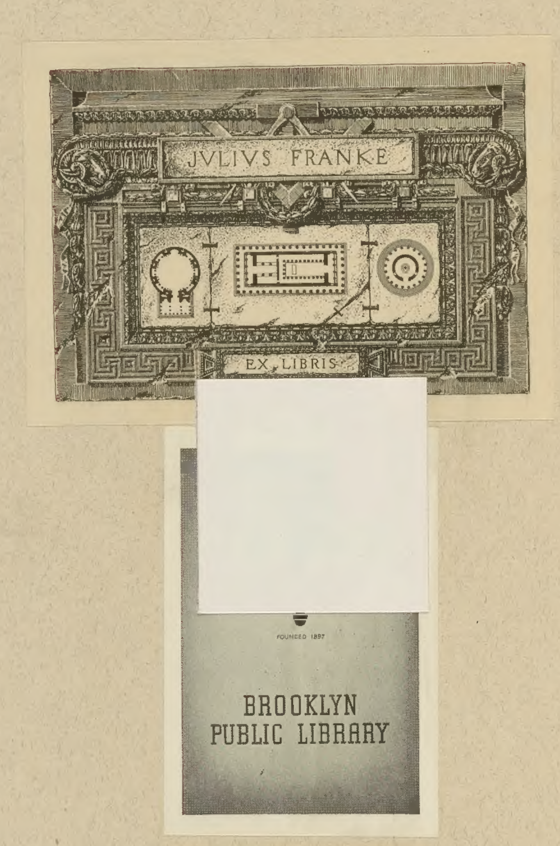



JVLIVS FRANKE
EX LIBRIS
FOUNDED 1897
BROOKLYN
PUBLIC LIBRARY

LES MÉDAILLES

DES

CONCOURS D'ARCHITECTURE

DE

l'Ecole Nationale des Beaux-Arts

A PARIS

CONCOURS CHENAVARD. - Concours sur Esquisses. - Concours sur Projets rendus.
Concours d'Ornement et d'Ajustement (Prix ROUGEVIN, fondé en 1857).
CONCOURS GODEBŒUF (fondé en 1879). - Concours d'Histoire de l'Architecture.
Concours de Composition décorative dont le programme est donné :
1° Par le Conseil supérieur; 2° Par le Professeur du Cours.

NOTA. — *LES DIPLOMES D'ARCHITECTE, décernés par le Gouvernement, forment des Albums indépendants*

PRIX :

Muller-Sœhnée, fondé en 1850. — Jay, 1873. — Jean Leclaire, 1872, de la « Société centrale des Architectes » (fondation Desiors, 1875), fondation Chapelain, 1883. — Abel Blouet, 1853. — Edmond Labarre, 1880. — Prix de Reconnaissance des Architectes américains, 1887.

Grands Prix de Rome, institués en 1667.



ARMAND GUÉRINET, « Librairie d'Architecture et d'Art Décoratif »

140, Faubourg Saint-Martin, PARIS

LES

Médailles des Concours d'Architecture

A L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS

8e Année Scolaire 1905-1906

Publié par ARMAND GUÉRINET, Libraire-Editeur, 140, Faubourg Saint-Martin, PARIS

TABLES ET NOTICES

CONCOURS ROUGEVIN (1905)

Un Monument pour le centenaire de la Villa Médicis

Pl. A. *1er Prix*, Saunier (à classer dans la 7e année).
Pl. 1. *Médaille*, Chantre, élève de M. Redon (à classer dans la 7e année).

Un Cercle (1905)

Pl. 2, 3, 4. Chantre, élève de M. Redon (à classer dans la 7e année).

MÉDAILLE DE CONSTRUCTION

Une Bibliothèque

Pl. 5 à 13. André de la Hougue, élève de M. André.

CONCOURS CHAUDESAIGUES

Une Porte monumentale pour la Terrasse de Meudon

Pl. 14, 15, 16. Le Bel, élève de M. Marcel Lambert.
17, 18, 19. Martello, — Paulin.
20, 21, 22. Abella, — Scellier de Gisors & Bernier.
23, 24. Tournon, — Scellier de Gisors & Bernier.

Une Mairie ou Hôtel de Ville

Cet Hôtel de Ville serait élevé au fond d'une place en supposant que la configuration de la ville comporte au delà de cette place un quartier plus élevé de 5 à 6 mètres. Par suite de cette situation, tandis que du quartier haut on entre de plain-pied dans le rez-de-chaussée de l'Hôtel de Ville, on y accède de la place inférieure par un perron extérieur monumental, dont la direction est laissée au choix des concurrents.

On suppose de plus que l'Hôtel de Ville, soit qu'il y ait ou non des cours intérieures, est traversé dans son rez-de-chaussée par un vestibule de circulation ou passage public mettant en communication le palier supérieur du perron et la voie publique du quartier haut.

Indépendamment du perron, on doit trouver aussi par un escalier intérieur un accès couvert du niveau de la place basse au rez-de-chaussée.

Dans cette situation, l'étage de soubassement adossé au terre-plain de la partie haute ne comporte, en plus des accès intérieurs à l'Hôtel de Ville, que des services secondaires, tels que poste de police, dépôts divers, et local abrité pour les affiches, etc., et les locaux nécessaires aux services de bienfaisance.

L'Hôtel de Ville proprement dit ne commence qu'avec le rez-de-chaussée.

Il comprendra :

Au rez-de-chaussée : Deux groupes de bureaux administratifs, séparés par le passage central et affectés l'un aux bureaux de l'état civil et à l'administration générale, savoir : — Bureaux des naissances, mariages, décès ; — Bureau militaire ; — Secrétariat général de la mairie. L'autre aux services financiers et de voirie, savoir : — Caisse municipale ; — cabinet du receveur ; — Bureaux de la voirie ; — cabinet de l'agent-voyer ; — Pièces d'attente ; — Concierges aux deux entrées.

Un escalier principal et des escaliers secondaires relieront ce rez-de-chaussée au premier étage où seraient : — Cabinets du maire et d'adjoints ; — Salle du conseil municipal, avec cabinet du président, vestiaire et salles de commissions ; — Salle des mariages ; — Salons de fêtes.

Au deuxième étage, bureaux divers, archives, logements.

Le terrain, formant un rectangle isolé, n'excèdera pas 80 mètres dans sa plus grande dimension.

On fera pour les esquisses : Le plan du rez-de-chaussée, la façade principale (côté de la place basse) et la coupe longitudinale, à 0 m. 0015 pour mètre.

Pour le rendu : Le plan du rez-de-chaussée, celui du premier etage et la coupe longitudinale à 0 m. 004 pour mètre ; la façade principale à 0 m. 008 pour mètre.

Pour le tout, un châssis n° 1 (0m70 × 0m85) et un châssis n° 2 (0m85 × 1m25).

J. GUADET.

Pl. 25 à 27. Albert Vêque, élève de M. Redon.
28 à 31. Robert Desouches, — Marcel Lambert.
32 à 34. Licht, — Pascal.
35 à 38. Deslandes, — Deglane.
39 à 41. Delaux, — Laloux.
42 à 45. Mazery, — Redon.
46 à 48. Dastugue, — Pascal.

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE

La reconstitution de la flèche de la tour Saint-Aubin à Angers

La construction des flèches en pierre couronnant des clochers de grande dimension a été résolue en France dès la fin du XIIe siècle.

Le problème présentait de sérieuses difficultés pour le passage du plan carré au plan octogonal ou circulaire. Il se compliquait de l'établissement des supports du beffroi en charpente auxquels il était nécessaire de donner à la fois une grande résistance et une élasticité suffisante, afin d'amortir dans un soubassement épais les ébranlements dus aux oscillations des cloches.

Les plus remarquables de ces anciens clochers sont, pour l'école de l'Ile-de-France, ceux de la cathédrale de Chartres et de l'église de la Trinité de Vendôme. A Angers, la tour isolée, dépendant de l'ancienne église abbatiale de Saint-Aubin, est le type le plus intéressant des clochers de l'Ouest. Le clocher est à trois étages : l'étage inférieur ne comprenait qu'une salle basse, couverte par une voûte d'arête et donnant accès à un escalier. Au-dessus est une magnifique salle couverte par une coupole et offrant cette particularité du renforcement de la coupole par des arcs diagonaux aboutissant à une couronne que limitait une ouverture circulaire pour le passage des cloches.

Au-dessus de la coupole, quatre arcs indépendants et se croisant pour laisser libre l'ouverture centrale, constituaient les supports élastiques du beffroi en charpente et s'amortissaient sur les murs épais des étages inférieurs.

Au-dessus, le dernier étage prend insensiblement à l'intérieur la forme octogonale à l'aide d'énormes encorbellements ayant l'avantage d'établir, sans avoir à craindre aucune poussée, la plateforme d'appui de la flèche.

Cette disposition a permis la construction aux angles de quatre pyramides évidées qui accompagnaient la flèche.

Cette flèche n'existe plus. C'est un mauvais comble en charpente qui actuellement abrite le dernier étage de la tour.

L'objet du concours est la reconstitution de cette flèche pour laquelle la feuille de détails accompagnant le programme fournit tous renseignements utiles.

Les élèves feront pour l'esquisse la coupe et la façade à l'échelle de 0 m. 005 pour mètre ; le rendu au double ; ils accompagneront ces dessins présentés sur la même feuille d'un ou deux plans indiquant sommairement la disposition adoptée. Le projet comprendra seulement la flèche, qui commence avec les encorbellements intérieurs.

Châssis n° 2 (1m25 × 0m85 max.) Lucien MAGNE.

Pl. 49, 50. André Granet, élève de M. Redon.
51, 52. André Figuet, — Marcel Lambert.

CONCOURS D'ESQUISSE

Une Station de Chemin de Fer pour Funiculaire

Pl. 53, 54. Thorimbert, élève de M. Paulin.

Un Théâtre populaire

Ce Théâtre, construit dans une grande ville, en vue de représentations à bon marché, pour un public nombreux, devra se prêter aux divers genres de spectacle : opéras, drames et comédies, féeries. Il sera donc important par les dimensions et dépendances de la salle et de la scène, mais ne devra présenter ni dans ses intérieurs ni dans ses façades les dispositions luxueuses qui conviennent à des théâtres où les prix sont beaucoup plus élevés.

Il sera projeté sur un terrain conforme au périmètre ci-contre et qui est sensiblement de niveau.

SALLE DU PUBLIC ET DÉPENDANCES

La salle, disposée à un niveau plus élevé que le rez-de-chaussée, devra contenir 2,000 spectateurs, répartis en parterre, et quatre étages de galeries. (A part les avant-scènes, s'il y a lieu, il n'y aura pas de loges). — Dégagements faciles, vestiaires importants au nombre de trois par étage. — Cabinets d'aisances aux divers étages.

Le cadre d'ouverture du rideau aura 12 mètres. En avant du rideau, vers la salle, un *proscenium* peu profond, et un orchestre pour 50 musiciens, pouvant être en partie engagé sous le *proscenium*.

Il n'y aura pas de foyer ni d'escalier d'apparat ; toutefois il pourra être disposé aux divers étages des promenoirs avec bar.

Afin d'assurer toute sécurité, chaque étage sera desservi par au moins deux escaliers faciles et à emmarchements droits, sans communication avec les autres étages, la communication intérieure n'existant qu'au rez-de-chaussée.

Sous une partie au moins de la salle une *chambre des mélanges d'air* permettra la ventilation.

Les dépendances de cette partie seront :

— Vestibule de contrôle et d'accès aux escaliers, avec sorties sur les trois côtés. — Galerie close pour faire queue ; bureaux de billets ; — Cabinets du commissaire de police et du médecin ; — Bureau de location. — Bureau des comptes.

On observera que la distance verticale entre les étages d'une salle de théâtre ne peut guère excéder 3 mètres aux balustrades.

SCÈNE ET DÉPENDANCES

La scène a surtout besoin de largeur. Ch. Garnier demande que la partie *libre* de la scène (non compris les dépôts de décors) ait au moins deux fois la largeur de l'ouverture du rideau. Contre les murs latéraux, pleins, et auxquels sont adossées les *cheminées du contrepoids*, il est utile d'avoir des cases à décors, de 3 mètres à 3 m. 50 de profondeur. Les accès de la scène se font de préférence *au lointain*, à proximité d'escaliers faciles, toujours dans des cages en dehors de la scène.

La machinerie comporte trois *dessous* (hauteur totale environ 8 à 9 mètres) et, à partir du plancher de scène, 9 mètres environ de hauteur des cases à décors, puis trois étages de *ponts* latéraux de service, reliés par des passerelles suspendues et des balcons au fond ; enfin un *gril* sur toute l'étendue de la scène. — La scène doit être éclairée de jour par des fenêtres. — Rideau de fer, *jeu d'orgue* pour les effets d'éclairage, postes d'incendie, *grand secours*. — Entrée des décors.

Les dépendances de cette partie sont :

Au rez-de-chaussée : Entrées des artistes et des services, chacune avec concierge ; bureaux de la caisse ; postes de pompiers et de gardes municipaux ; foyer des machinistes. — Foyer des musiciens d'orchestre ; accès des décors.

Etage de la scène : Foyer des artistes, foyer des travestissements. — Foyer de la danse ; cabinets du directeur et secrétaire ; cabinet du régisseur. — Pièce d'attente ; accès des décors à la scène.

En divers étages : 30 à 40 loges d'artistes ; 10 loges à plusieurs ; foyers des choristes, hommes et femmes ; des danseurs et danseuses ; — des figurants et figurantes ; dépôts des costumes — de mobilier de scène — d'accessoires — d'armes — de perruques — de lingerie, etc. — Dépôt des pièces et partitions ; — d'instruments de musique ; ateliers de tailleurs, de couturières, de tapissier, de coiffeur ; cabinets d'aisances, lavabos, etc.

Il est nécessaire que chaque local puisse être évacué par au moins deux escaliers indépendants. En sous-sol, chauffage, ventilation, service des eaux, etc.

Nota. — Entre la partie du public et celle de la salle, les communications ne sont que tolérées par une ou deux portes métalliques.

On fera pour les esquisses : Le plan du rez-de-chaussée, en contre-bas de la salle et de la scène, la façade principale y compris l'arrière-corps, et la coupe longitudinale, à 0 m. 002 pour mètre.

Pour le rendu : Le même plan du rez-de-chaussée, ainsi que le plan du premier étage pris au-dessus du plancher de scène, à 0 m. 004 pour mètre ; la façade principale comme en esquisse, à 0 m. 008 pour mètre ; la coupe longitudinale et une coupe transversale sur la salle, regardant l'ouverture du rideau, à 0 m. 004 pour mètre. Ces coupes devront être dessinées avec grand soin.

La destination des pièces sera écrite dans les plans et non en légende.

Pour le tout, un châssis n° 1 ($0^m70 \times 0^m85$ maximum) et un châssis n° 2 ($0^m85 \times 1^m25$ maximum).

J. GUADET.

Pl. 55 à 59. *1re Médaille,* Abella, élève de MM. Scellier de Gisors & Bernier.
60 à 64. — Christmann, élève de M. Bernier.
65, 66. — Lauzanne, élève de M. Laloux.
67 à 70. Gautruche, élève de M. André.
71 à 75. Migeon, — Marcel Lambert.
76 à 79. Hoffmann, — Deglane.
80 à 83. André Granet, — Redon.
84 à 88. L. Gaugé, — Marcel Lambert.
89 à 93. Alcime Soulas, — Scellier de Gisors & Bernier.
97 à 101. Dallest, — Bernier.
102 à 106. Gustave Rolet. — Pascal.

CONCOURS D'ESQUISSE

Une Souche de Cheminées

Pl. 94. William-Jones Schmit, élève de M. Redon.
Pl. 95, 96. Léon Le Bel, élève de M. Marcel Lambert.
Pelée de Saint-Maurice, élève de M. Defrasse.

CONCOURS GODEBŒUF

Le Concours Godebœuf consiste en l'étude développée comme pour l'exécution, avec détails et profils, d'une œuvre architecturale de nature spéciale, telle que serrurerie, plomberie, marbrerie, etc... (Extrait de la fondation).

La Commission des programmes propose comme sujet du concours :

Portes d'un Hôtel

Sur la façade en pierre d'une riche habitation, en bordure sur une grande voie, deux portes donneraient accès au vestibule, l'une pour les voitures, l'autre pour les piétons.

Les deux baies seraient fermées par des grilles. La largeur de la porte cochère — seule dimension imposée — serait de 2 m. 80.

Pour les esquisses, on fera la façade, la coupe et le plan, avec arrachement du vestibule, à l'échelle de 0 m. 02 pour mètre.

Pour le rendu, on fera : 1° la façade et la coupe à l'échelle de 0 m. 08 pour mètre ; 2° le plan à l'échelle de 0 m. 04 pour mètre ; 3° un détail de serrurerie de l'une des portes à l'échelle de 0 m. 20 pour mètre.

Pour le tout, un châssis n° 4 ($1^m65 \times 1^m25$ max.)

Pl. 107, 108. *1re Médaille,* Lauzanne, élève de M. Laloux.
109, 110. Turin, élève de M. Paulin.
111, 112. Isidore, — Esquié.
113. Kazandjian, — Bernier.
114. Puthod, — Esquié.
115. Moliné, — Deglane.
152. Greber, — Redon.
153. Crevel, — Paulin.
154. Claude Martello, élève de M. Paulin.
155. *Prix,* Robert Danis, — Deglane.
179. Villeminot, élève de M. Redon.

CONCOURS

POUR LE PRIX DE RECONNAISSANCE DES ARCHITECTES AMÉRICAINS

La Commission des programmes propose comme sujet du concours :

Une Agence des Funérailles

Un trust de tout ce qui concerne les funérailles s'étant constitué aux Etats-Unis, dans une grande ville, on suppose qu'un établissement principal y sera édifié pour réaliser par cette centralisation des intérêts le maximum d'économie de travail, de dépenses, de salaires, etc.

1° La Direction générale comprendra :

Un vestibule, une grande salle avec escalier conduisant à divers services énumérés ci-dessous. Ce hall sera disposé pour la commodité du public et pour l'attente des personnes venues pour assister à des funérailles ;

Six bureaux ou parloirs où les familles des personnes décédées puissent s'entendre séparément avec le directeur et prendre les arrangements pour les enterrements ; dépendances nécessaires ; trois bureaux particuliers pour les employés supérieurs et leurs aides, avec cabinets de toilette et de bain ; de grands offices-bureaux pour les comptables ; un bureau pour le caissier en contact avec le public ; télégraphes, téléphones, vestiaire, lavabos et cabinets ; de grandes salles d'attente pour les employés inférieurs avec vestiaires, lavabos, cabinets ; un dortoir pour ces mêmes personnes nécessaires pour le service de nuit.

Deux appartements pour les familles des défunts qui pourraient venir de loin et seraient obligées de passer la nuit ; de grands salons ou appartements pour correspondre aux cérémonies funèbres qui, par suite de circonstances particulières, n'auraient pu être accomplies au domicile des personnes décédées. Ces grandes pièces pourraient être utilisées séparément ou ensemble ; une salle pour le clergé officiant avec toilette et lavabo ; une chapelle ; une salle d'exposition, comprenant un grand nombre de cercueils, de forme et de matière différentes, exposés comme types au choix des familles dans des vitrines, par quatre ou six ; une salle d'exposition en relief dans des alvéoles séparées des créations du directeur, de figures de cire, de vêtements, etc.

Une salle d'embaumement, vaste pièce bien ventilée, avec appareils réfrigérants, cases pour dix ou douze corps et tout l'espace et les engins nécessaires pour l'embaumement des cadavres et la disposition des corps sur des lits spéciaux ; un four crématoire, avec la salle d'attente, les dépendances nécessaires à ce mode de procéder.

2° La section d'ébénisterie, de tapisserie, de peinture et en général de travail matériel, comprendra :

Des ateliers, une chambre de séchage, un dépôt de bois et des magasins pour les travaux parachevés ; des écuries pour trente chevaux ; des remises pour les voitures funèbres, les fourgons, etc. ; des magasins pour sièges, pour objets décoratifs et d'usage, constitueront un domaine voisin de la manutention ; une salle maritime pour la réception et l'expédition de corps, de bières, et en général de tout ce qui peut concerner l'association pour les transports par mer.

3° Un département spécial d'assurances avec entrée particulière sera ainsi composé :

Un bureau pour le trésorier avec sténographes, antichambre, toilette, etc. ; dix bureaux pour des administrateurs de district ; une grande salle de réunion pour les instructions relatives aux opérations du système d'assurances ; un grand bureau ou salle de banque où se fait tout le travail, la correspondance, etc. ; trois cabinets pour l'examen des médecins avec un petit laboratoire et des salles de déshabillage.

Le caissier doit être en communication avec le public et les bureaux.

Il y aura ascenseurs, toilettes, etc.

4° Contrôle des affaires générales du trust :

Une grande salle de réunion pour le Conseil des directeurs ; Bureau pour le président, avec dépendances, vestiaire, toilette, water-closets, etc. ; Bureau et dépendances pour l'administrateur ; Bureau et dépendances pour le sous-directeur ; sténographes, téléphonistes, etc. ; caissier ; grande salle de travail pour les comptables, la correspondance ; les coffres-forts ; les ascenseurs ; dans les soubassements seront les engins mécaniques pour l'électricité, la vapeur, les monte-charges, la force motrice pour les ateliers, la production de la glace, etc., etc.

Le terrain, libre sur trois côtés, sera rattaché aux constructions voisines par un mur mitoyen de 150 mètres de long ; sur les deux avenues latérales, il aura 200 mètres et 150 mètres sur la quatrième dimension. L'échelle de l'esquisse sera de 0 m. 0025 pour le plan, comportant des indications suffisantes pour le ou les étages superposés. Deux façades et une coupe à 0 m. 005 paraissent indispensables pour l'intelligence du projet. Pour le rendu, les échelles seront doublées.

Pl. 116 à 119. *Prix,* Rémaury, élève de M. Marcel Lambert.
120 à 123. *Prix* (réservé en 1901), Lengyel, élève de M. Pascal.
124 à 127. Albert Doll, élève de M. Pascal.
133 à 135. Bans, élève de M. Marcel Lambert.

PRIX DE COMPOSITION DÉCORATIVE

Un Arc de Triomphe provisoire

Pl. 128. Bienaimé, élève de MM. Scellier de Gisors & Bernier.

CONCOURS LABARRE

Palais d'Exposition d'Automobiles (Esquisse)

Pl. 129, 130. Isidore, élève de MM. Daumet & Esquié.
Sachs, élève de M. Paulin.
Pl. 131, 132. René Levavasseur, élève de M. Pascal.
Applegarth, élève de M. Laloux.
Pl. 150. Lauzanne, élève de M. Laloux.
Pl. 151. Frank-Vidal, élève de M. André.

Une Ecole professionnelle de Chimie

L'enseignement donné dans cette Ecole serait à la fois théorique et pratique. Le régime est celui de l'externat ; l'établissement est supposé dans une ville importante au centre d'un pays industriel.

La composition comporte deux grandes divisions : *L'Ecole* proprement dite ; les *Laboratoires* de manipulations pratiques.

I. — ÉCOLE

Cette partie comprendra :

1° *A rez-de-chaussée :* — Vestibule et concierge ; — Bureaux de la direction et du secrétariat (quatre ou cinq pièces). — Salle du conseil des professeurs ; — vestiaires et dépendances ; — Deux salles de cours, chacune avec cabinet de professeur, laboratoire de préparation du cours et dépôt temporaire d'instruments et produits. Chacune de ces salles pouvant contenir 100 auditeurs. — Vestiaires des élèves ; — Une salle plus importante pour les conférences ou solennités, pouvant contenir 300 auditeurs.

Nota. — Dans chaque salle de cours, l'entrée des auditeurs doit être distincte de celle des professeurs ; les salles de cours doivent être disposées pour l'audition facile et pour la vue directe des tableaux et expériences. La paroi du fond est occupée par une *hotte*, en communication directe avec celle du laboratoire de préparation. De grandes fenêtres doivent éclairer et aérer ces salles. Il s'y fait des projections.

2° *Au premier étage :* — Bibliothèque ; les lecteurs travaillent dans la salle de bibliothèque ; deux petites salles réservées ; Galeries-musées pour les collections d'instruments et de produits ; — Deux salles d'examens.

3° *Au deuxième étage :* — Cet étage est affecté à des salles d'études pour les élèves ; quelques logements dans les combles.

II. — LABORATOIRES

Cette *Ecole pratique,* en relations faciles avec l'école proprement dite, comprendra : — Trois groupes de laboratoires d'enseignement, correspondant à trois années d'études, et d'égale importance, composés chacun : d'une grande salle divisée en travées par des hottes et des tables de manipulation ; circulation facile permettant la surveillance de l'ensemble ; éclairage abondant par de grandes fenêtres, ventilation énergique. — Abris vitrés en plein air pour les manipulations dangereuses ou malpropres. — Vestiaires des élèves ; — dépôt de verrerie ; — dépôt de matières premières et produits chimiques ; — laboratoires de recherches personnelles ; salle des balances, cabinet du chef des travaux pratiques, etc.

L'école pratique ne comporte qu'un rez-de-chaussée et un sous-sol affecté au chauffage et combustible, machines, etc.

Observation importante. — Les laboratoires de toute nature, très clairs, doivent être éclairés par des jours du *nord.*

Le terrain, isolé entre quatre rues, n'excédera pas 150 mètres dans sa plus grande dimension. Il est sensiblement de niveau.

On fera pour les esquisses : Le plan du rez-de-chaussée, la façade principale et une coupe rendant compte à la fois de l'école proprement dite et des laboratoires pratiques, à 0 m. 001 pour mètre.

Pour le rendu : Le plan du rez-de-chaussée à 0 m. 0025 pour mètre ; et à 0 m. 005 pour mètre, la façade principale, la même coupe qu'en esquisse, et une élévation de quatre ou cinq travées des bâtiments de laboratoires pratiques.

Pour le tout, un châssis n° 1 ($0^m85 \times 0^m70$ maximum) et un châssis n° 2 ($0^m85 \times 1^m25$ maximum).

J. GUADET.

Pl. 136, 137, 138. René Mourzelas, élève de M. Paulin.
139, 140. Kohn, — Paulin.
141, 142, 143. Pomade, — Scellier de Gisors & Bernier.
144, 145, 146. Thiers, — Pascal.
147, 148, 149. Tulasne, — Marcel Lambert.
156, 157, 158. Abella, — Scellier de Gisors & Bernier.
159, 160, 161. Moliné, — Deglane.
162, 163, 164. Vèque, — Redon.

Un pavillon de garde forestier chef

Ce pavillon, construit au centre d'une forêt de l'Etat, sera conçu pour l'habitation du garde et de sa famille, assez loin des ressources, et dans un climat assez rude.

Il comprendra au *rez-de-chaussée :* — Un bureau, servant de salle de rapport où se rendent les simples gardes, et où peuvent venir pour affaires de service, enquêtes, etc., les fonctionnaires supérieurs ; petites archives ; — une salle à manger ; — une cuisine ; — Petits dépôts de vivres, conserves et objets usuels.

Au *premier étage :* Trois ou quatre chambres à coucher. — Fourrages dans les combles.

Ce petit bâtiment aura pour annexes les dépendances ci-après, réparties dans un enclos : — Ecurie pour deux chevaux des fonctionnaires de passage ; remise pour une voiture ; — étable pour trois vaches ; une loge à porcs, poulailler, clapier ; — chenil pour quatre chiens ; — bûcher et hangar ; — un jardin potager, pré ou terrain de culture avec arbres fruitiers ; une source avec petit cours d'eau.

Ces constructions, de caractère rustique, et réalisées à l'aide des matériaux de l'endroit (caillasses ou grès durs, bois, tuiles ou ardoises) présenteront l'aspect à la fois sérieux et pittoresque que comporte la nature sévère et imposante d'une grande forêt.

L'enclos, non compris le jardin ou terrain de culture, n'excédera pas 50 mètres dans sa plus grande dimension.

On fera le plan du rez-de-chaussée, comprenant la maison et les diverses constructions annexes, et l'arrachement seulement du terrain de culture, à o m. 0025 pour mètre; et une perspective extérieure de o m. 30 de cadre au maximum. J. GUADET.

Pl. 165. Léon LE BEL, élève de M. Marcel LAMBERT.
Pl. 166, 167. { VIMORT, — PAULIN.
JOANNÈS, — DEGLANE.

CONCOURS D'ORNEMENT ET D'AJUSTEMENT

PRIX DE LA FONDATION ROUGEVIN

La Commission des programmes propose pour sujet du concours:

La décoration du fond d'une galerie

Cette galerie, dépendance directe de la salle des fêtes d'un palais, serait terminée à l'une de ses extrémités par une partie pleine. C'est cette partie qu'il s'agit de décorer. Les formes architecturales et les matériaux à employer pour cette décoration sont laissés à l'entière liberté des concurrents qui n'auront que l'obligation de constituer le centre même de leur composition par un ***grand vase décoratif*** de 2 m. 50 à 3 mètres de hauteur. Hauteur de la galerie sous clé ou sous plafond: 8 mètres. Largeur dans œuvre: 6 mètres.

On fera pour les esquisses l'élévation du fond de la galerie et son plan à o m. 02 pour mètre. Pour le rendu, le même plan à o m. 05 pour mètre et l'élévation à o m. 10 pour mètre.

Un châssis n° 2 (1m25 × 0m85).

Pl. 168. *1er Prix*, GREBER, élève de M. REDON.
169. *2e Prix*, TOURNON, — BERNIER.
170. *1re Médaille*, CROSS, élève de M. LALOUX.
171. — MADELINE, élève de M. DEGLANE.
172. — G. BERNIER, — BERNIER.
173. — VILLEMINOT, — REDON.
174. — DROUET, — LALOUX.
175. *1re 2e Médaille*, NICOD, élève de M. DEGLANE.
176. — Auguste RIVOIRE, élève de M. REDON.
177. — CHANTRE, élève de M. REDON.
178. *1re Médaille*, BOILEAU, élève de M. REDON.
178 bis — Claude MARTELLO, élève de M. PAULIN.

CONCOURS D'ESSAI DU GRAND PRIX DE ROME

Une grande Ecole d'équitation

Pl. 190. MARTELLO, élève de M. PAULIN.
191. ABELLA, — BERNIER.

Une Maison d'hospitalité ouvrière

Cet établissement, d'importance restreinte, et créé par une générosité personnelle, serait à la campagne, et destiné à recevoir 48 ouvrières âgées, ayant exercé la même profession, par exemple la lingerie et toutes veuves ou non mariées.

Tout en évitant des dispositions trop dispendieuses, on désire que l'hospitalité n'y présente pas le caractère des édifices d'assistance publique. On devra donc chercher à rendre cette habitation collective aussi plaisante qu'il se pourra par la variété des bâtiments et une disposition plutôt pittoresque, que peut d'ailleurs motiver un terrain légèrement en pente avec jardins et plantations. Un petit cours d'eau traverserait la propriété.

Les bâtiments comprendront:

I. — HOSPITALISÉES

1° L'habitation des hospitalisées, par pavillons contenant de six à douze chambres individuelles; quelques-uns de ces pavillons auront un rez-de-chaussée et un premier étage; d'autres. un rez-de-chaussée seulement. Les chambres seront facilement accessibles pour la surveillance et les soins, les pavillons bien aérés. — Cabinets d'aisance, chambre de femme de service dans chaque pavillon;

2° Les pièces communes aux hospitalisées. groupées dans un bâtiment spécial, savoir: — Grande salle à manger pour repas par tables de six ou huit; — salle de réunion avec petite bibliothèque; deux petits salons pour les visites de parents, etc.; — ouvroir ou atelier de lingerie pour les petits travaux personnels; — portique ouvert ou abri;

3° Pavillon d'isolement, petite pharmacie;

4° Pavillon de bains et hydrothérapie;

5° Très à l'écart, service des morts.

II. — SERVICES

— Cuisine et dépendances, lingerie, dépôts divers. — Logements du personnel nécessaire. — Une remise pour une voiture, écurie pour deux chevaux. — Cour de service. — Un ou plusieurs centres de chauffage par la vapeur.

III. — DIRECTION

— Bureau et logement d'un directeur ou directrice; économat; logement de l'économe. — Petite salle pour la vente à leur profit des travaux des hospitalisées.

IV. — JARDINS

Toute la propriété serait en réalité un grand jardin avec bancs, abris, petits bosquets, etc. Mais de plus on trouvera pour chacune des pensionnaires un petit jardin personnel; ces jardins seront groupés ou disséminés. — Jardins du directeur et de l'économe.

La plus grande dimension de l'espace occupé par les bâtiments n'excèdera pas 150 mètres; le service des morts non compris.

La propriété, isolée, pourra avoir 500 mètres dans sa plus grande dimension.

On fera pour les esquisses: Le plan du rez-de-chaussée des bâtiments, à o m. 002 pour mètre; et à la même échelle une coupe générale des bâtiments, prise dans le sens qui résultera de chaque composition, et indiquant quels sont les bâtiments à plusieurs étages.

Pour le rendu: Un plan général de la propriété à o m. 001 pour mètre, avec indication des bâtiments *en masse*; un plan du rez-de-chaussée des bâtiments, à o m. 0025; dans ce plan sera écrite la destination des bâtiments; la même coupe générale qu'en esquisse, à o m. 005; un des pavillons d'hospitalisées, au choix, plan à o m. 01, coupe *idem*, façade à o m. 02 pour mètre.

Pour le tout, un châssis n° 1 (0m70 × 0m85 maximum) et un châssis n° 2 (0m85 × 1m25 maximum). J. GUADET.

Pl. 192 à 195. GRÉGORIADY, élève de M. BERNIER.
196, 197. Henri VIOLLET, — ANDRÉ.
198 à 202. LICHT, — PASCAL.
260, 261. SMARANDESCO, — PAULIN.

Cheminée pour la chambre de la Reine à Versailles

Pl. 203. René BARRÉ, élève de M. ESQUIÉ.
204. GÉRARD, — REDON.
205. VÈQUE, — REDON.

La grande salle d'une Bourse

On suppose que cette salle, disposée entre deux cours, a son entrée par un bâtiment en façade où se trouvent un vestibule, des escaliers, des services divers, tels que télégraphe, bureaux, concierge, etc. De là on entre dans la salle de Bourse par plusieurs portes ouvrant sur le petit côté de la salle. Au fond, la salle s'adosse à un bâtiment en façade postérieure, contenant également divers services.

La *salle de Bourse*, objet spécial du programme, est ainsi isolée entre cours par ses deux longs côtés, et communique par ses deux petits côtés aux vestibules, à des galeries de circulation reliant les divers services et à ces services eux-mêmes. Les galeries existeraient non seulement dans le sens parallèle à la façade principale aux deux extrémités de la salle, mais aussi le long des bâtiments qui, au delà des cours, compléteraient l'ensemble sur des rues latérales.

La grande salle, de niveau avec le rez-de-chaussée, sera accompagnée de chaque côté par des dépendances immédiates, de peu d'épaisseur: pièces pour la correspondance, vestiaires, cabinets divers. Ces dépendances sont éclairées sur les deux cours.

Au 1er étage, de chaque côté de la salle et au-dessus des dépendances dont il vient d'être parlé, seront des galeries publiques, de même profondeur, également éclairées sur les cours.

Enfin la grande salle, montant de fond, sera éclairée de chaque côté par des fenêtres, au-dessus de l'adossement des galeries publiques.

On suppose que le bâtiment du fond serait occupé au 1er étage par de grandes salles qui s'éclaireraient seulement sur la façade postérieure, par exemple une bibliothèque ou analogue. Par conséquent la paroi de fond de la grande salle présentera au rez-de-chaussée une ou des portes communiquant à la galerie de circulation, mais sera pleine à partir du 1er étage. Cette partie pleine recevra une décoration monumentale consacrée au commerce et à l'industrie, et comportant en outre une ou plusieurs figures historiques.

La salle peut être voûtée ou plafonnée; les éclairages latéraux seront suffisants pour qu'il n'y ait pas à pratiquer de châssis vitrés dans les voûtes ou plafonds; cependant, si l'on recourt à des voûtes élevées, ces voûtes devront être éclairées par des tympans ou pénétrations, œils-de-bœuf, etc.

La plus grande dimension de la salle, dans son plus grand sens, n'excèdera pas 50 mètres *dans-œuvre;* dans l'autre sens, la plus grande dimension d'une cour à l'autre ne dépassera pas 40 mètres.

On fera pour les esquisses: — Un plan du rez-de-chaussée, comprenant la grande salle et les amorces seulement des bâtiments du devant et du fond, à o m. 002 pour mètre; — la coupe *transversale*, d'une cour à l'autre, à o m. 004 pour mètre. Cette coupe sera prise en regardant le fond de la salle, avec indication du motif décoratif donné pour cette partie.

Pour le rendu: L'étude complète de la salle comprenant: — le même plan qu'en esquisse à o m. 005 pour mètre. Et à o m. 01 pour mètre: — la même coupe transversale qu'en esquisse; — l'élévation intérieure de deux travées au moins de la salle (portion de coupe longitudinale); — la façade sur cour de deux travées au moins; — un plan, vu de bas en haut, de la voûte ou du plafond, sur la largeur totale et moitié au moins de la longueur.

Dans tout ce qui sera étudié en pierre apparente, l'appareil sera exactement tracé. — Les concurrents sont invités à indiquer la construction dans la coupe transversale.

Pour le tout, un châssis n° 1 (0m70 × 0m85 maximum) et un châssis n° 2 (0m85 × 1m25 maximum). J. GUADET.

Pl. 206 à 209. JOANNÈS, élève de M. DEGLANE.
210 à 214. LE MASSON, — PASCAL.
215 à 219. FERLET, — PAULIN.
220 à 224. SOUQUE, — REDON.
262, 263. LEVARD, — PASCAL.

CONCOURS D'ARCHITECTURE ANCIENNE

Un Salon d'attente

Pl. 225. *Prix*, Léon ARNAL, élève de M. SCELLIER DE GISORS.
226. GALLIBERT, élève de M. SCELLIER DE GISORS.

Un Gymnase

Cet établissement serait édifié dans une grande ville, à l'usage d'une clientèle payante, et comprendrait:

1° PARTIE ADMINISTRATIVE: — Vestibule; concierge; cabinet médical; — bureau et caisse, avec pièce d'attente; — salle de repos et de réunion des professeurs; — musée d'agrès et appareils de gymnastique; — une cour sera ménagée pour recevoir les voitures des clients; — cette partie de la composition comportera un premier et un second étages, réservés à l'habitation d'employés et de maîtres ou moniteurs.

2° GYMNASE D'ENSEIGNEMENT *(Locaux servant à des heures différentes pour les hommes et pour les femmes)*: — Vingt cabinets de toilette pour les clients; — deux salles de toilette divisées par cases pour les pensionnats ou analogues; — un salon d'attente pour les parents ou amis des clients, qui pourront aussi avoir accès à des tribunes permettant d'assister aux exercices; — la grande salle de gymnase. Cette salle, vaste et bien éclairée et aérée, devra présenter des surfaces unies aussi étendues que possible pour les exercices contre les murs. Des agrès tels que trapèzes et autres seront suspendus à la charpente; — *portique*, tremplins, etc. Mais un espace libre, assez grand, devra être réservé pour les mouvements d'ensemble; — deux salles l'une pour l'escrime, l'autre pour la lutte, la boxe, etc.; — six salles restreintes, chacune pour une personne et un moniteur, en vue de la gymnastique médicale; — une salle d'hydrothérapie; — une salle de massage; — dépôts et dépendances diverses.

Le terrain, isolé, aura au maximum 120 mètres sur 80. L'entrée peut être prise soit sur un grand soit sur un petit côté du rectangle. Ce terrain est sensiblement de niveau.

On fera pour les esquisses: — Un plan du rez-de-chaussée; — une coupe générale, prise de façon à rendre compte notamment de la grande salle de gymnase; — une façade, montrant cette grande salle; cette façade pourra être suivant les cas prise en tel sens que comportera la composition. Ces trois dessins à o m. 0015 pour mètre.

Pour le rendu: Les trois mêmes dessins qu'en esquisse, à o m. 004 pour mètre.

Pour le tout, deux châssis n° 1 (0m70 × 0m85 maximum) ou un châssis n° 2 (0m85 × 1m25 maximum). J. GUADET.

Pl. 227, 228. Maurice FOURNIER, élève de M. BERNIER.
229, 230. Paul MORICE, — LALOUX.
231. André BOYER, — REDON.
232, 233. DUMAIL, — BERNIER.
234, 235. DESLANDES, — DEGLANE.
259. BOILEAU, — REDON.

CONCOURS ACHILLE LECLÈRE

Une Gare maritime en Orient

Pl. 181 à 184. *Prix*, LENGYEL, élève de M. REDON.
185 à 189. BOILEAU, — REDON.
236, 237. Georges PIOLLENC, — DEGLANE.
Concours Chenavard 254 à 258. Adolphe THIERS, — PASCAL. Théâtre en plein air

CONCOURS DE COMPOSITION DÉCORATIVE

Pl. 264. FOURNIER, élève de M. BERNIER.

Publié par ARMAND GUÉRINET, Libraire-Editeur, 140, Faubourg Saint-Martin, PARIS

CONCOURS

POUR LE

GRAND PRIX DE ROME 1906

SECTION D'ARCHITECTURE

Programme du Concours définitif:

UN COLLÈGE DE FRANCE

L'Etablissement à projeter devra, par son aspect extérieur à la fois monumental et élégant, caractériser l'Enseignement le plus élevé que l'Etat dispose si libéralement pour les Lettres, l'Histoire de l'Art et les Sciences.

Une Cour d'honneur dans laquelle les voitures pourront accéder, aura comme décoration principale une Statue ou un Monument à François Ier, fondateur de l'Institution.

Vers l'entrée : Concierge, poste d'Appariteur, Secrétariat, Administration comprenant : Salle d'attente, cabinet d'Administrateur, arrière-cabinet, dépendances, dépôt, w.-c.

Le Collège comprendra sept Sections principales d'Enseignement, savoir :

1° Langues anciennes et étrangères.

2° Archéologie, Histoire de l'Art, Esthétique.

3° Histoire générale, Droit des gens, Législation.

4° Philosophie, Littérature, Eloquence, Poésie.

5° Anatomie comparée, Chimie.

6° Mathématiques, Physique, Astronomie.

7° Histoire naturelle des trois règnes de la nature.

Les quatre premières Sections se composeront chacune de deux Salles de Cours, une petite Bibliothèque spéciale avec Cabinet d'Etudes, petite Salle de Dépôt, deux Cabinets de Professeurs, pièce pour l'Appariteur.

Les trois autres Sections comprendront chacune une Salle de Cours avec Cabinet de Professeur, deux Laboratoires de préparation des expériences et dépendances, pièce d'Appariteur. Une Bibliothèque commune à ces Sections, escaliers conduisant à des entresols où seraient des lavabos, w.-c., pièce pour collections, dépôt de livres, etc.

La partie des études scientifiques sera complétée par des pavillons, au nombre de huit, affectés à des travaux personnels de Chimie, de Physique, de Physiologie avec sous-sols pour dépôts, cour découverte pour expériences en plein air du Professeur et ses élèves, cases pour animaux nécessaires aux études de vivisection.

La partie publique de l'édifice comprendra encore un Amphithéâtre pouvant contenir 600 à 800 auditeurs. Les dépendances de cet Amphithéâtre sont : un grand Laboratoire de préparation, contigu, deux Cabinets de Professeurs, Salle d'Appariteur et parties entresolées, deux Salles de Conférences ou de Commissions, vestibule.

Une grande Bibliothèque non publique près de laquelle sera la Salle de Réunion des Professeurs. Ces salles seront desservies par un escalier principal. La Bibliothèque sera accompagnée d'un Cabinet de Bibliothécaire, d'une Salle du Catalogue, dépôt de brochures, cabinet de reliure, dépendances telles que lavabos, urinoirs, w.-c.; dans les combles reliés par des escaliers intérieurs, dépôts de livres, habitation du Bibliothécaire, un escalier spécial.

L'habitation de l'Administrateur pourra être séparée; mais elle sera reliée au Secrétariat, au rez-de-chaussée. Cette habitation comprendra : un vestibule assez vaste, escalier intérieur, cabinet avec salle d'attente, comme il a été dit. Au premier étage, salons de réceptions, grande salle à manger, office, chambres à coucher avec toilette, w.-c. A l'étage des combles, cuisine, lingerie, chambres de serviteurs, etc.

Une cour de service pour les approvisionnements. Une remise pour quelques voitures, écurie pour deux chevaux, ateliers, chaufferie, dépôt de combustibles, etc.

Le terrain précédé d'une esplanade et isolé par de larges rues, n'excèdera pas 150 mètres dans sa plus grande dimension.

Pour les esquisses, on fera les plans du rez-de-chaussée et du premier étage à 0.004, la coupe et l'élévation à 0.006 pour mètre.

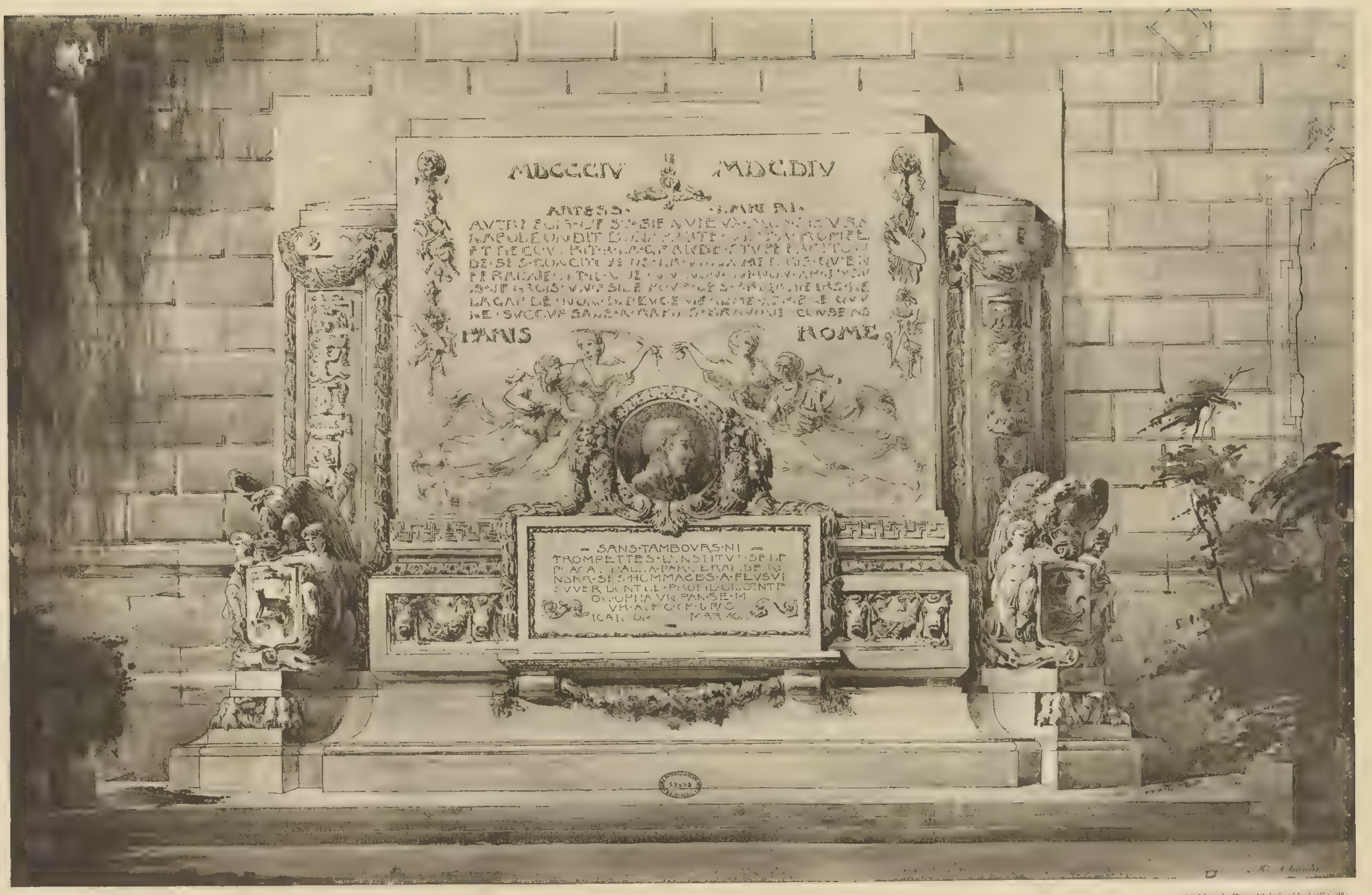
Les dessins devront être teintés.

Publié par Armand GUÉRINET, Editeur, 140, Faubourg Saint-Martin, PARIS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS ROUGEVIN 1905 - UN MONUMENT POUR LE CENTENAIRE DE LA VILLA MÉDICIS - M. SAUNIER, Premier Prix



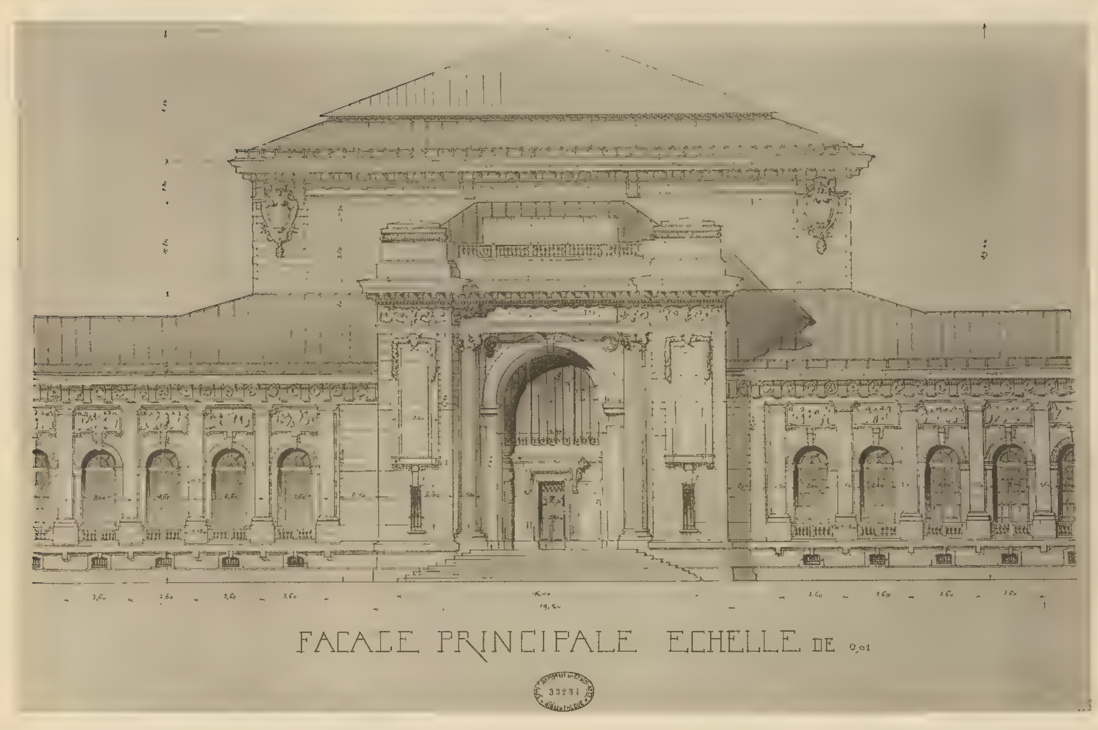
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

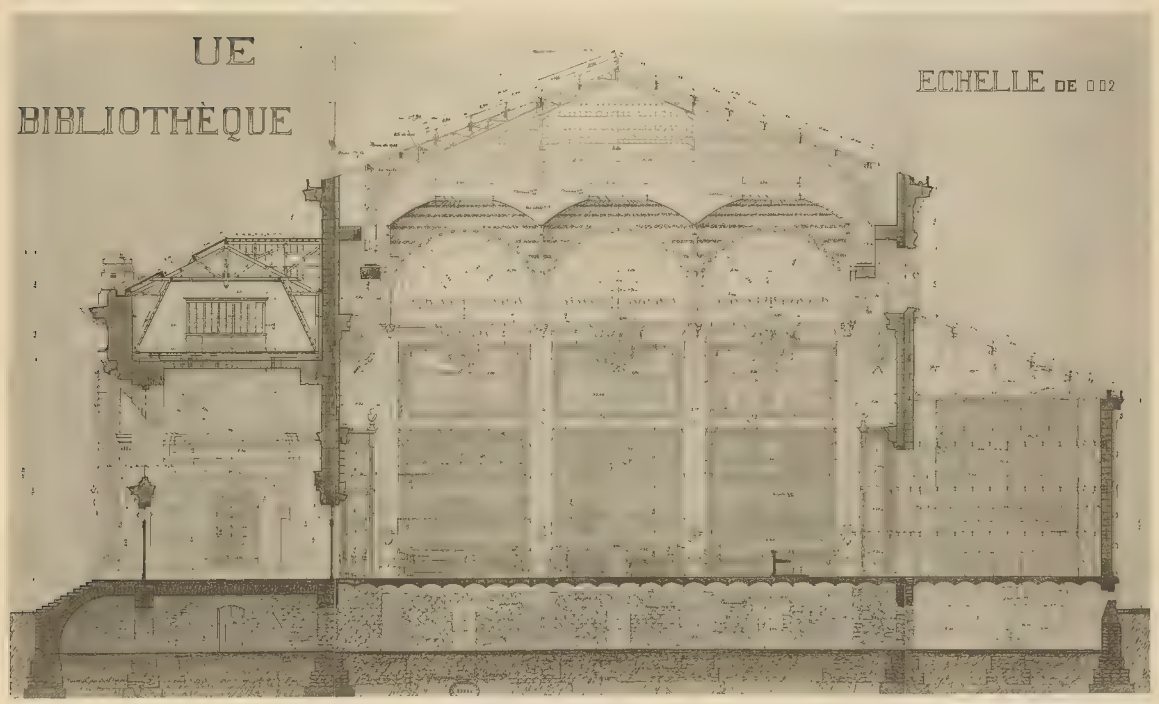
CONCOURS ROUGEVIN – UN MONUMENT POUR LE CENTENAIRE DE LA VILLA MÉDICIS
M. CHANTRE, élève de M. REDON (Année Scolaire 1904-1905)

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

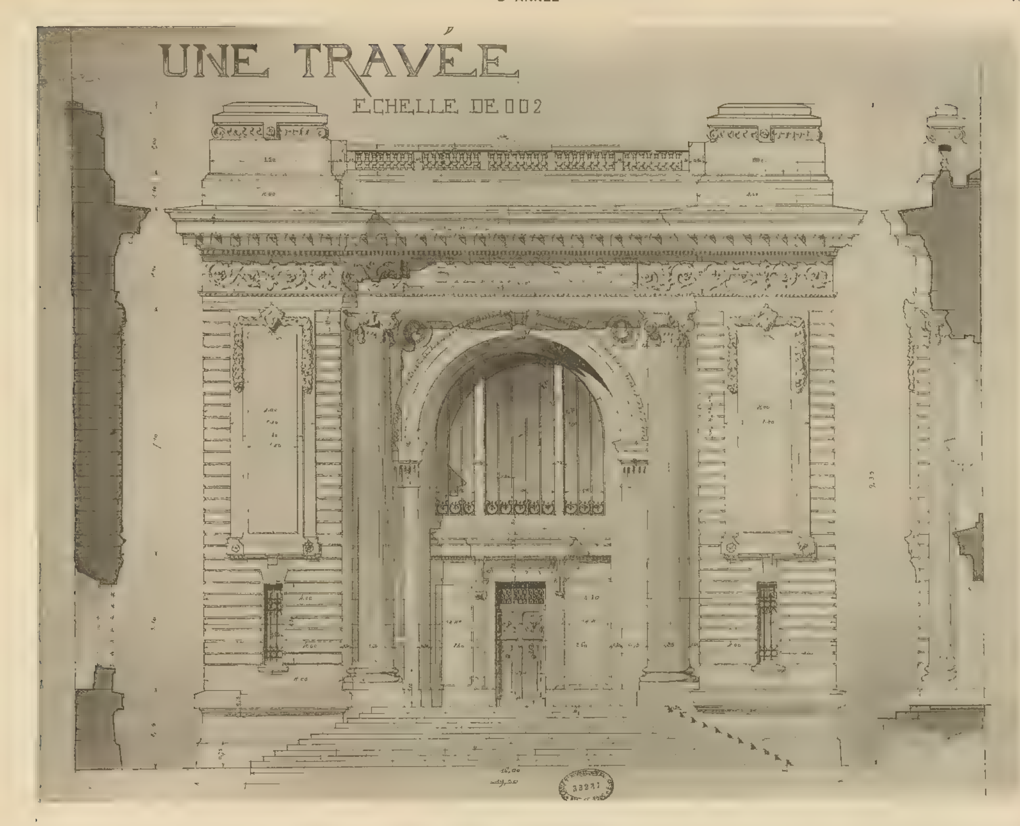
ANNÉE 1905 - UN CERCLE - M. CHANTRE, élève de M. REDON (Cette Planche fait partie des Concours) - Année Scolaire 1904-1905

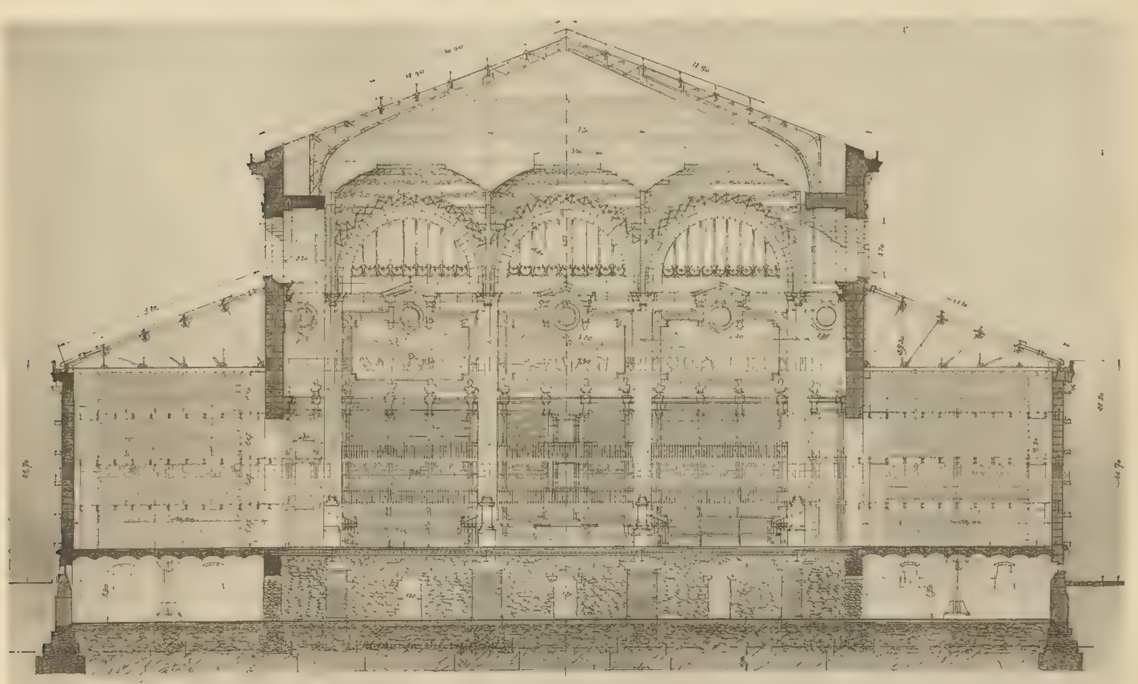




HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

MÉDAILLE DE CONSTRUCTION - M. ANDRÉ DE LA HOUGUE

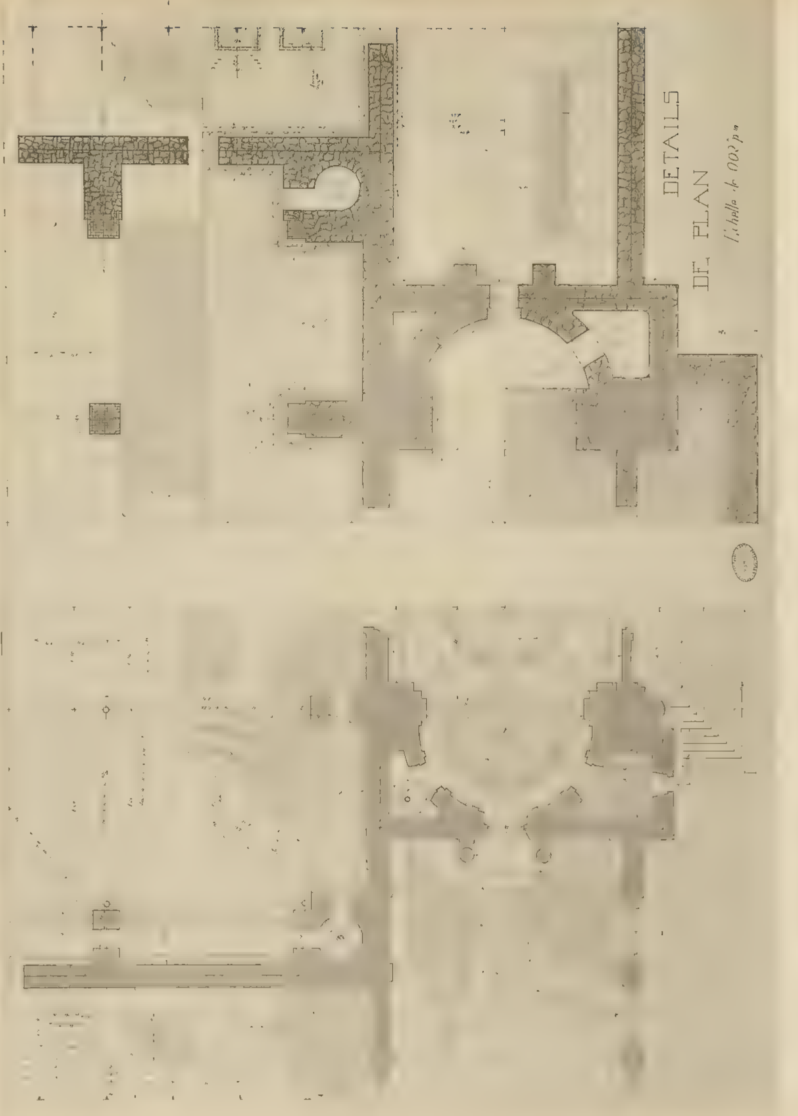




COUPE LONGITUDINALE ECHELLE DE 0,01

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

MÉDAILLE DE CONSTRUCTION - M. ANDRÉ DE LA HOUGUE



DÉTAIL DE FER

PANNE DE CONTREVENTEMENT

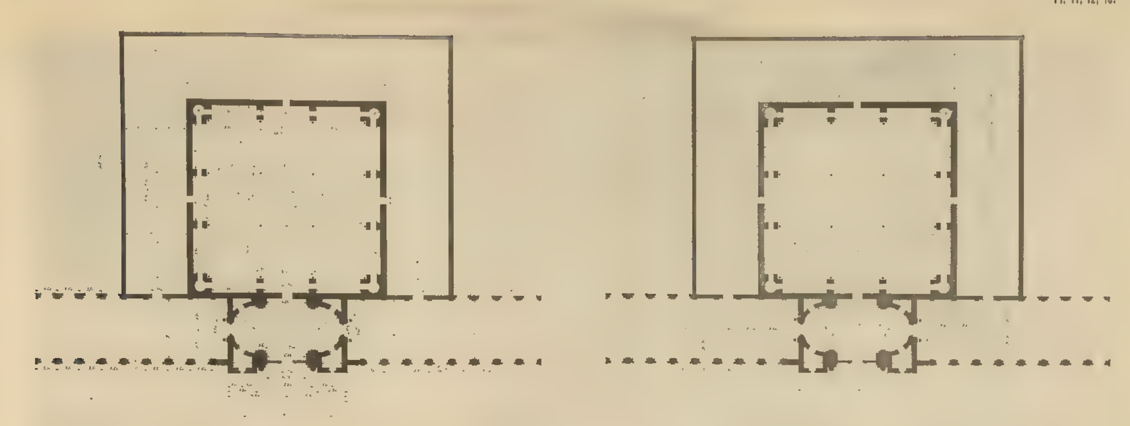
PANNE DE 0.22

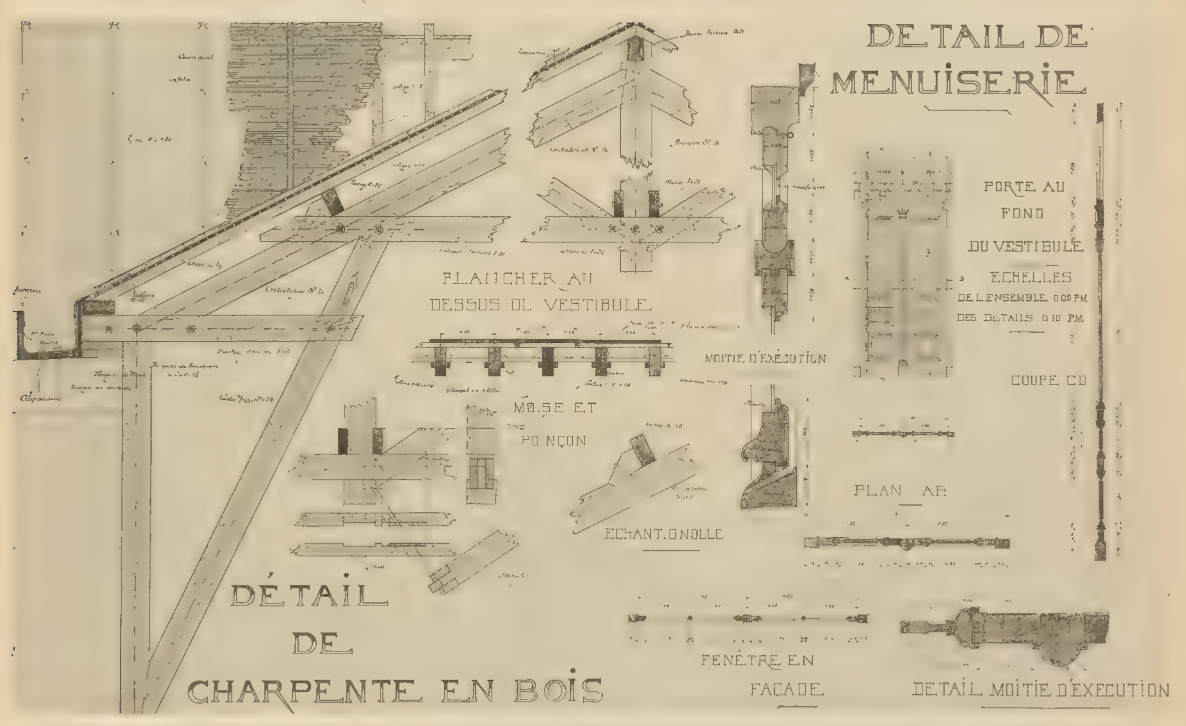
CHÉNEAU

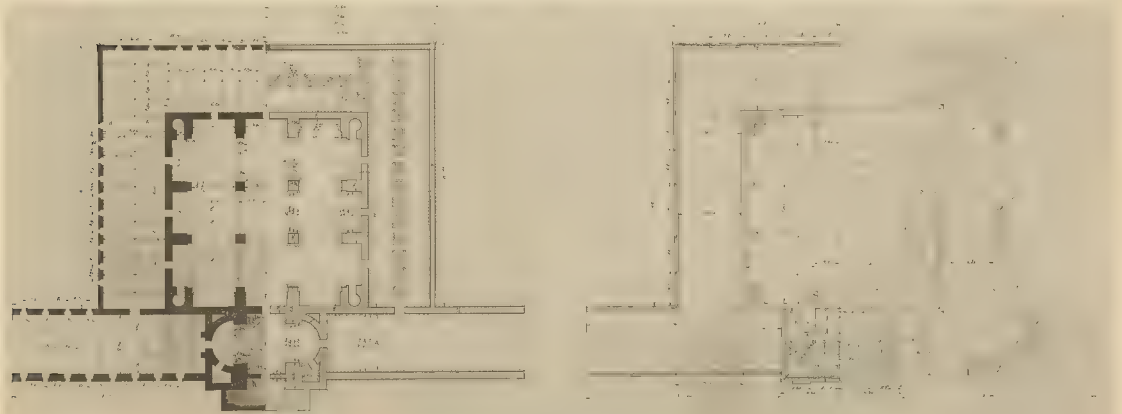
CEINTURE EN FER PLAT POSE DE CHAMP

DETAIL DES SUPPORTS DE FAIENCE

ETUDE DE LA COUPOLE

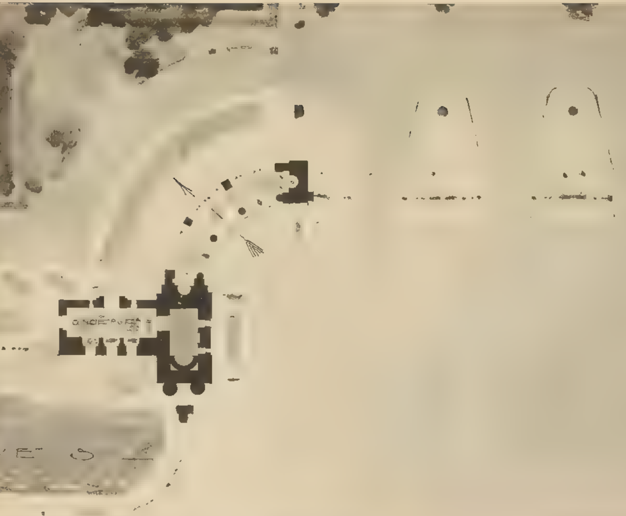

ETAGE DES MAGASINS
PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE

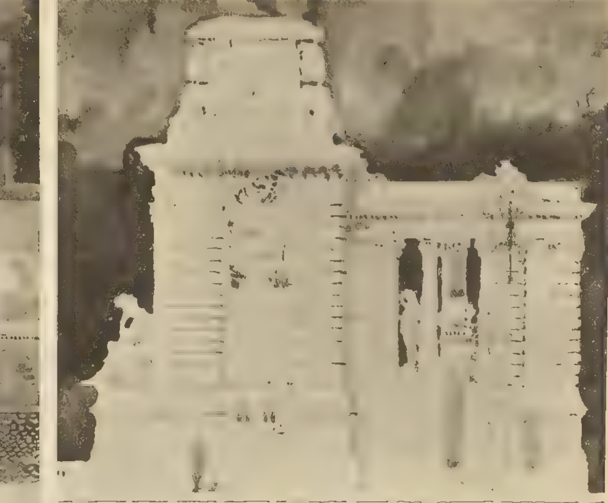

DETAIL DE MENUISERIE
PORTE AU FOND DU VESTIBULE
ECHELLES
DE L'ENSEMBLE 0.05 P.M.
DES DETAILS 0.10 P.M.
MOITIE D'EXECUTION
COUPE CD
PLAN AB
PLANCHER AU DESSUS DU VESTIBULE
MOISE ET POINÇON
ECHANT. GNOLLE
DÉTAIL DE CHARPENTE EN BOIS
FENÊTRE EN FACADE
DETAIL MOITIE D'EXECUTION


PLAN DU SOUS-SOL
PLAN DES FONDATIONS
PLAN DES COMBLES
PLAN DE LA COUVERTURE

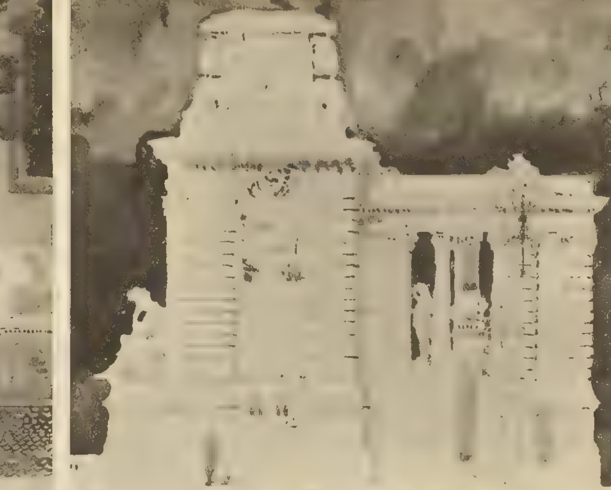
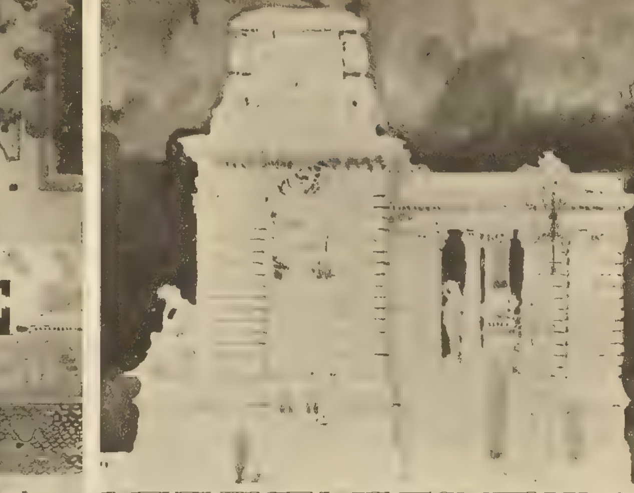
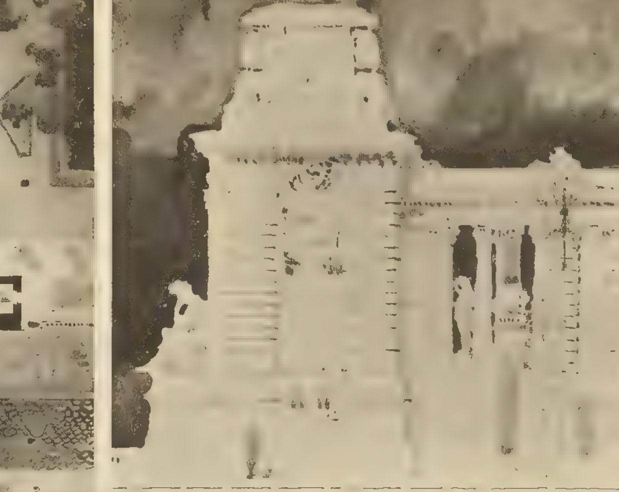






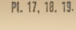



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS CHAUDESAIGUES - UNE PORTE MONUMENTALE POUR LA TERRASSE DE MEUDON - M. LE BEL, élève de M. Marcel LAMBERT





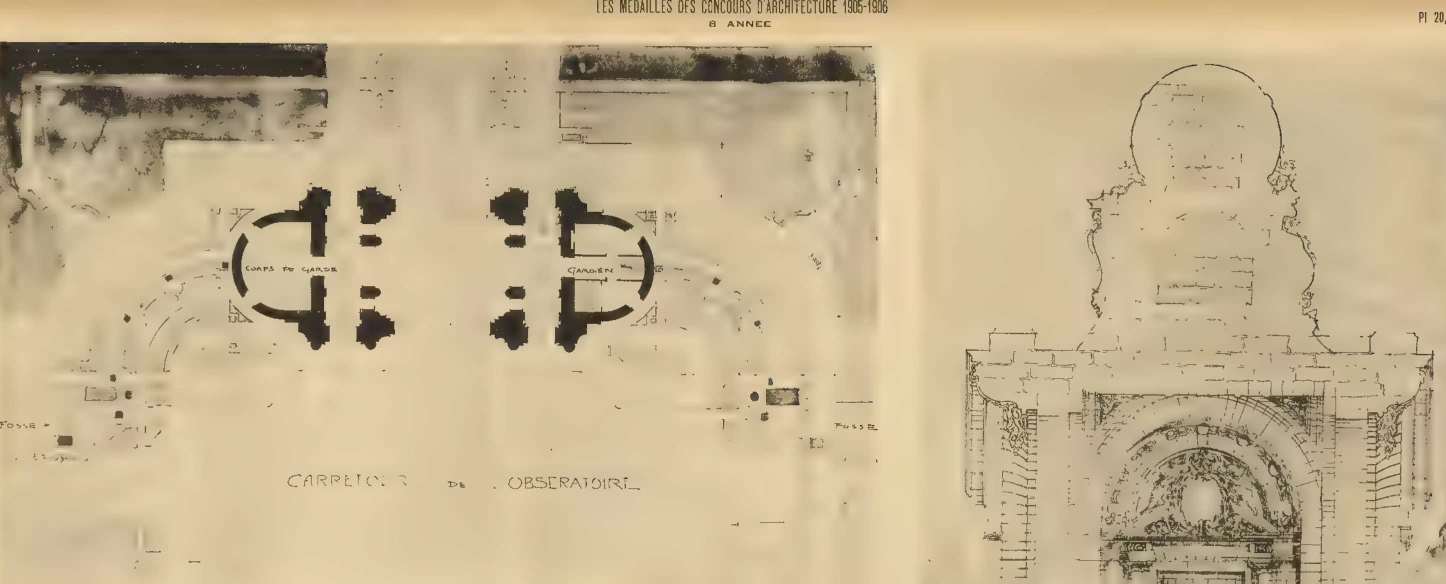


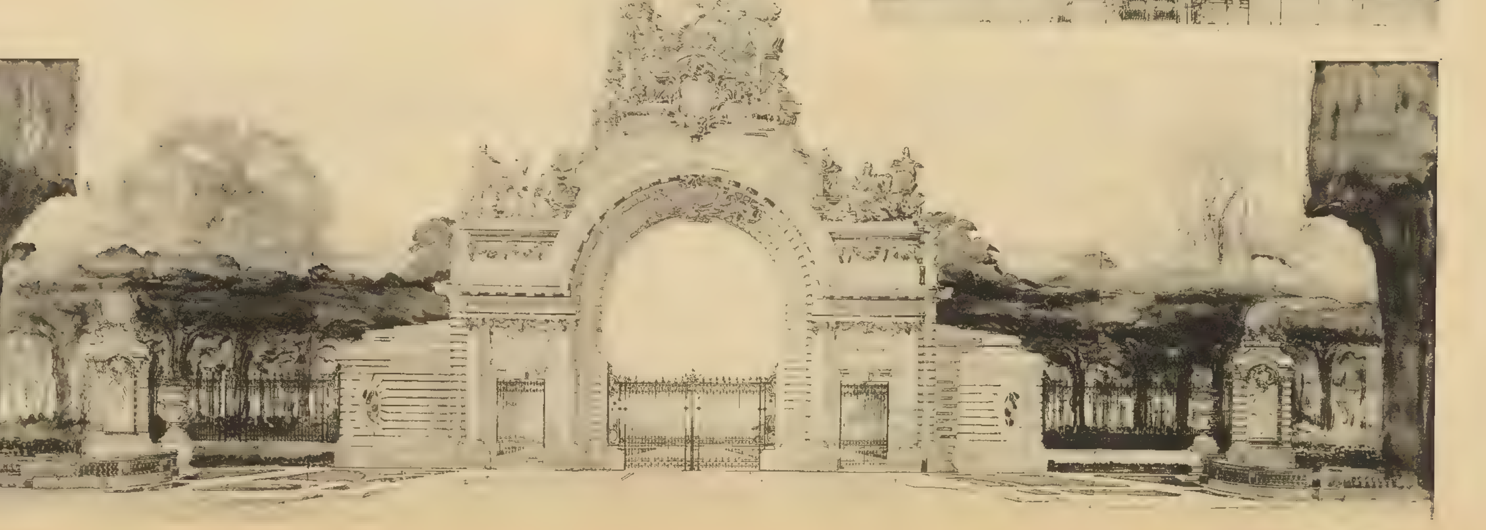


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG St-MARTIN, PARIS

UNE PORTE MONUMENTALE POUR LA TERRASSE DE MEUDON - M. NARTELLO, élève de M. PAULIN





HÉLIOTYPIE LE DELEY PAR.

UNE PORTE MONUMENTALE POUR LA TERRASSE DE MEUDON - M. ABELLA, élève de MM. SCELLIER DE GISORS & BERNIER

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

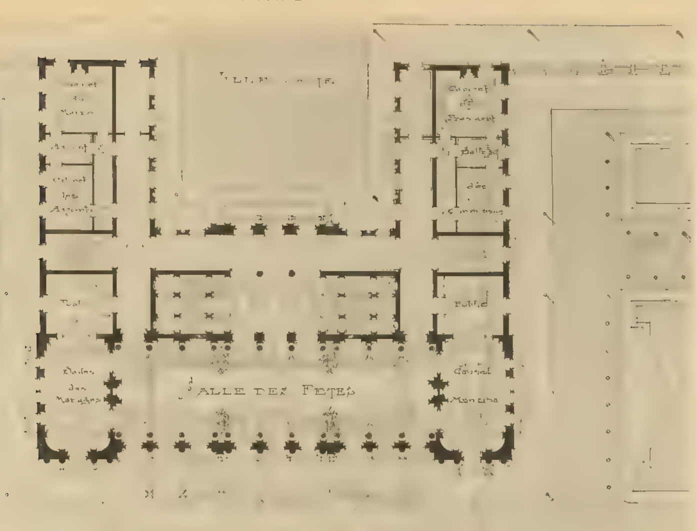
UNE PORTE MONUMENTALE POUR LA TERRASSE DE MEUDON - M. TOURNON, élève de MM. SCELLIER DE GISORS & BERNIER



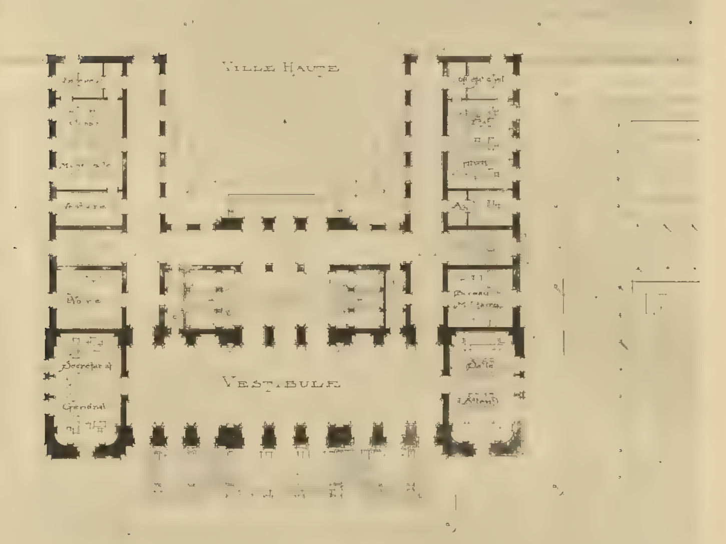
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

UN HOTEL DE VILLE - M. VÉQUE, élève de M. REDON

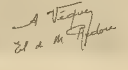
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

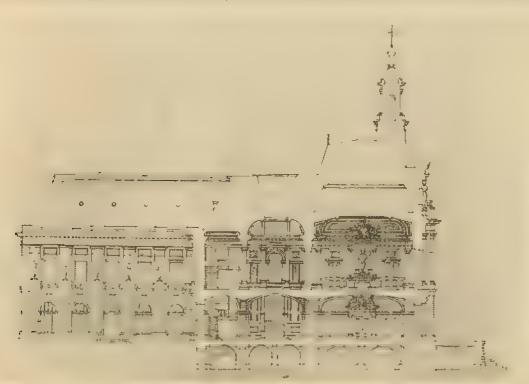


PLAN DU 1er ETAGE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE





HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN PARIS

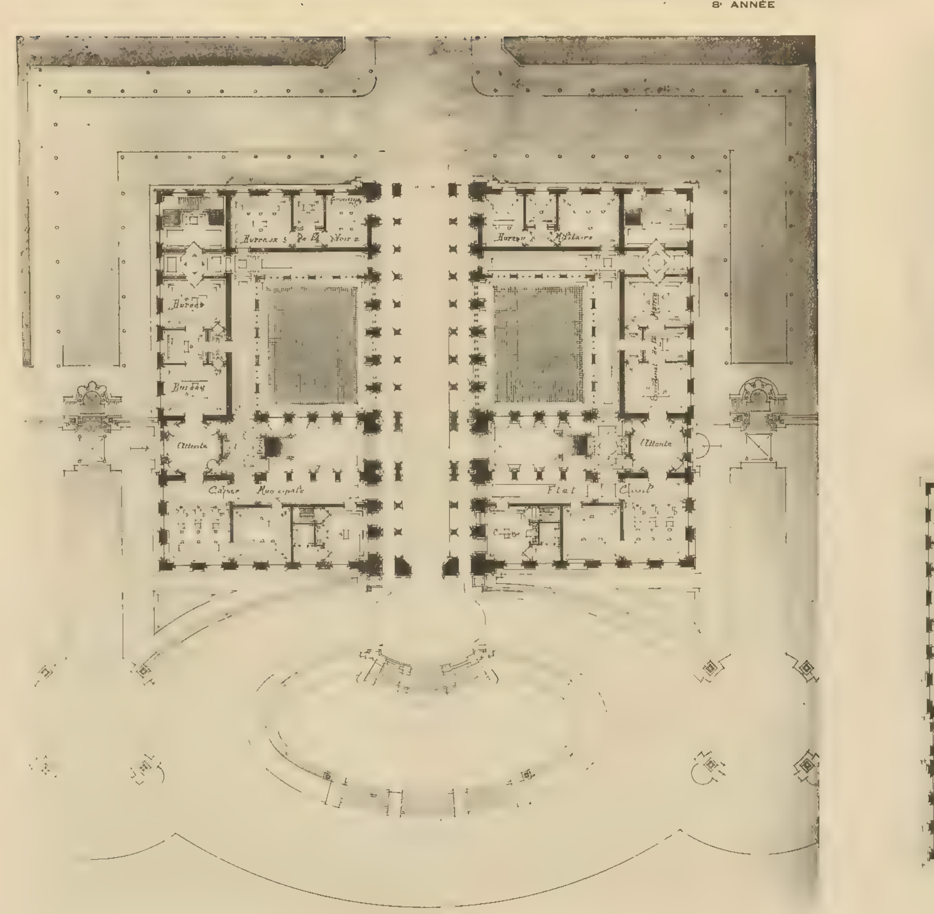
UN HOTEL DE VILLE - M. VÈQUE, élève de M. REDON

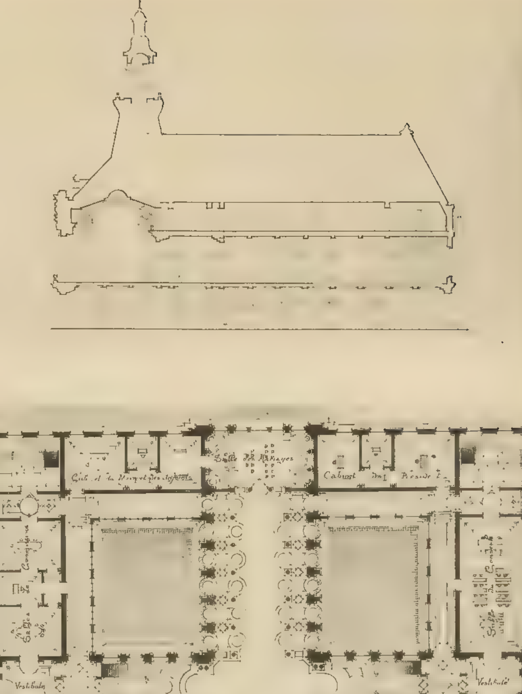


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN HOTEL DE VILLE - M. Robert DESOUCHES, élève de M. Marcel Lambert







HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN HOTEL DE VILLE - M. Robert DESOUCHES, élève de M. Marcel LAMBERT

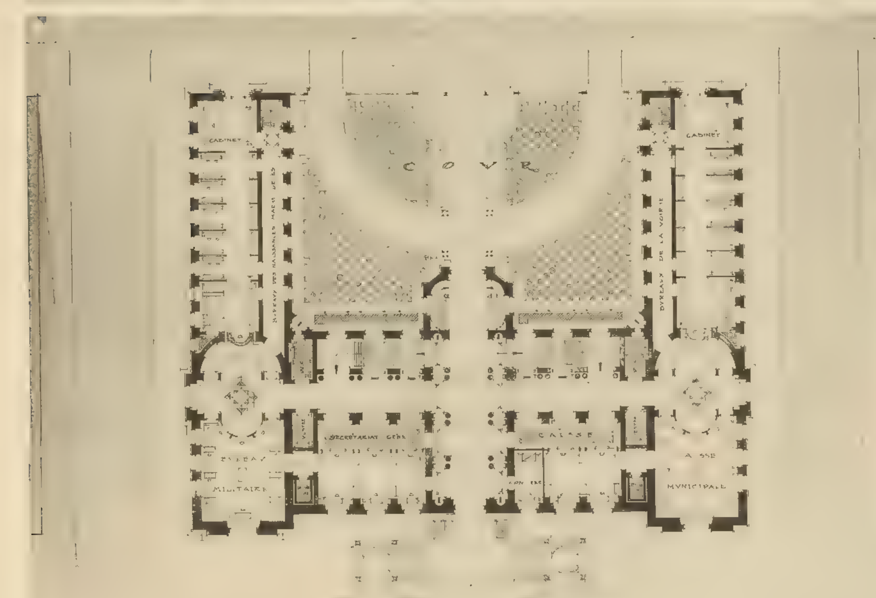



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

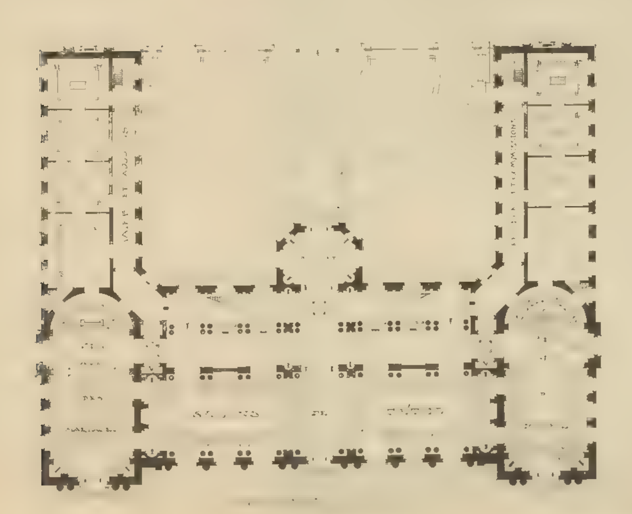
ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

UN HOTEL DE VILLE M. LICHT élève de M. PASCAL





REZ-DE-CHAVSSÉE



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN HOTEL DE VILLE - M. LICHT, élève de M. PASCAL

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR 14, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



UN HOTEL DE VILLE - M. DESLANDES élève de M. DEGLANE



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

UN HOTEL DE VILLE - M. DESLANDES, élève de M. DEGLANE

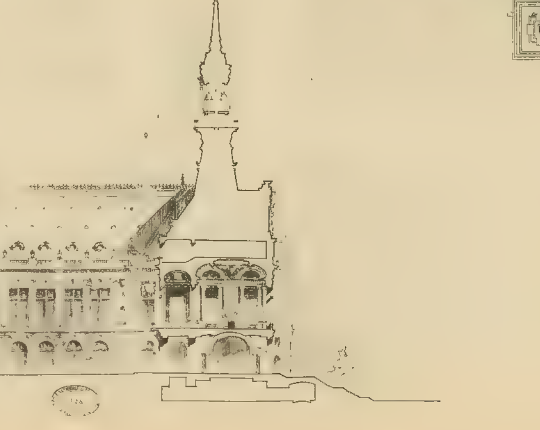
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

UN HOTEL DE VILLE - M. DELAUX élève de M. LALOUX



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

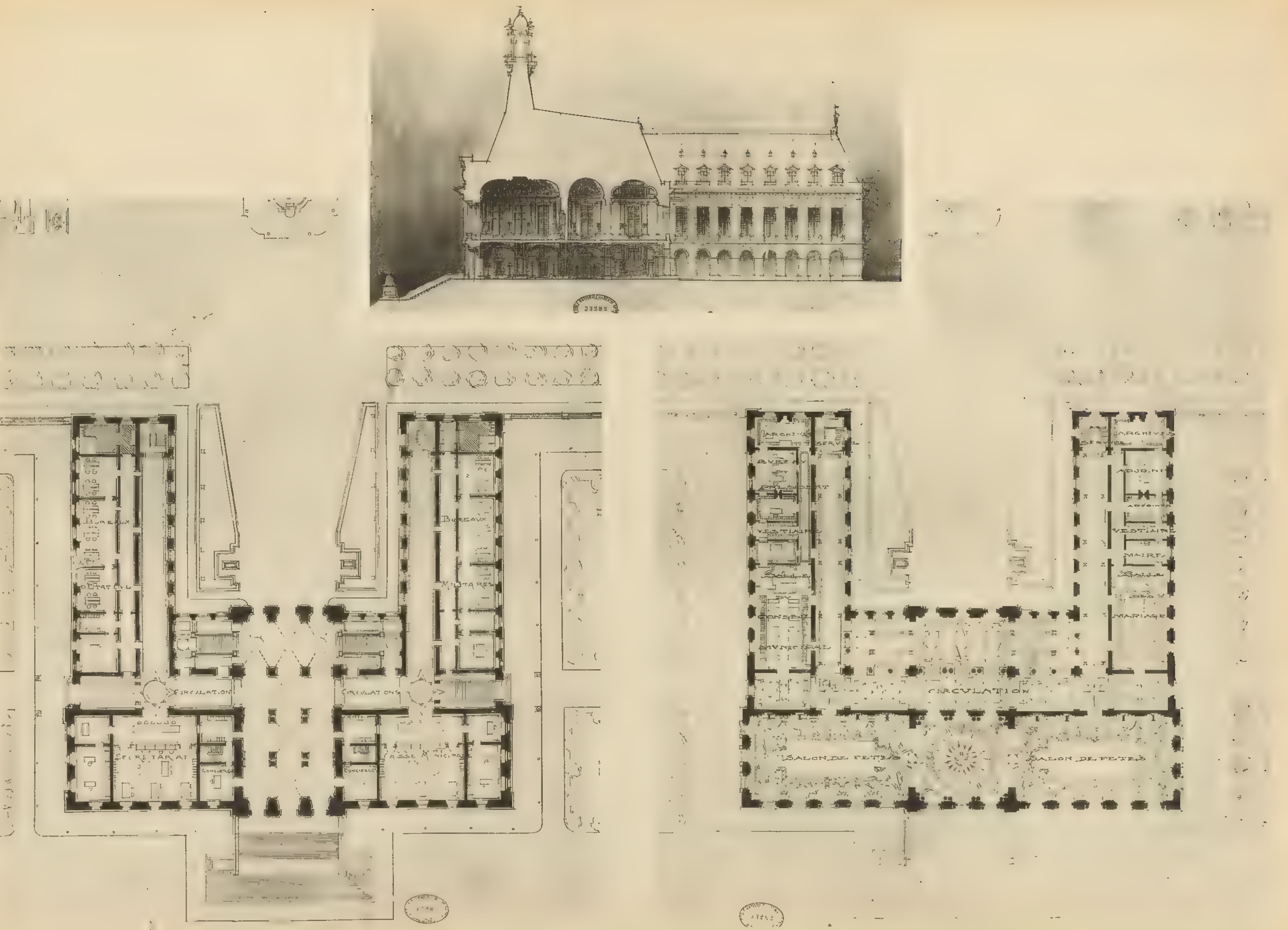
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

UN HOTEL DE VILLE – M. DELAUX, élève de M. LALOUX

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

UN HOTEL DE VILLE - M. MAZERY, élève de M. REDON

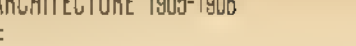
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBG SAINT MARTIN, PARIS



HÉLIOTYPE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN HOTEL DE VILLE - M. MAZERY, élève de M. REDON

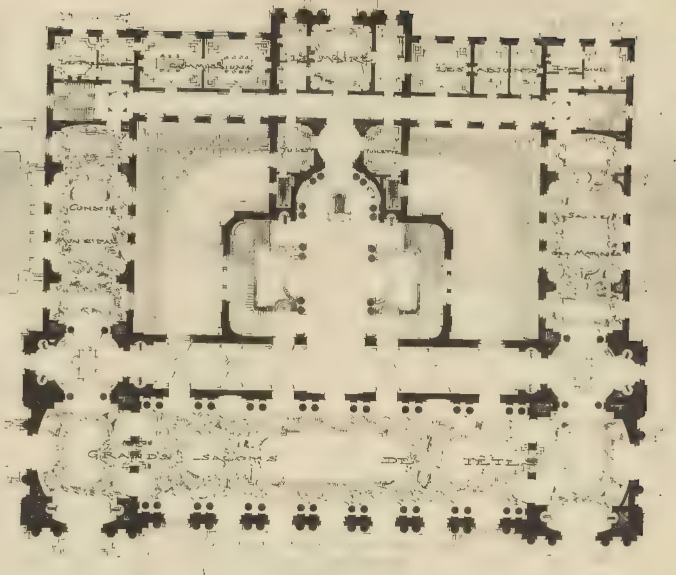


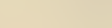
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

UN HÔTEL DE VILLE - M. DASTUGUE élève de M. PASCAL

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS





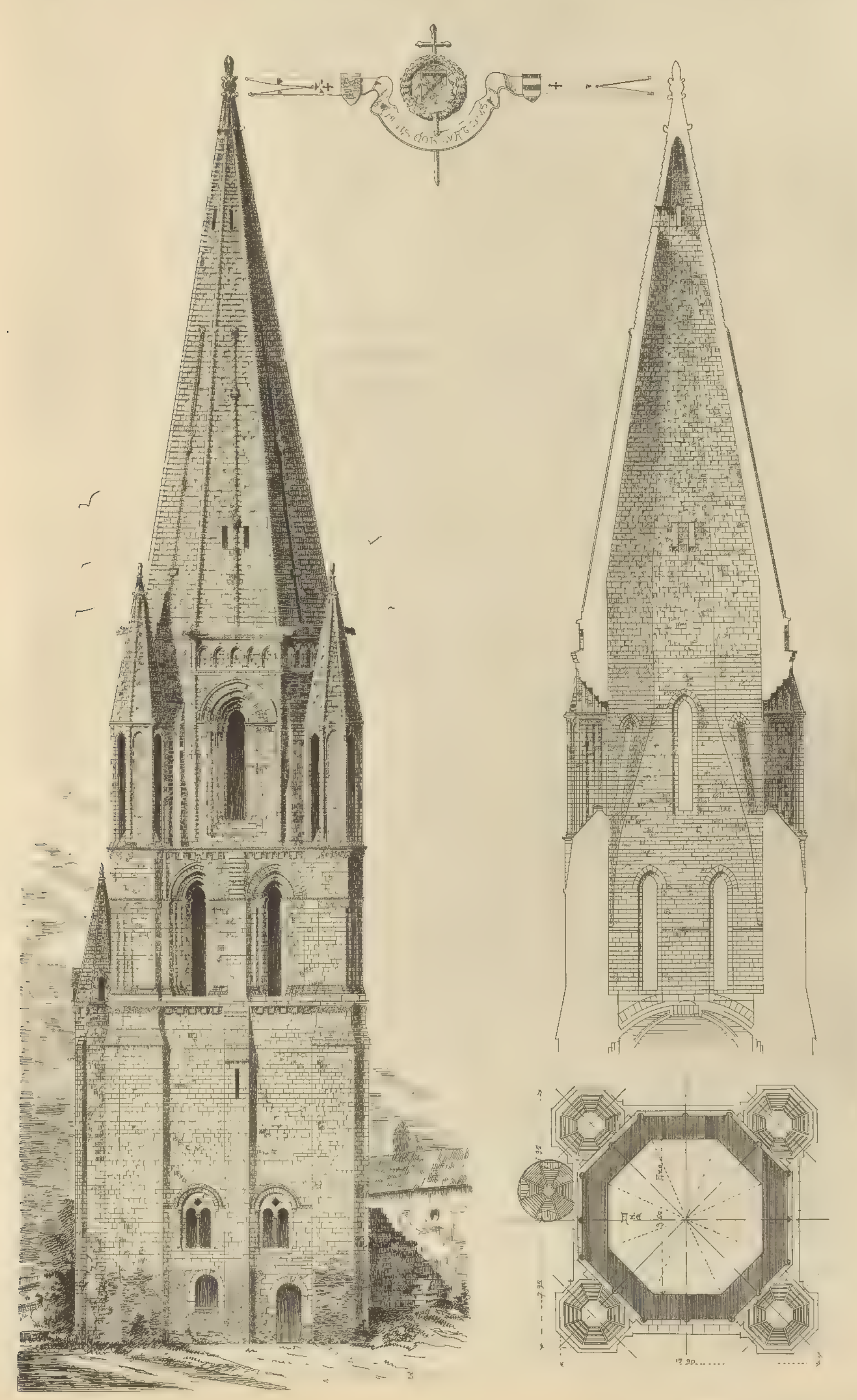


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

UN HOTEL DE VILLE – M. DASTUGUE, élève de M. PASCAL

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

FLECHE DE St AUBIN



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

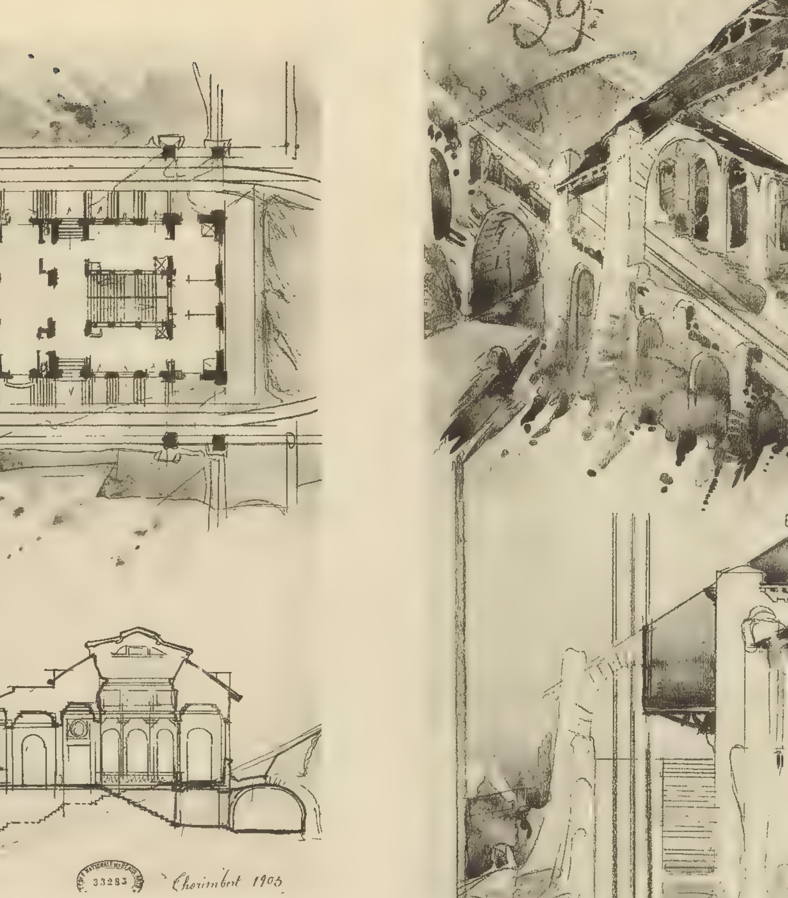
CONCOURS D'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE - M. André GRANET, élève de M. REDON



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

RECONSTITUTION DE LA FLÈCHE DE SAINT-AUBIN D'ANGERS - M. André FIQUET, élève de M. Marcel LAMBERT

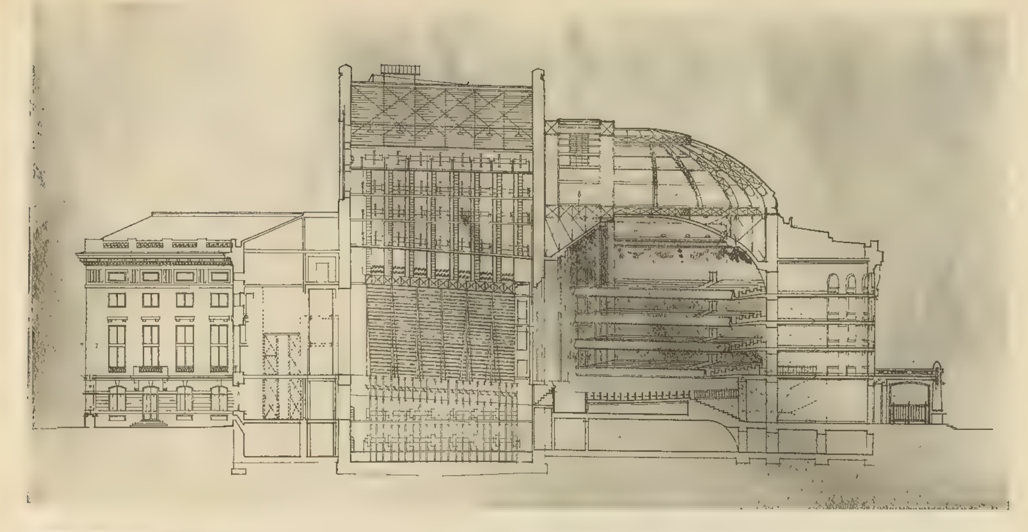


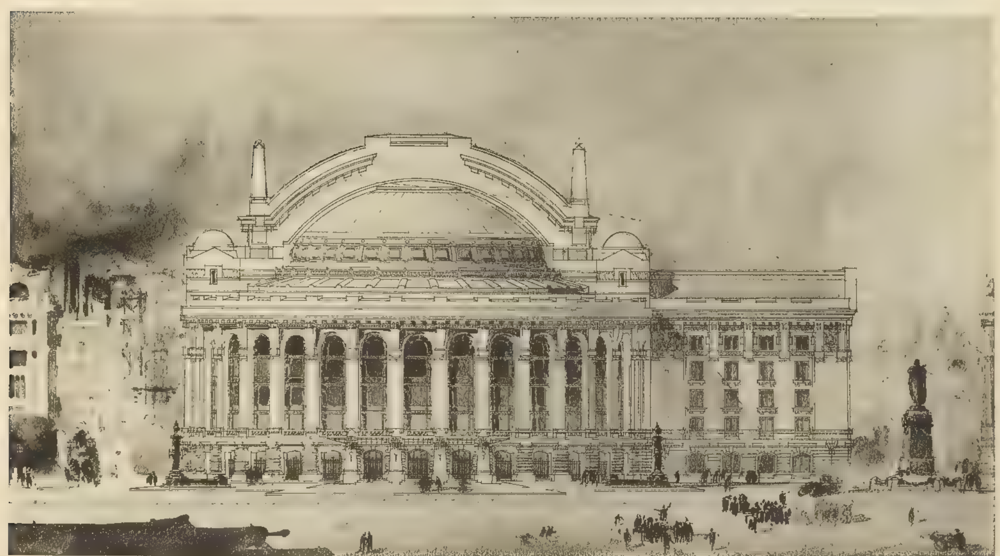


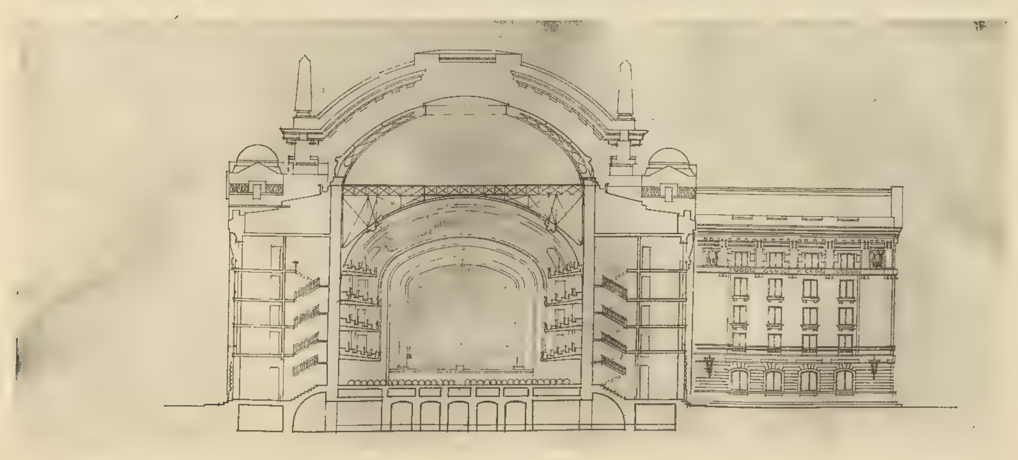
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

CONCOURS D'ESQUISSE UNE STATION DE CHEMIN DE FER POUR FUNICULAIRE - M. THORIMBERT élève de M. PAULIN

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS



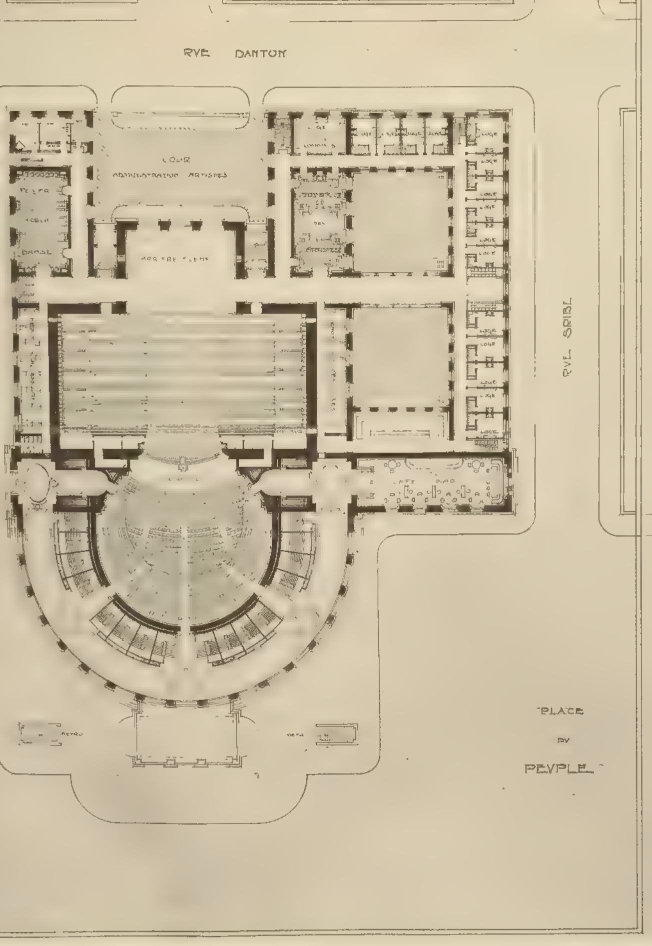




HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

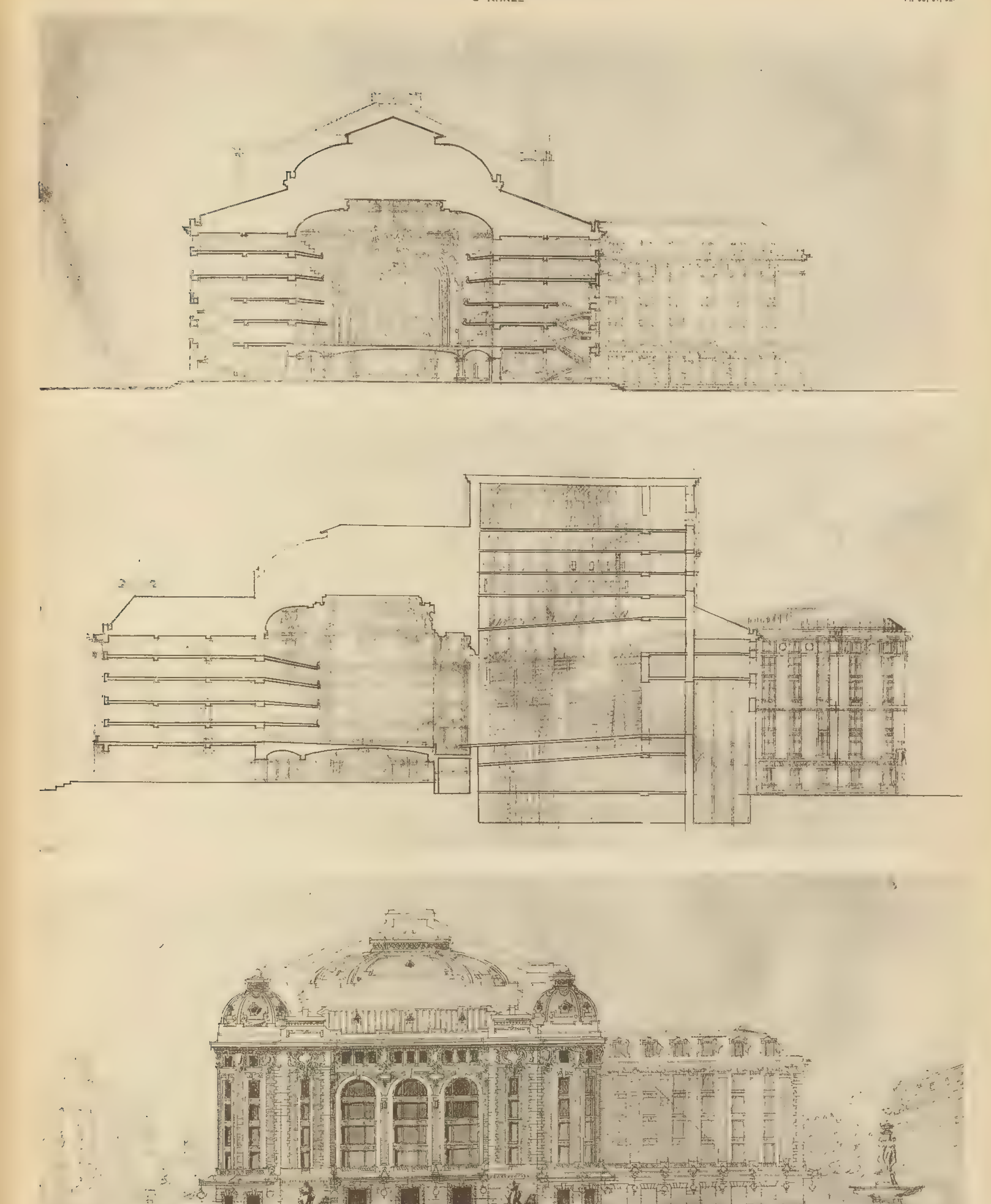
UN THÉATRE POPULAIRE - M. ABELLA, élève de MM. SCELLIER DE GISORS & BERNIER



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

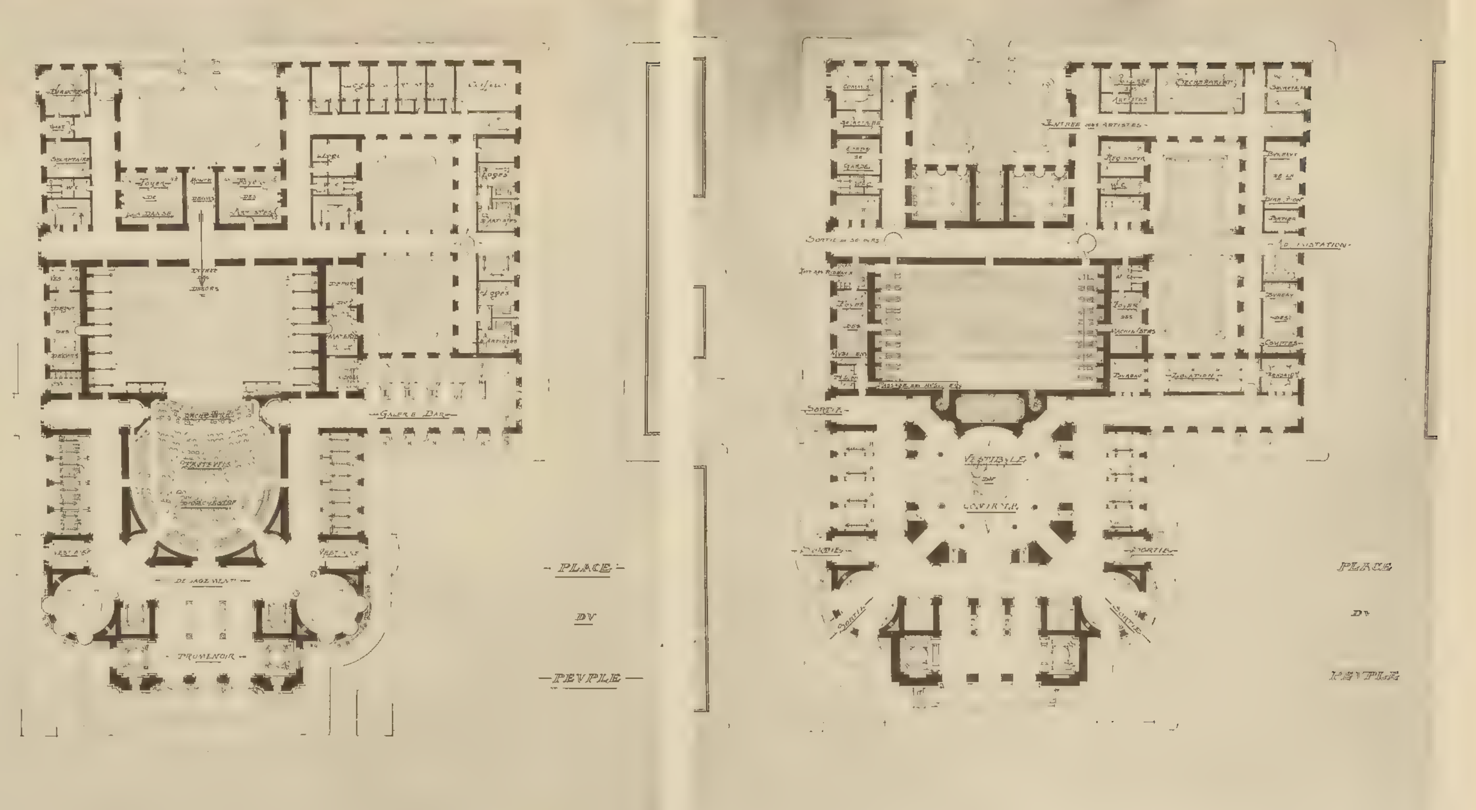
UN THEATRE POPULAIRE M. ABELLA, élève de MM SCELLIER DE GISORS & BERNIER



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

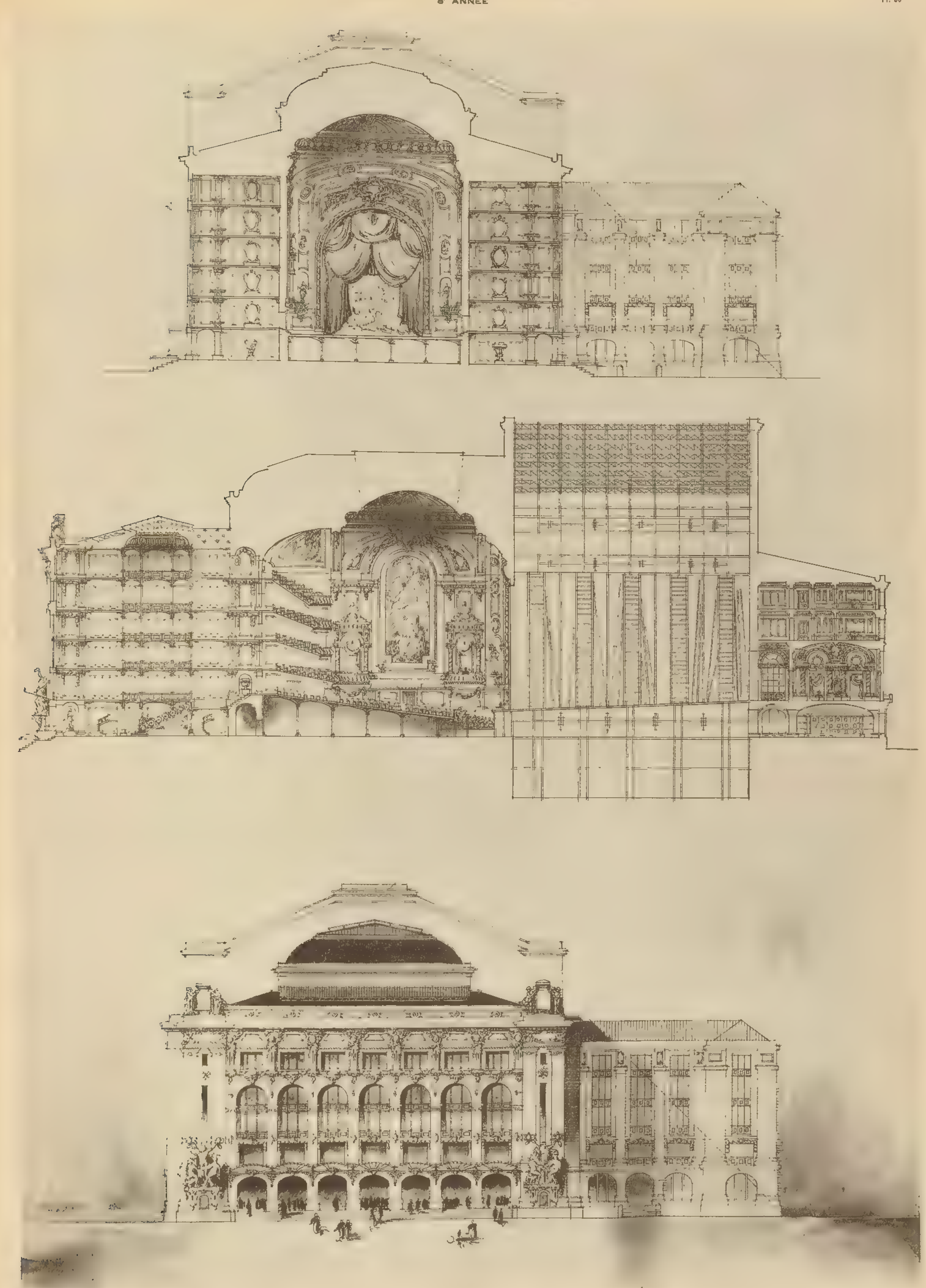
UN THÉATRE POPULAIRE – M. CHRISTMANN, élève de M. BERNIER



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG St-MARTIN

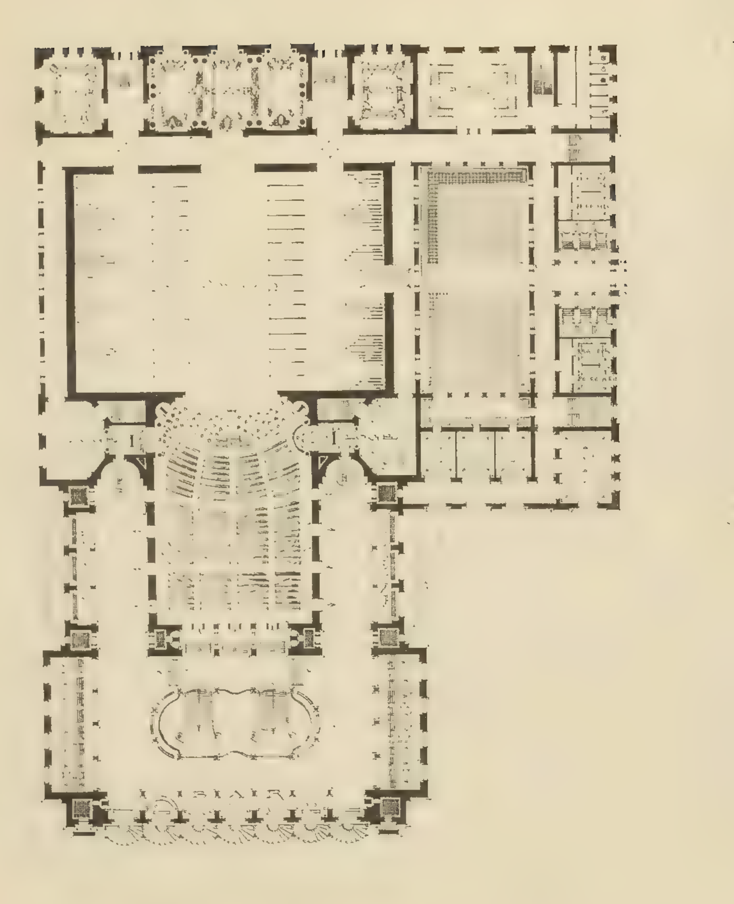
UN THEATRE POPULAIRE - M. CHRISTMANN, élève de M. BERNIER



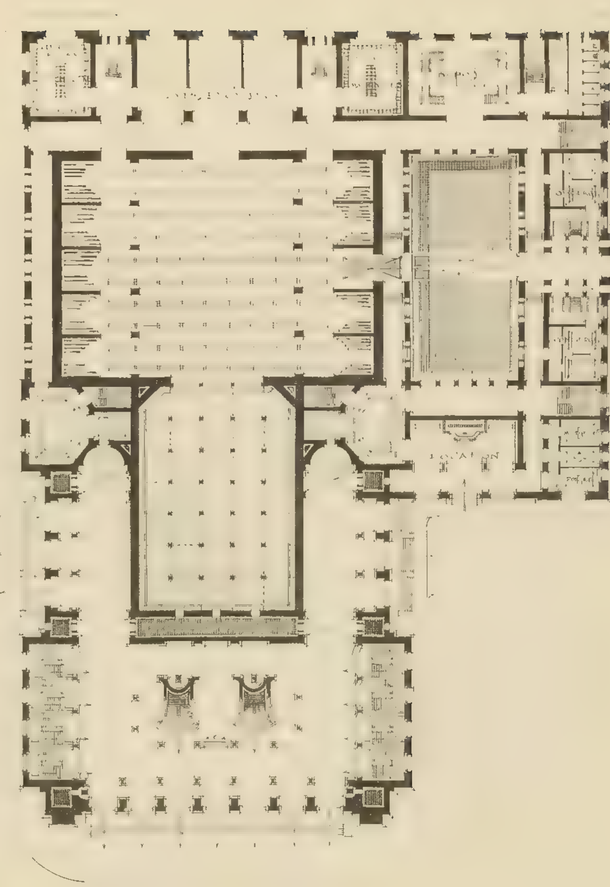
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN PARIS

UN THÉATRE POPULAIRE - M. LAUZANNE, élève de M. LALOUX



PREMIER ETAGE



REZ DE CHAUSSEE

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

UN THÉATRE POPULAIRE - M. LAUZANNE, élève de M. LALOUX

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140, FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS



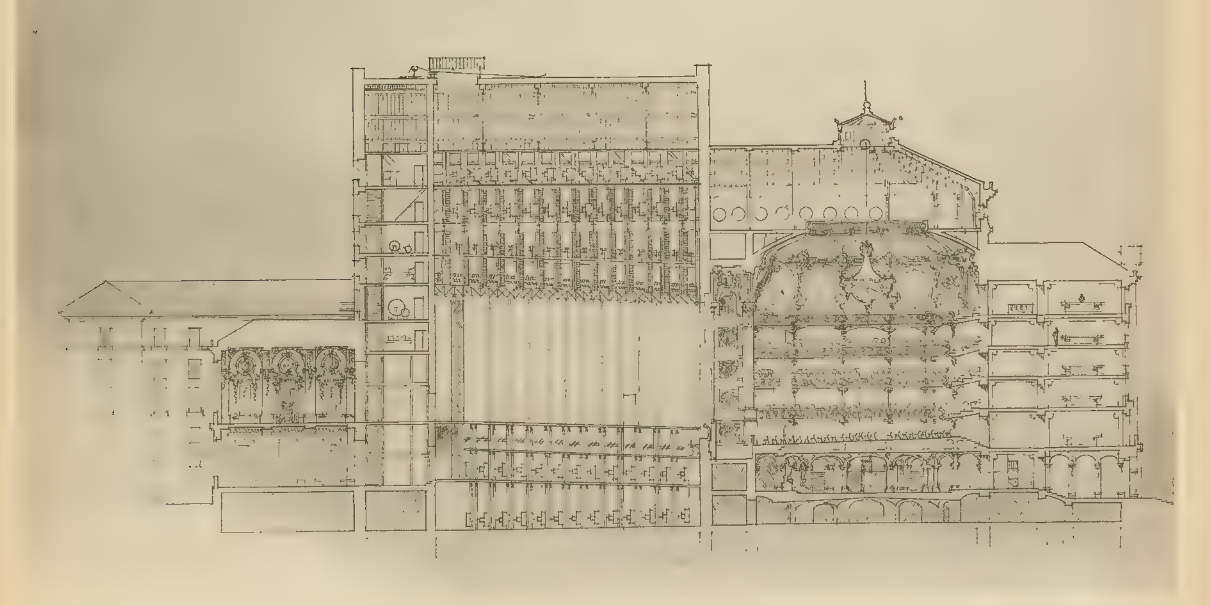
HÉLIOTYPIE LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN THÉATRE POPULAIRE - M. GAUTRUCHE, élève de M. ANDRÉ

VN

THÉATRE POPULAIRE



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

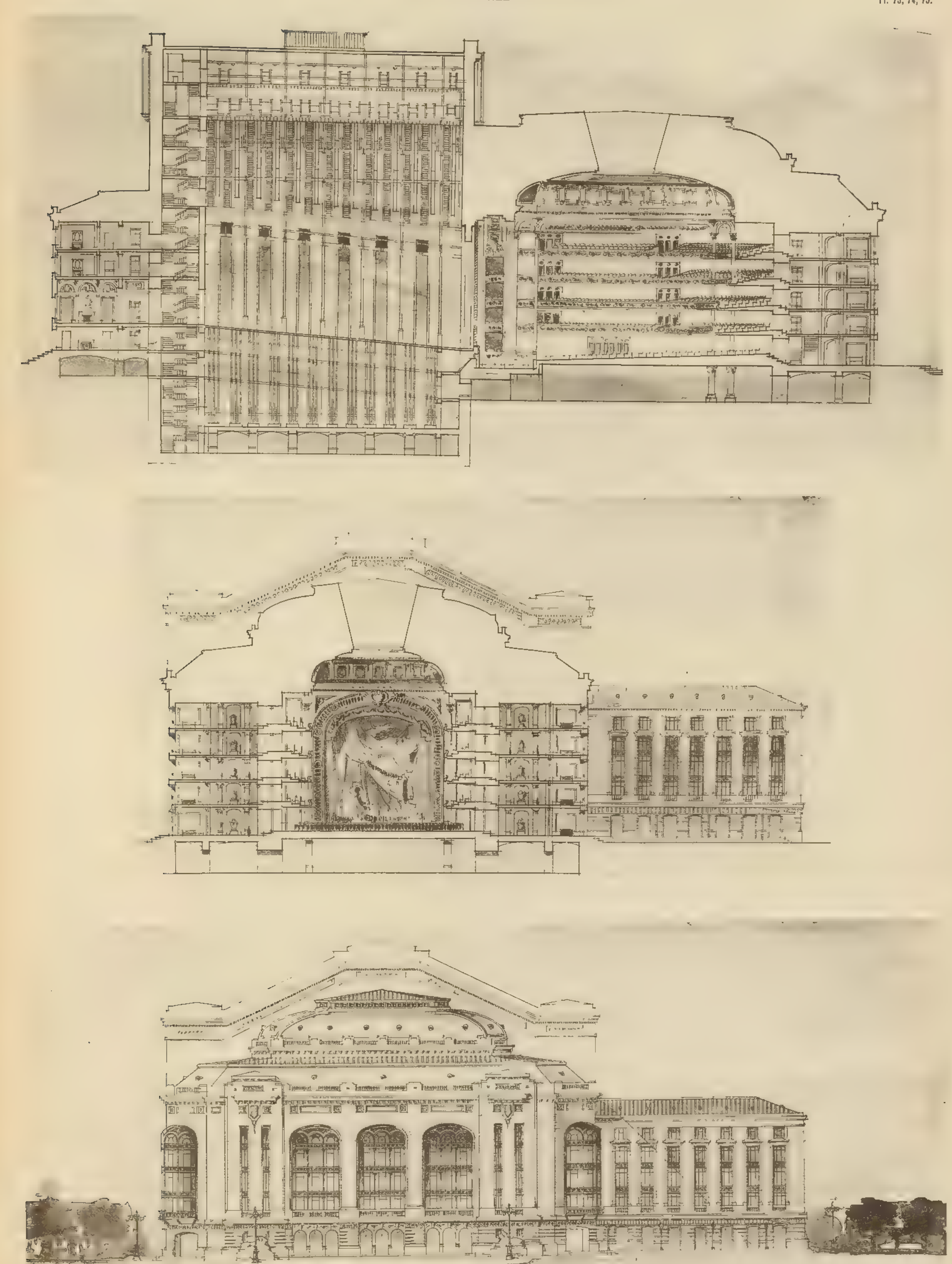
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN PARIS

UN THÉATRE POPULAIRE - M. GAUTRUCHE, élève de M. ANDRÉ

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

UN THÉATRE POPULAIRE - M. MIGEON, élève de M. Marcel LAMBERT

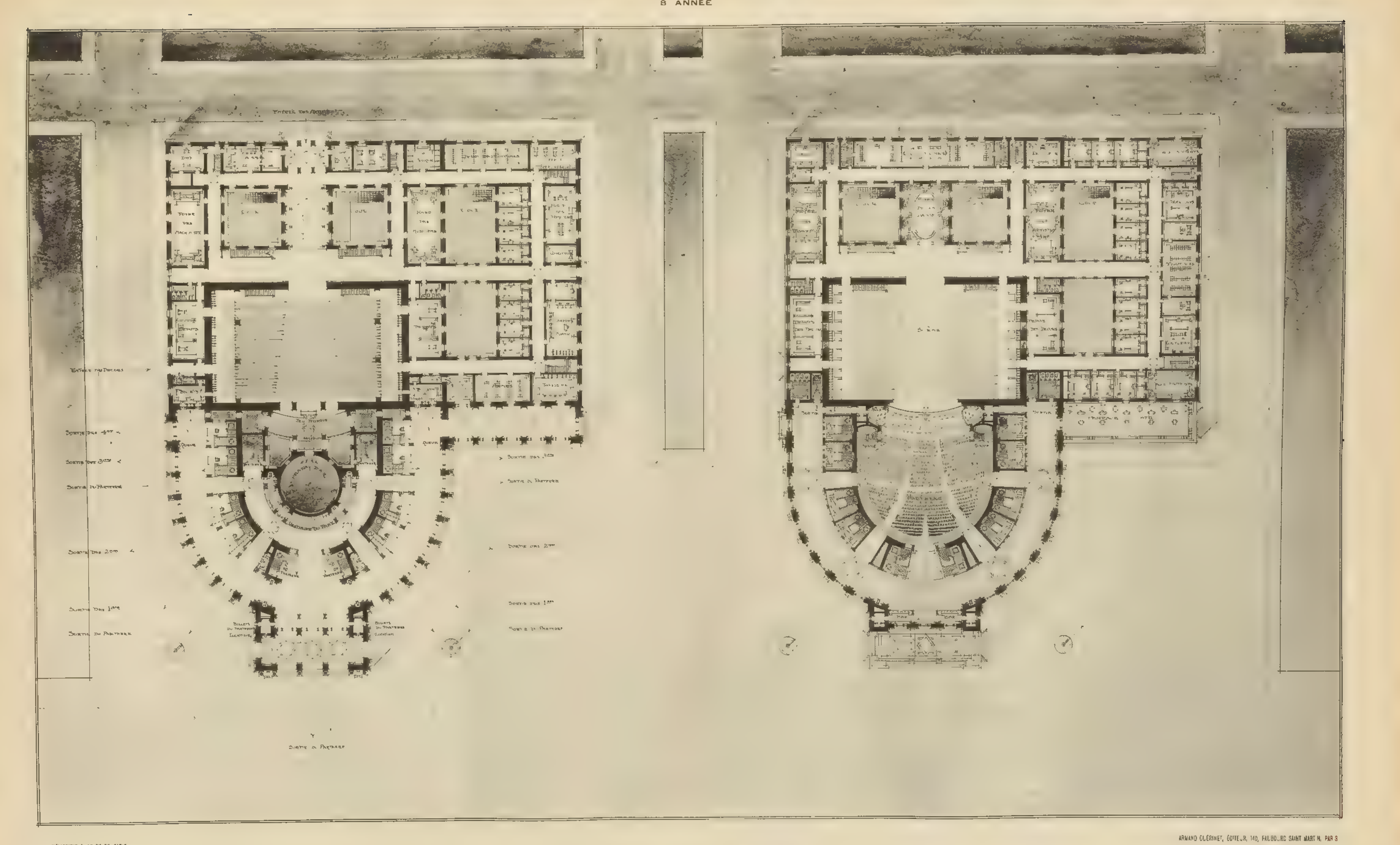
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

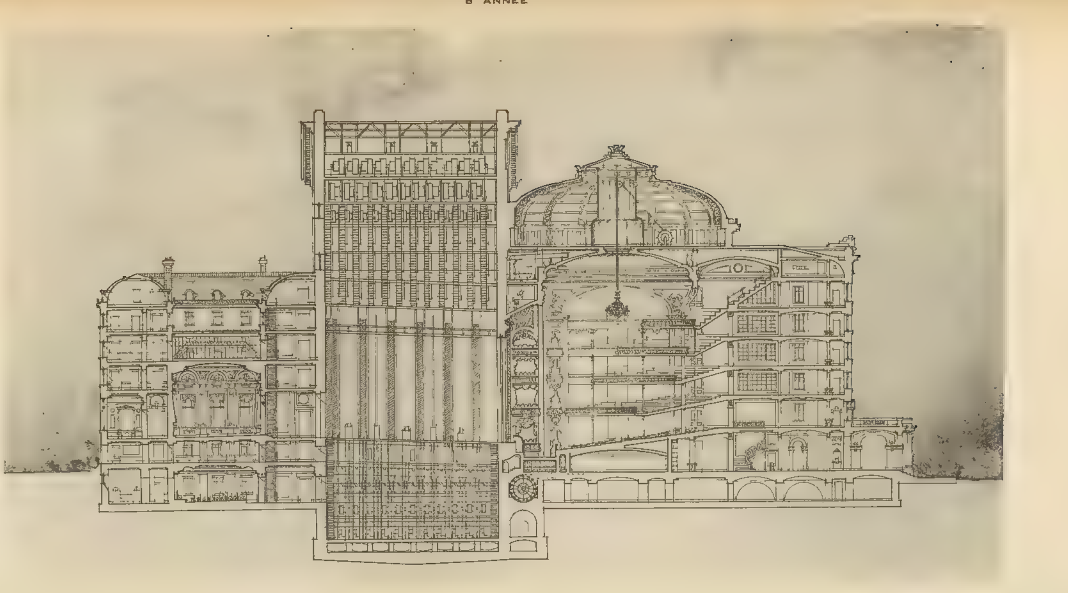
UN THÉATRE POPULAIRE - M. MIGEON, élève de M. Marcel LAMBERT

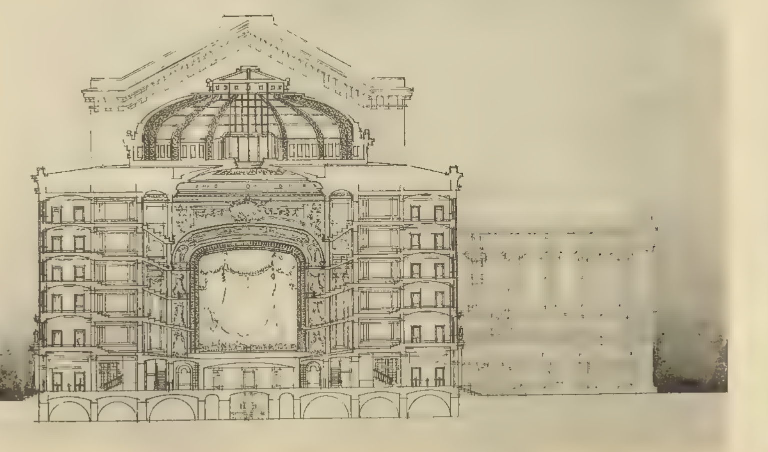


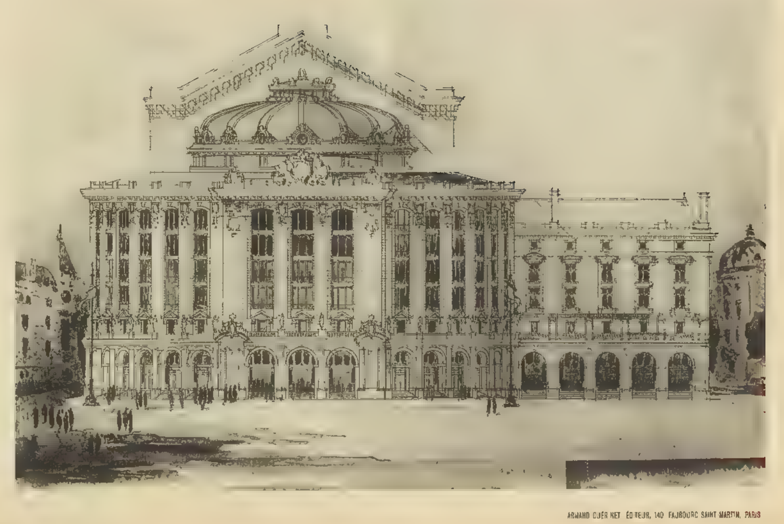
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

UN THÉATRE POPULAIRE - M. HOFFMANN élève de M. DEGLANE



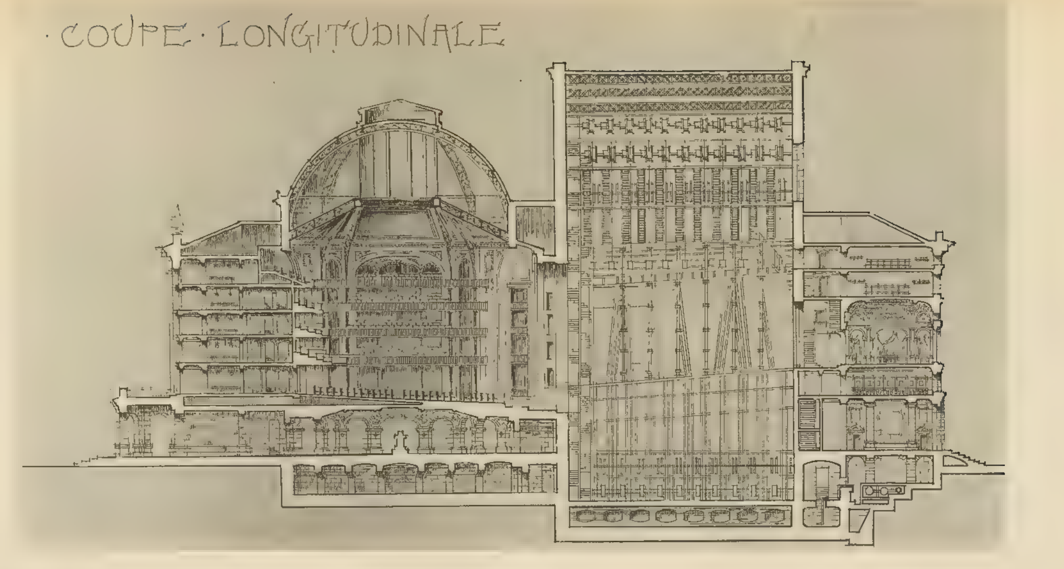




HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR, 140 FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

UN THEATRE POPULAIRE - M. HOFFMANN, élève de M. DEGLANE



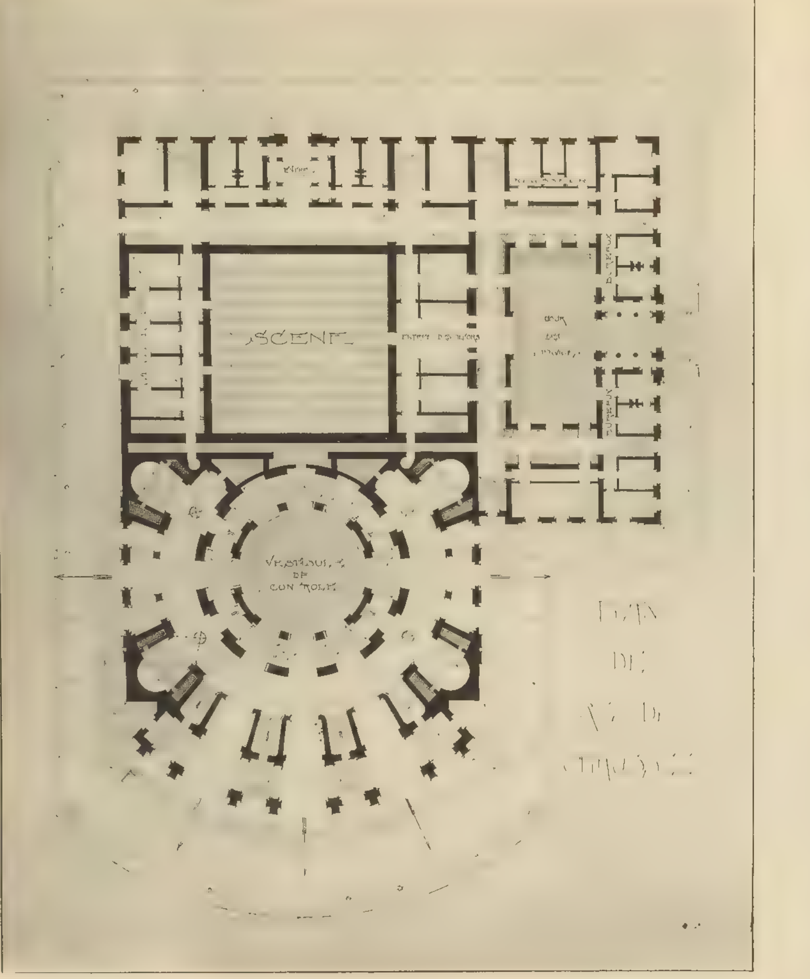
FAÇADE

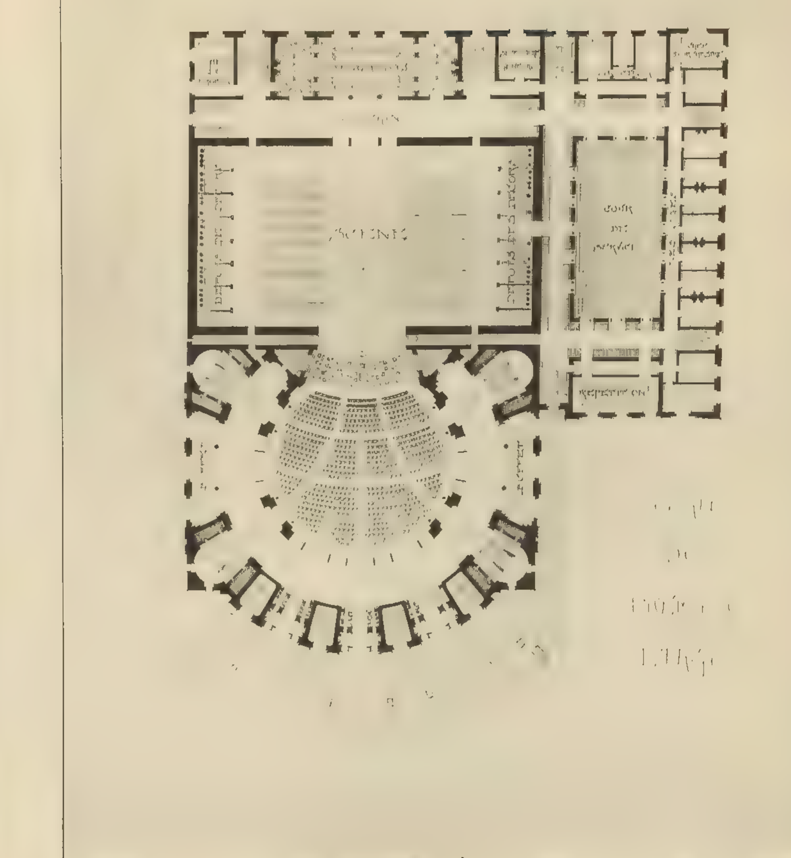


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

UN THEATRE POPULAIRE - M. André GRANET, élève de M. REDON

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

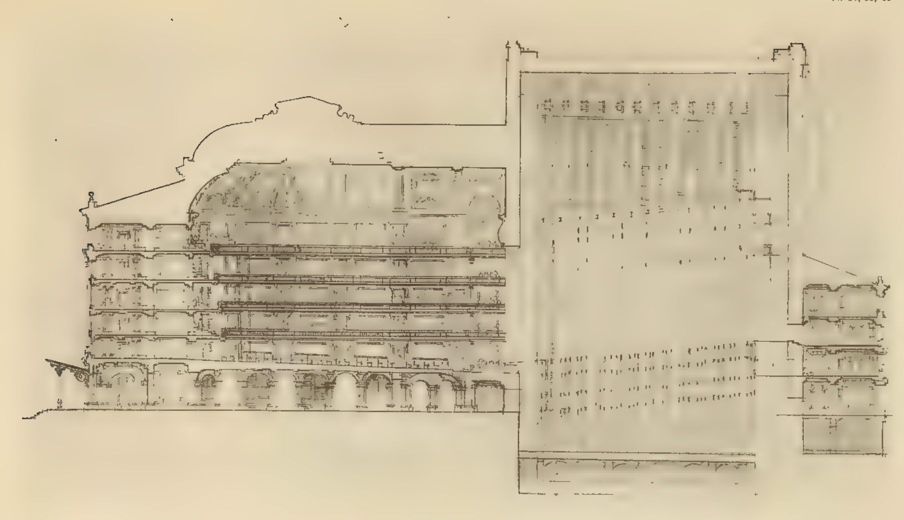


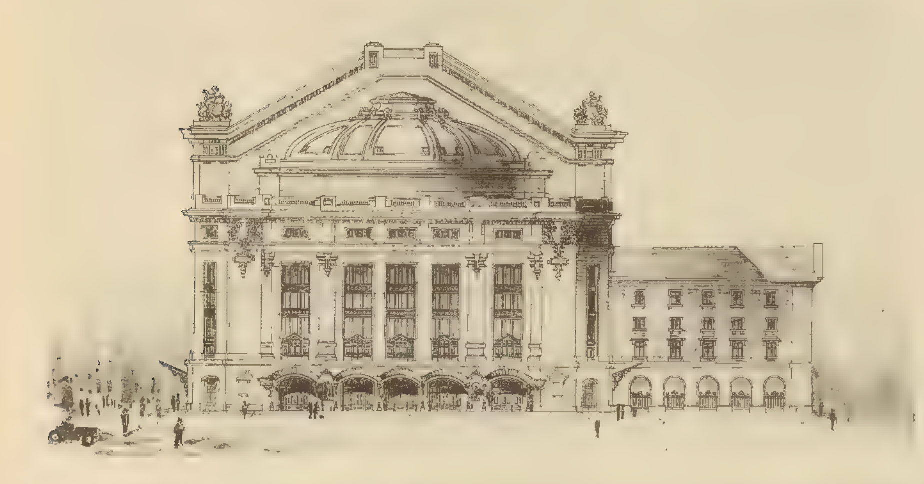


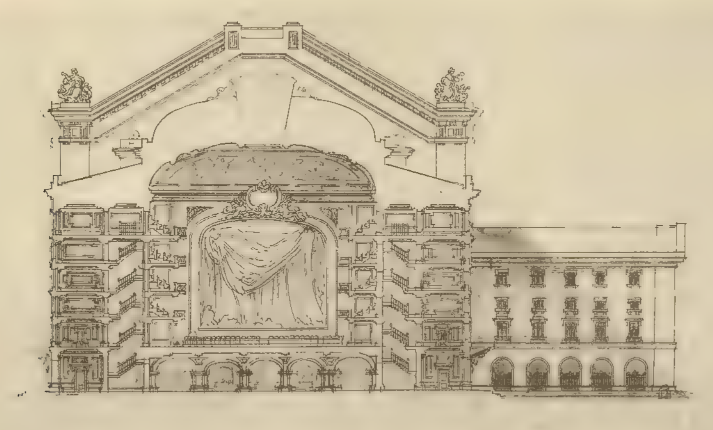
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN THEATRE POPULAIRE - M. André GRANET, élève de M. REDON



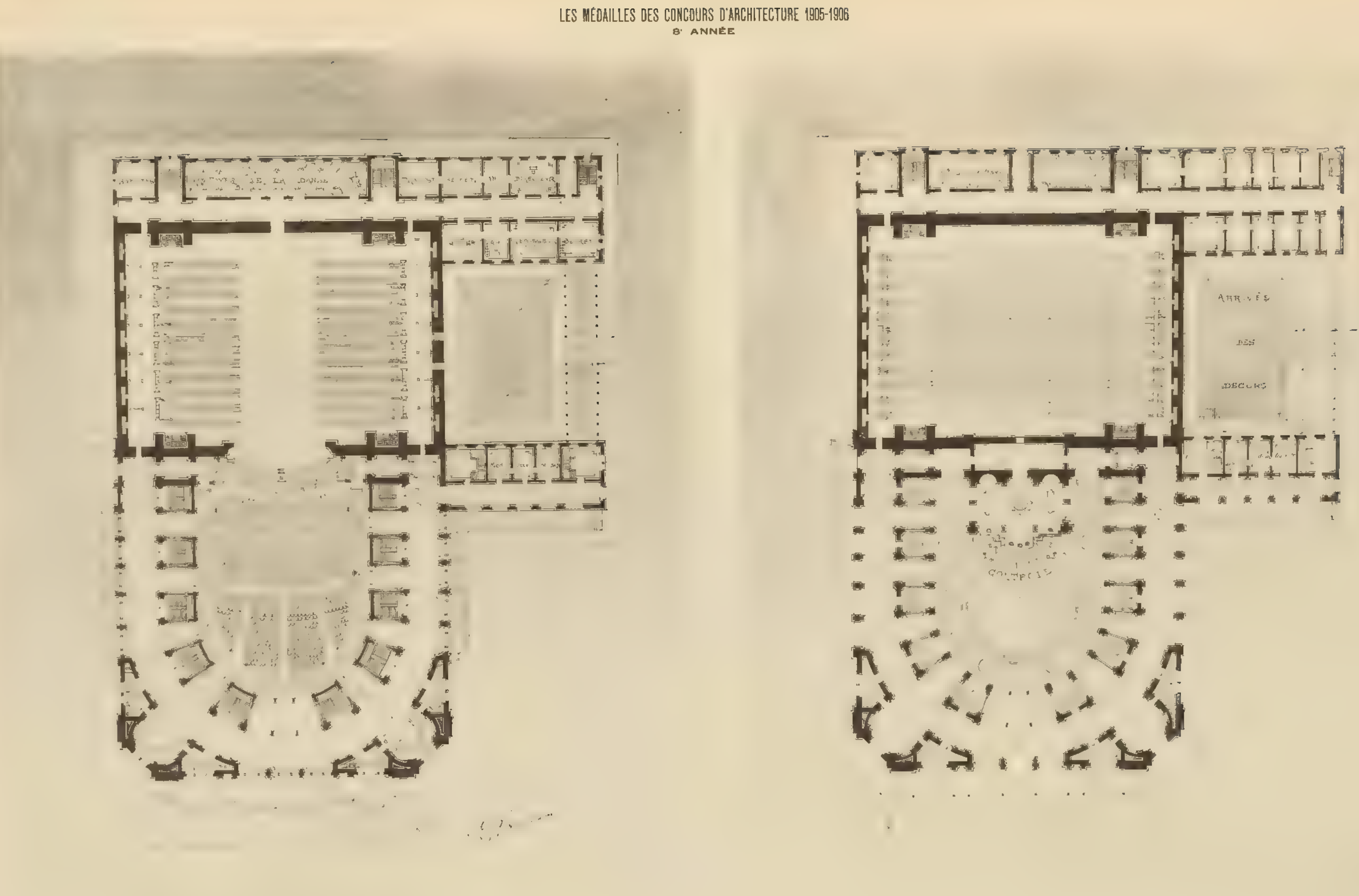




HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

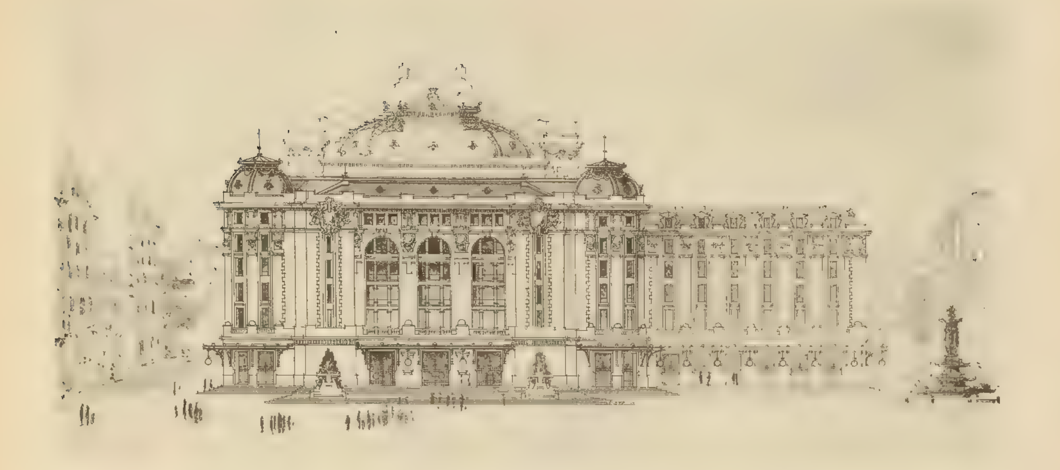
UN THÉATRE POPULAIRE - M. L. GAUGE, élève de M. Marcel LAMBERT

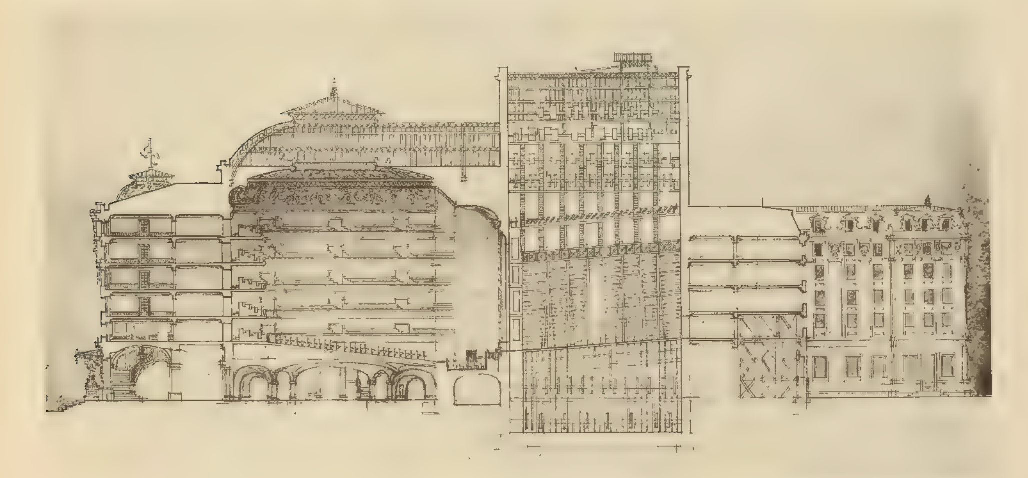


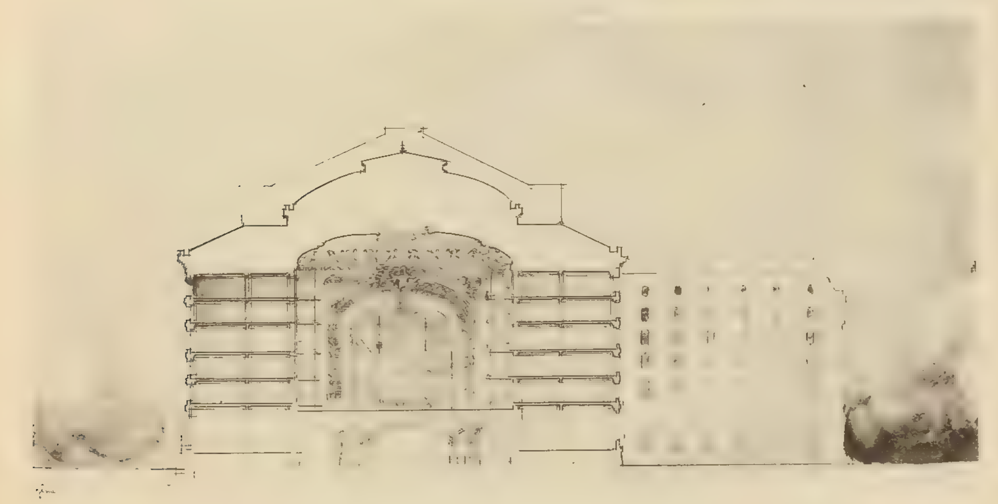
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

UN THÉATRE POPULAIRE — M. L. GAUGÉ, élève de M. Marcel LAMBERT







HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN THÉATRE POPULAIRE - M. Alcème SOULAS, élève de MM. SCELLIER DE GISORS & BERNIER

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

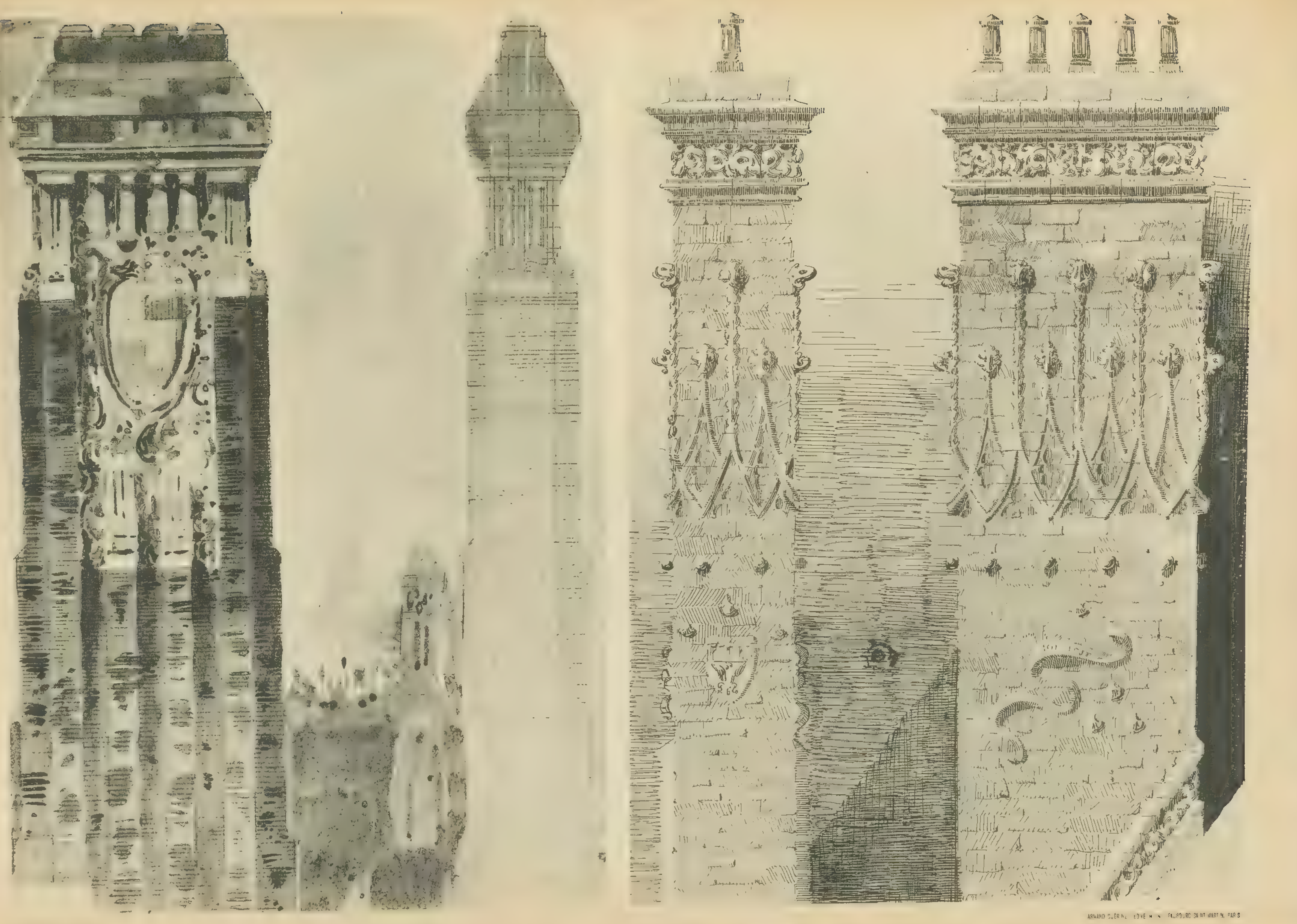
UN THÉATRE POPULAIRE - M. Alcème SOULAS, élève de MM. SCELLIER DE GISORS & BERNIER



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

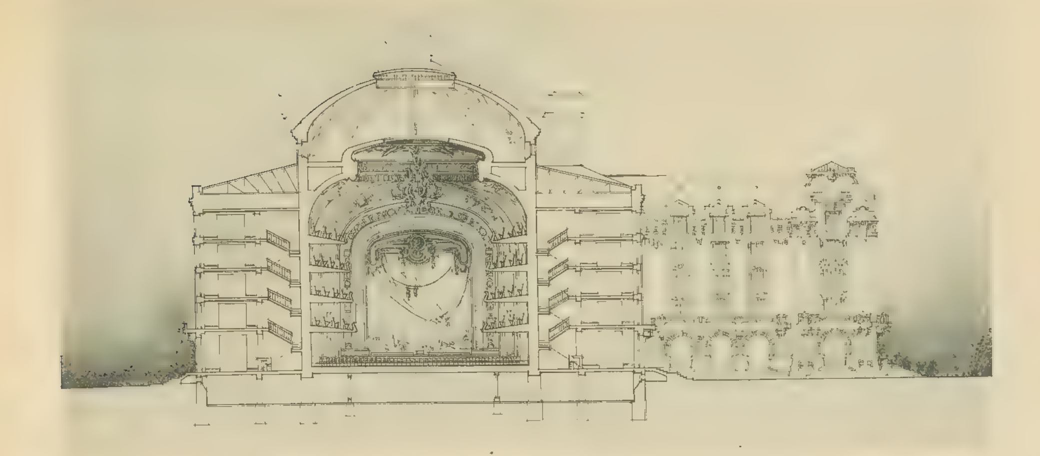
CONCOURS D'ESQUISSE - UNE SOUCHE DE CHEMINÉES - M. WILLIAM JONES SCHMIT, élève de M. REDON

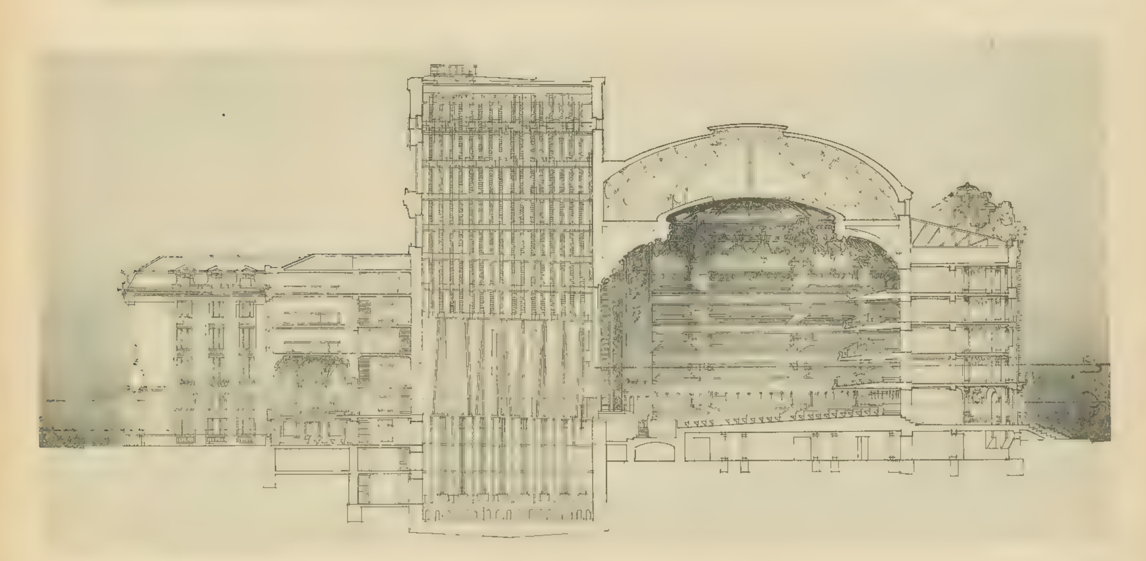


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, [illegible] FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS D'ESQUISSE - UNE SOUCHE DE CHEMINÉES M. LÉON LE BEL, élève de M. [illegible] LAMBERT M. PELÉE DE [illegible] MAURICE, élève de M. DEFRASSE

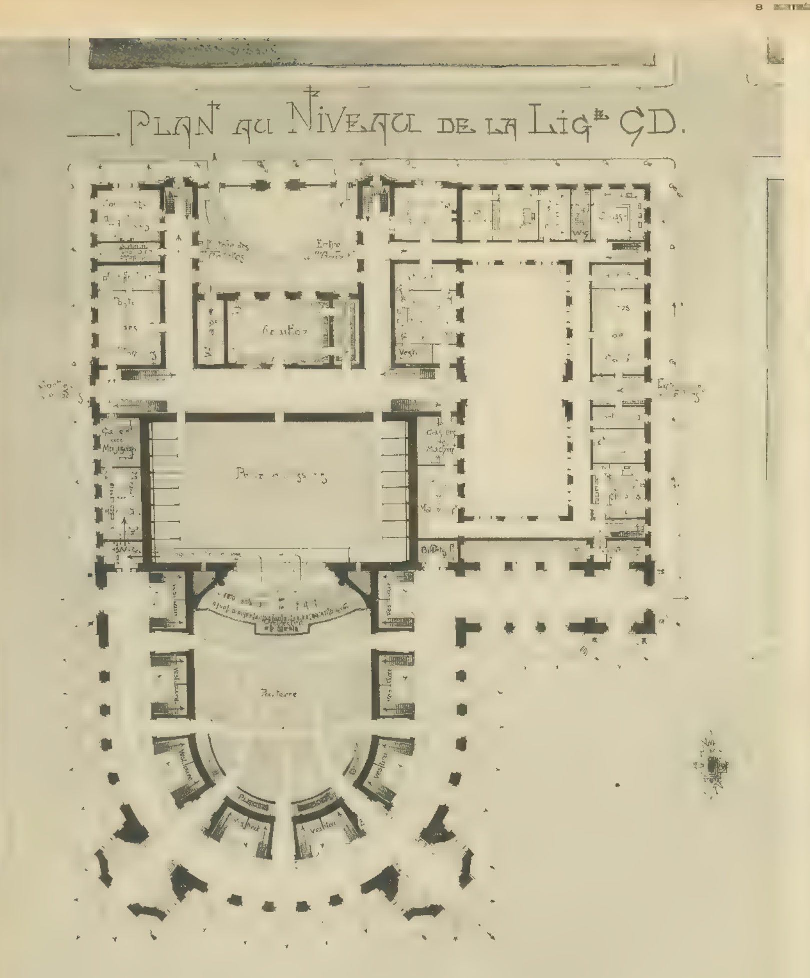


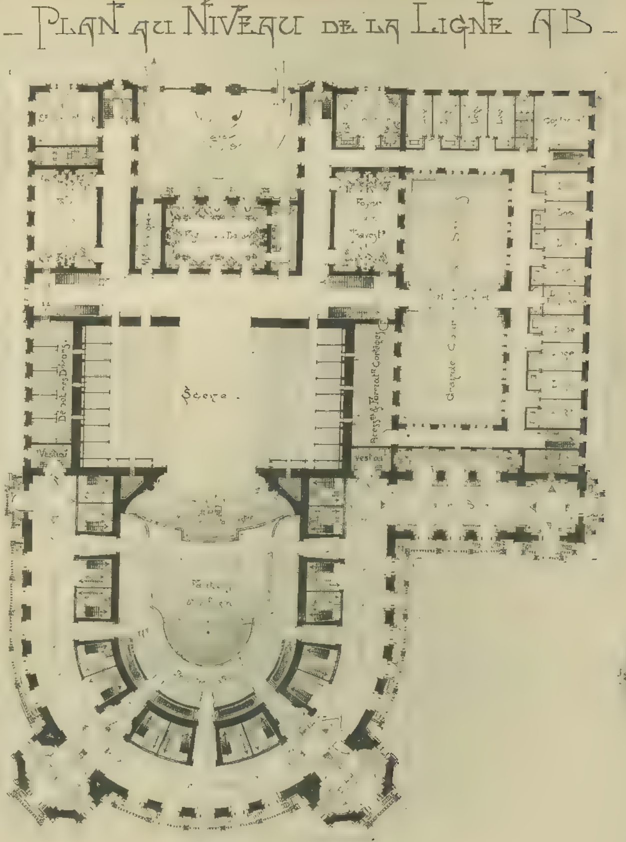




HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

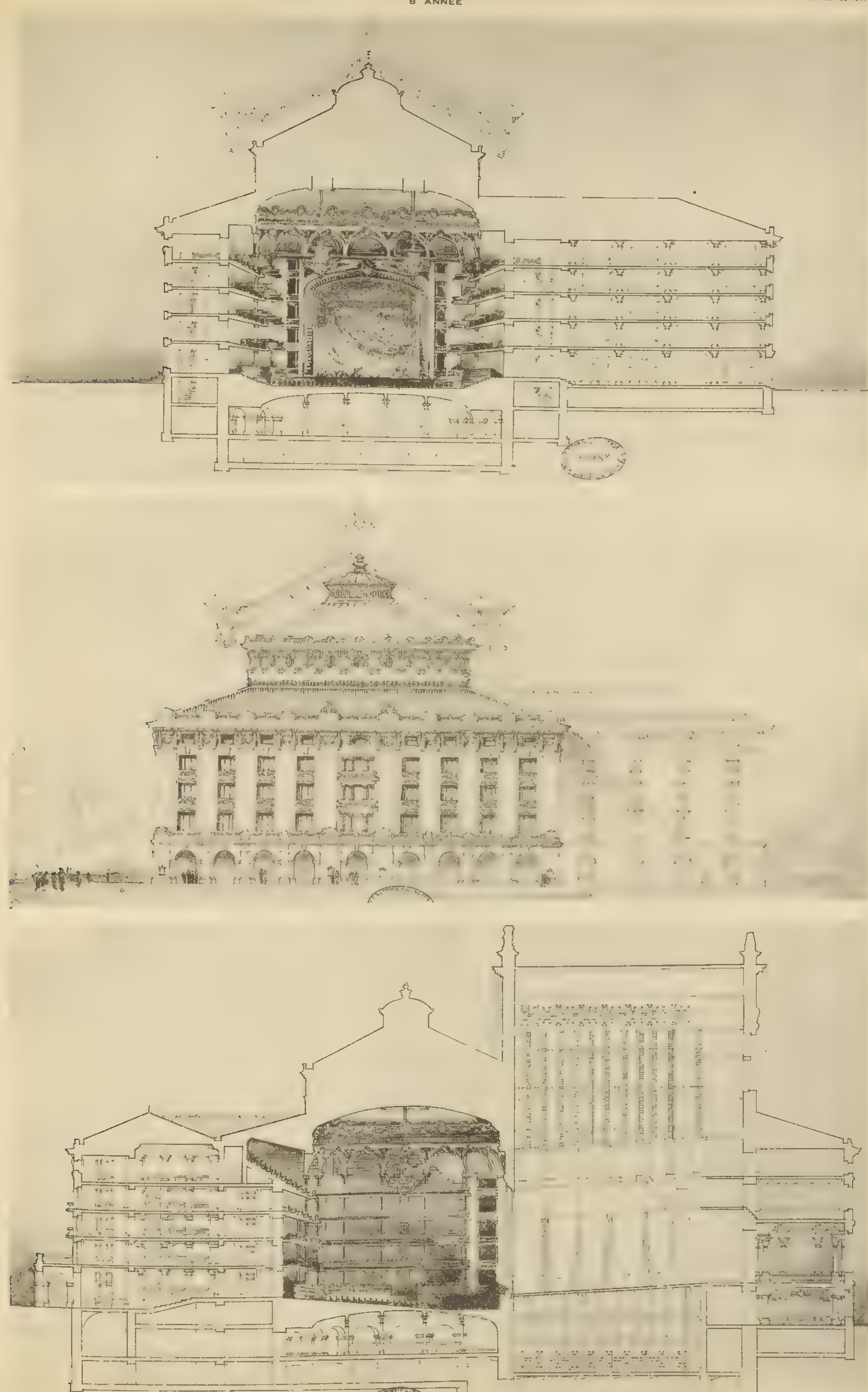
UN THÉATRE POPULAIRE - M. DALLEST, élève de M. BERNIER





HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

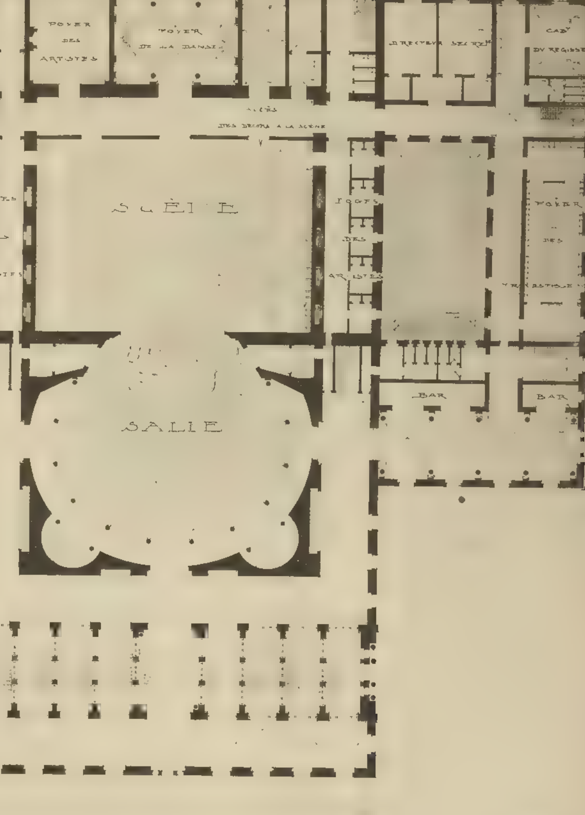
UN THÉATRE POPULAIRE - M. DALLEST, élève de M. BERNIER

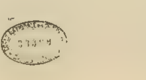


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS

UN THÉATRE POPULAIRE - M. GUSTAVE ROLET, élève de M. PASCAL





HÉLIOTYPIE E. LE D... PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

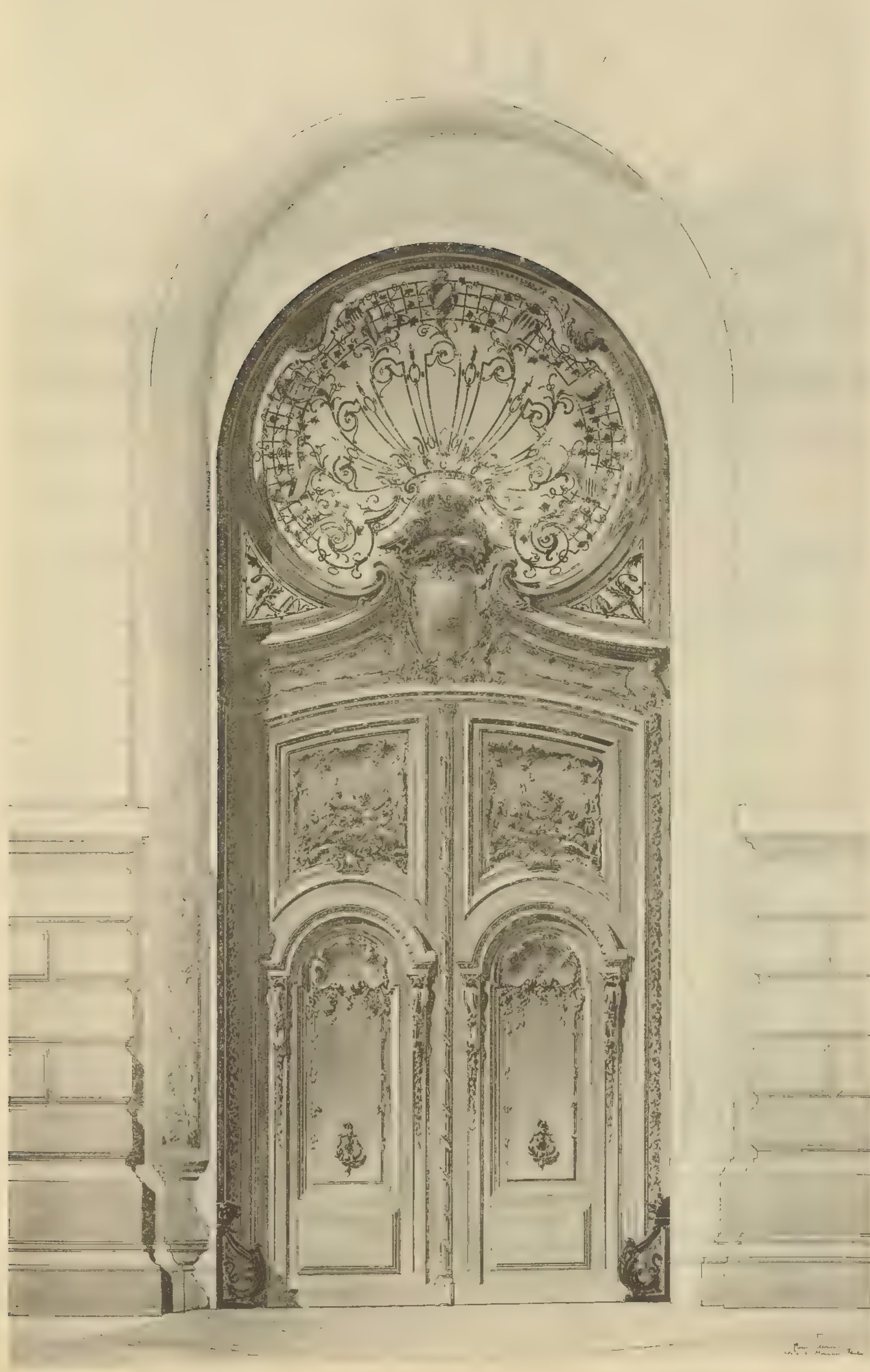
UN THÉATRE POPULAIRE - M. GUSTAVE ROLET, élève de M. PASCAL



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

CONCOURS GODEBŒUF - UNE PORTE POUR UN HOTEL - M. LAUZANNE, élève de M. LALOUX

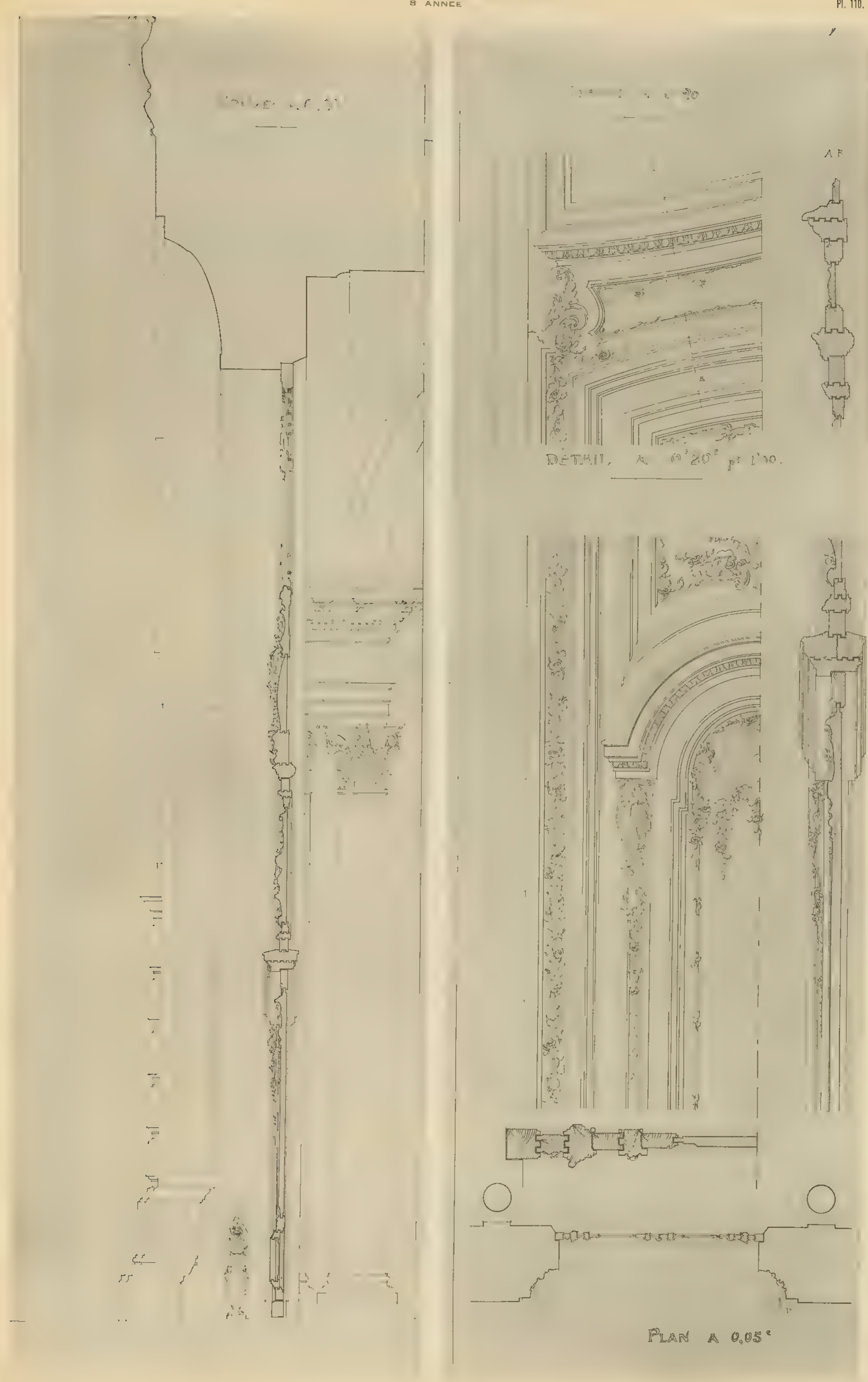
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

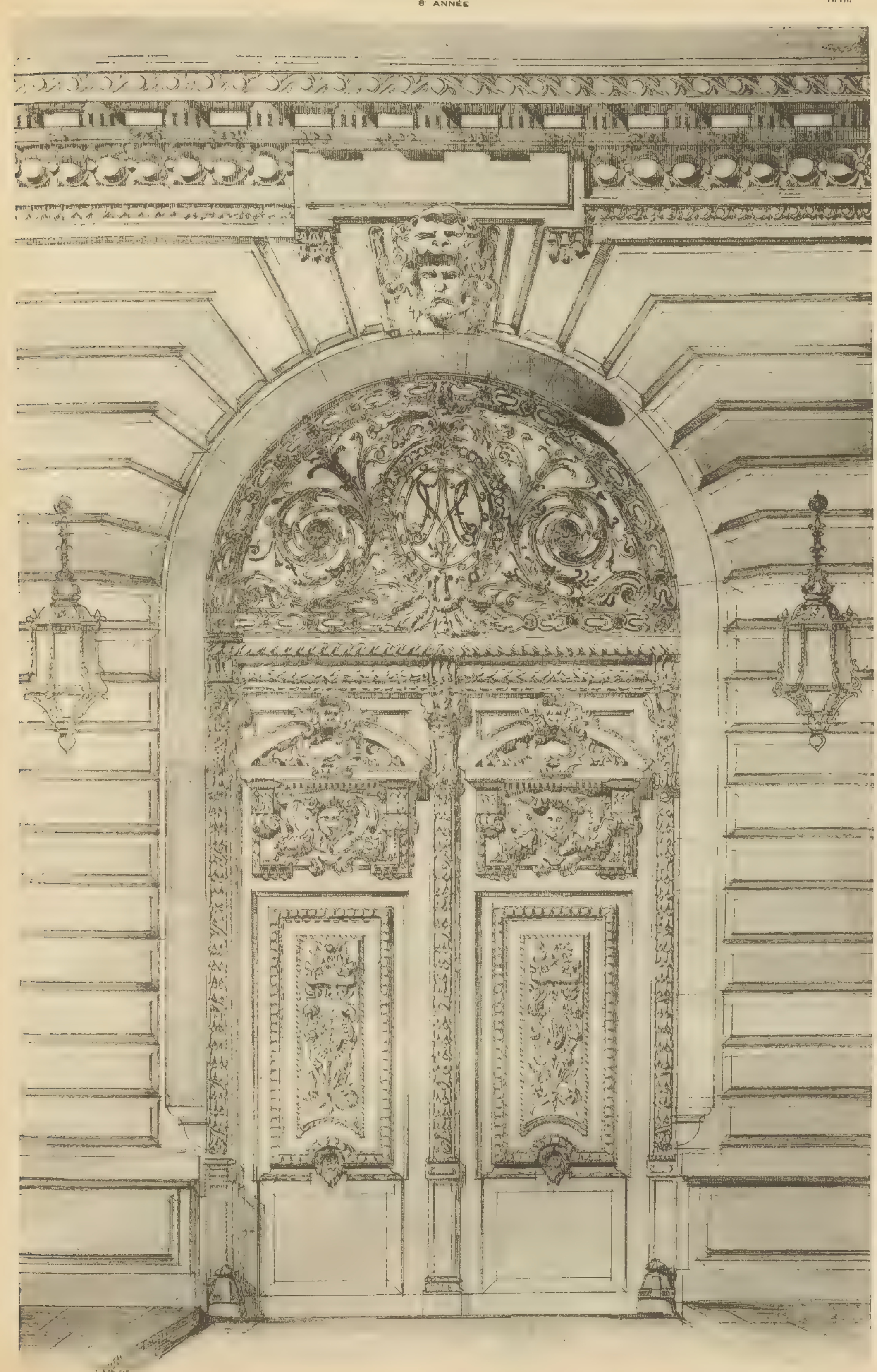
CONCOURS GODEBŒUF - PORTE D'UN HOTEL - M. TURIN, élève de M. PAULIN



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

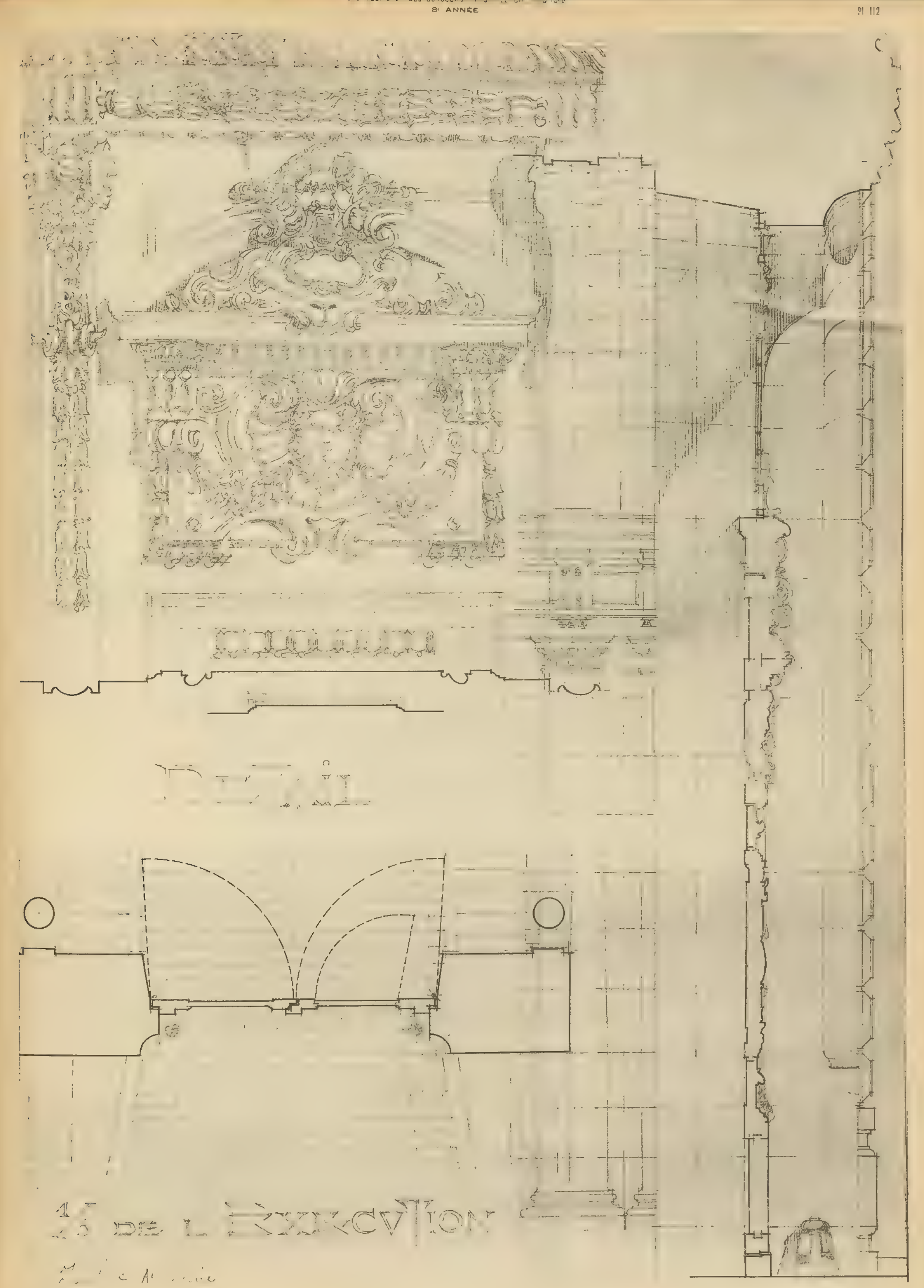
CONCOURS GODEBŒUF - PORTE D'UN HOTEL - M. TURIN, élève de M. PAULIN



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

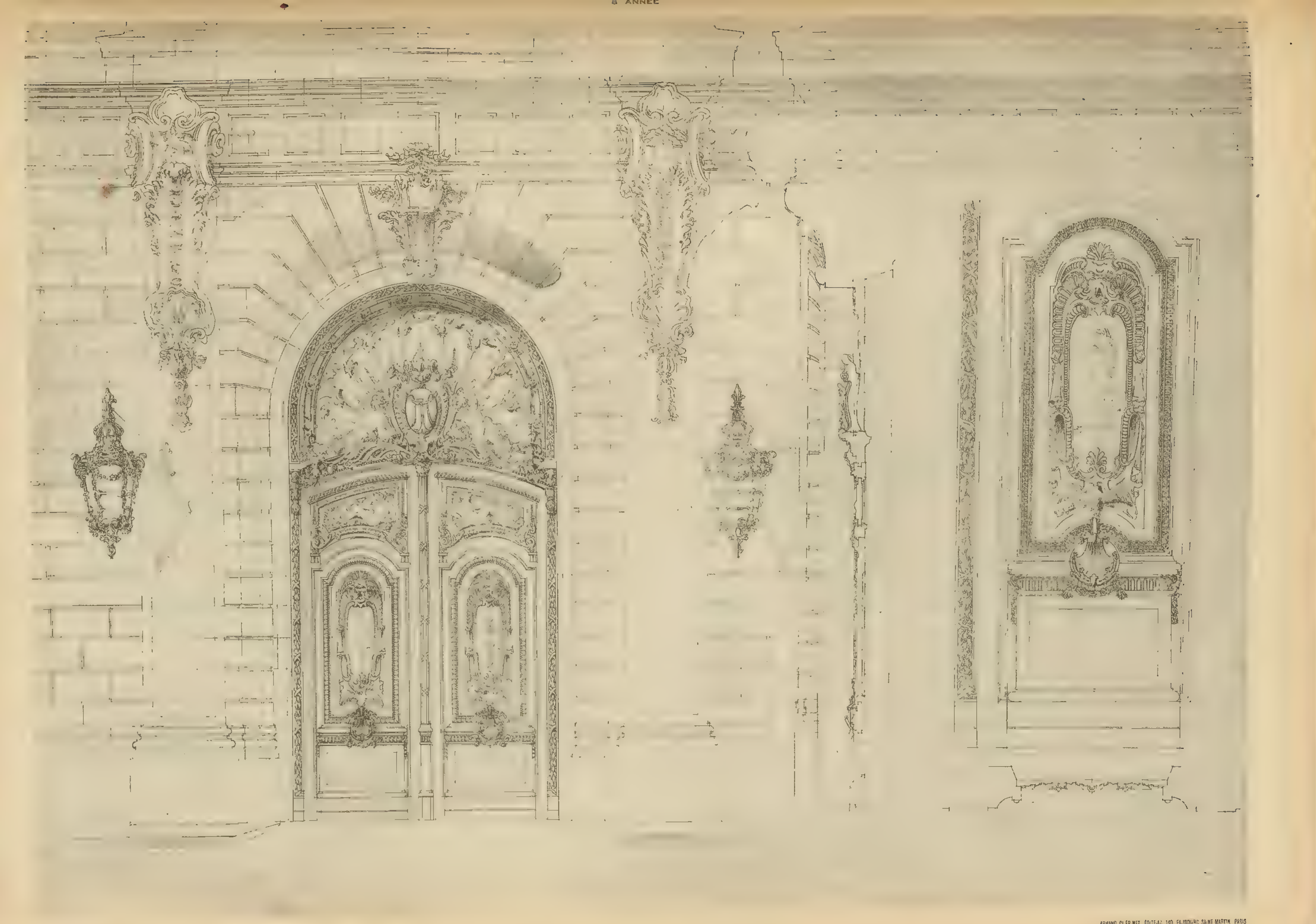
CONCOURS GODEBŒUF - PORTE D'UN HOTEL - M. ISIDORE, élève de M. ESQUIÉ



ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

CONCOURS GODEBŒUF - PORTE D'UN HOTEL - M. ISIDORE, élève de M. ESQUIÉ



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

CONCOURS GODEBŒUF - PORTE D'UN HÔTEL - M. KAZANDJIAN, élève de M. BERNIER

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS



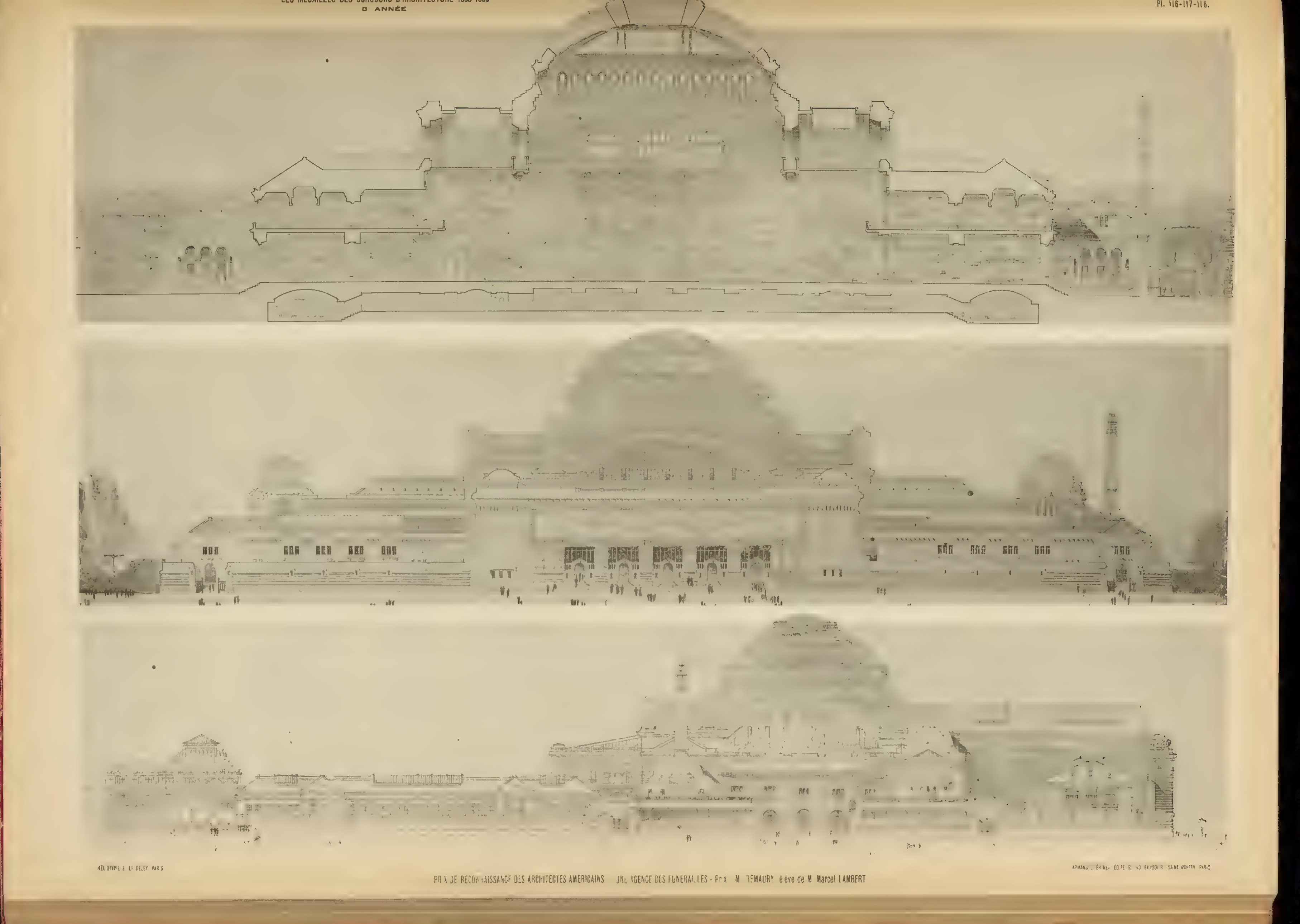
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS GODEBŒUF - PORTE D'UN HOTEL - M. PUTHOD, élève de M. ESQUIÉ



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG St-MARTIN, PARIS

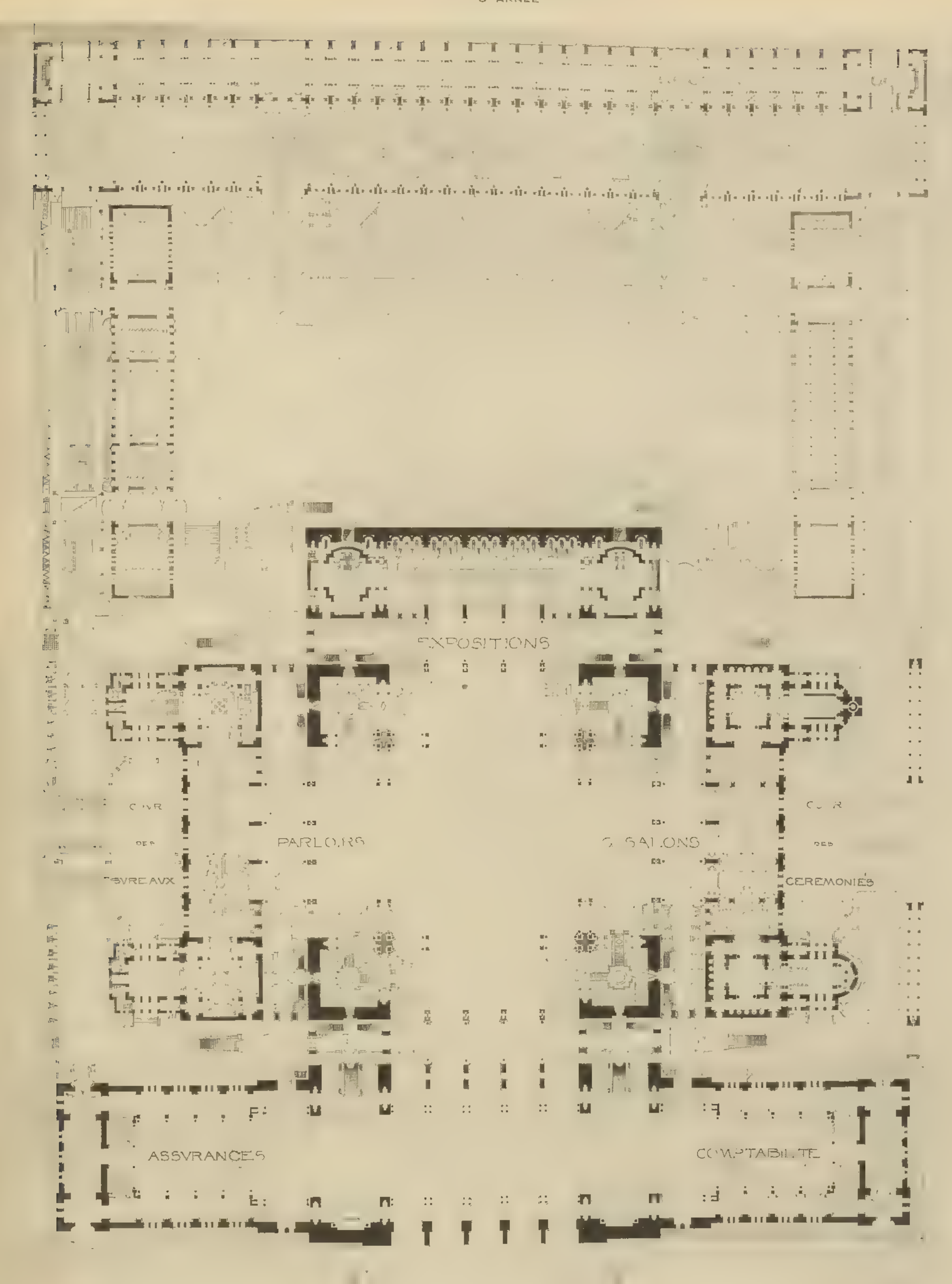
CONCOURS GODEBŒUF - PORTE D'UN HOTEL - M. MOLINIÉ, élève de M. DEGLANE



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

PRIX DE RECONNAISSANCE DES ARCHITECTES AMÉRICAINS — UNE AGENCE DES FUNÉRAILLES - Prix M. REMAURY élève de M. Marcel LAMBERT

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140 FAUBOURG SAINT-MARTIN PARIS

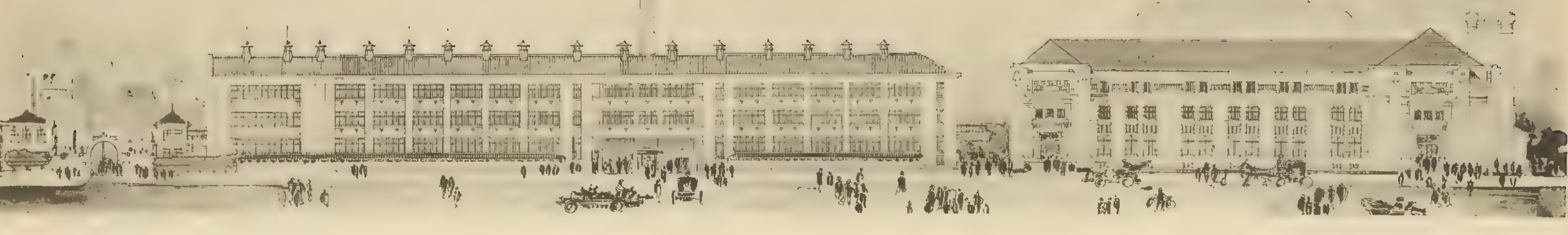


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140 FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

PRIX DE RECONNAISSANCE DES ARCHITECTES AMÉRICAINS UNE AGENCE DES FUNÉRAILLES - Prix : M. RÉMAURY, élève de M. Marcel LAMBERT



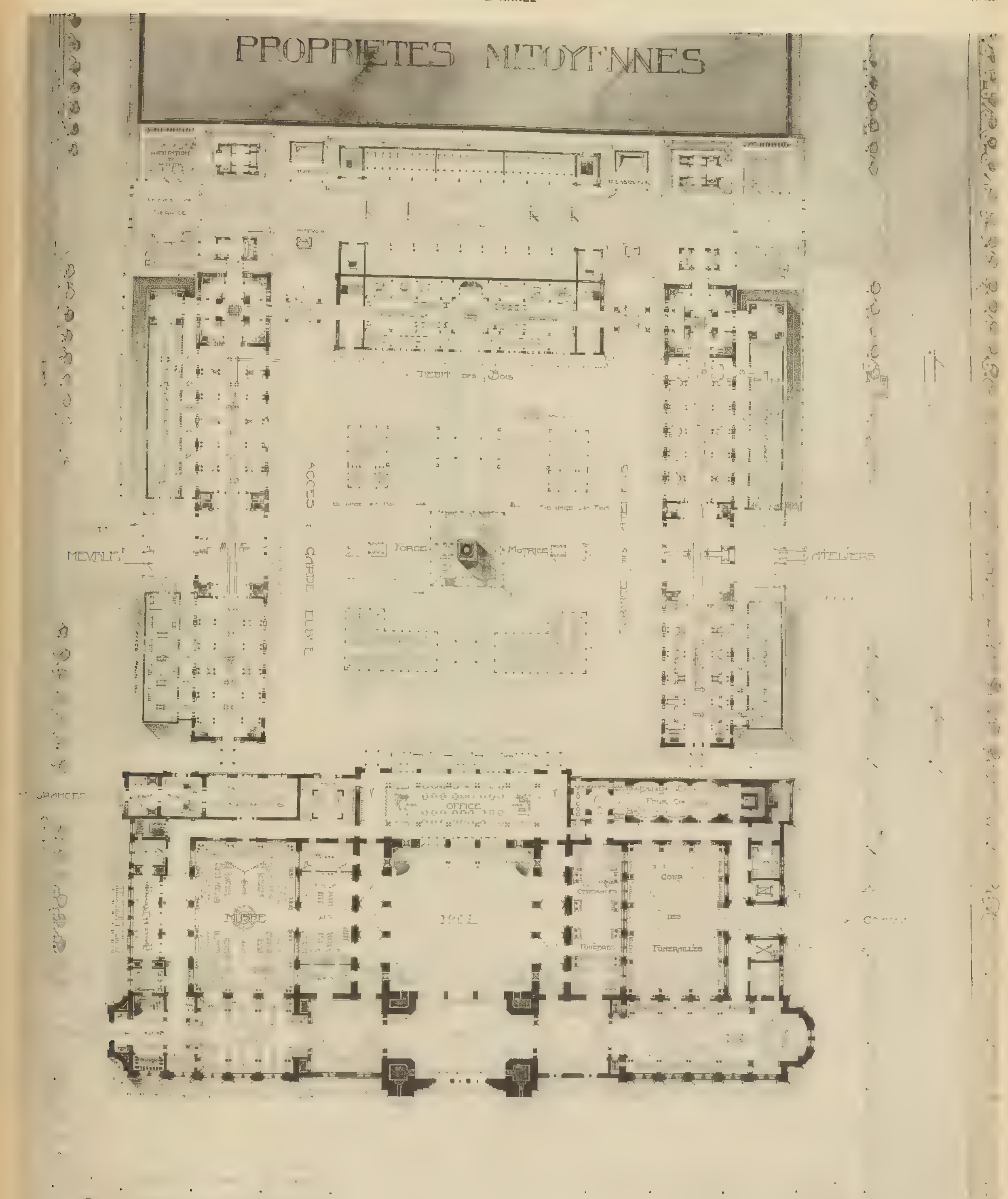




HÉLIOTYP E. E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS

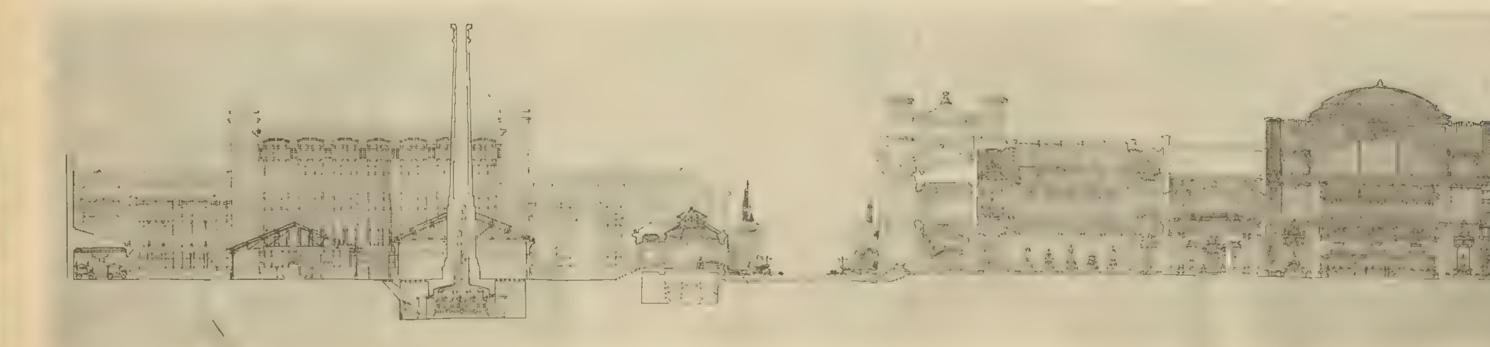
PRIX DE RECONNAISSANCE DES ARCHITECTES AMÉRICAINS - UNE AGENCE DES FUNÉRAILLES - (Prix, réservé en 1901) M. LENGYEL, élève de M. PASCAL



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

PRIX DE RECONNAISSANCE DES ARCHITECTES AMÉRICAINS – UNE AGENCE DES FUNÉRAILLES – (Prix réservé en 1901) M. LENGYEL, élève de M. PASCAL

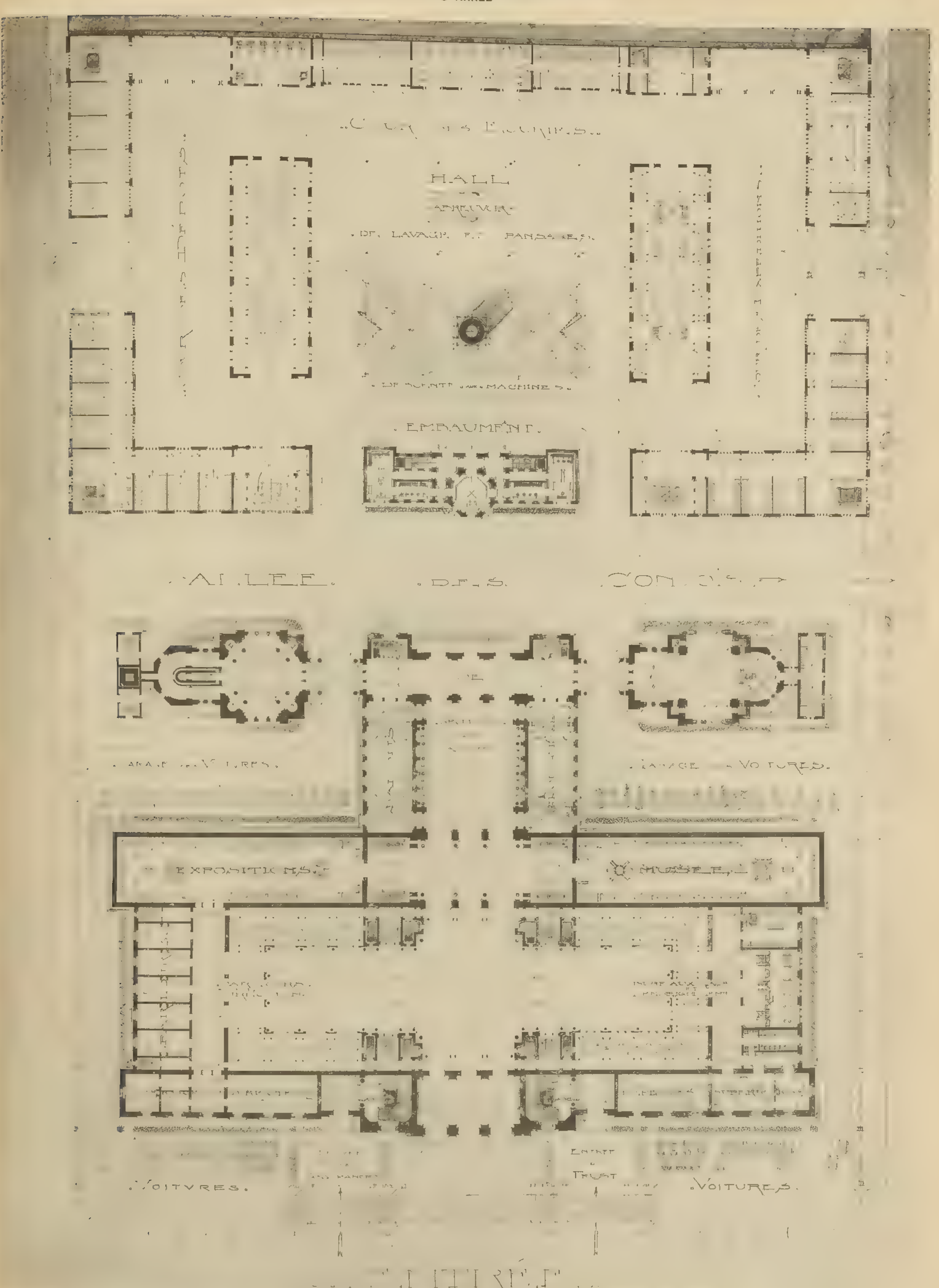




HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

CONCOURS POUR LE PRIX DE RECONNAISSANCE DES ARCHITECTES AMÉRICAINS — UNE AGENCE DES FUNÉRAILLES - M. Albert DOLL, élève de M. PASCAL

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS POUR LE PRIX DE RECONNAISSANCE DES ARCHITECTES AMÉRICAINS — UNE AGENCE DES FUNÉRAILLES - M. Albert DOLL, élève de M. PASCAL



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

PRIX DE COMPOSITION DÉCORATIVE - UN ARC DE TRIOMPHE PROVISOIRE M. BIENAIMÉ, élève de MM. SCELLIER DE GISORS & BERNIER

57

COURSES DE CANOTS

CERCLE

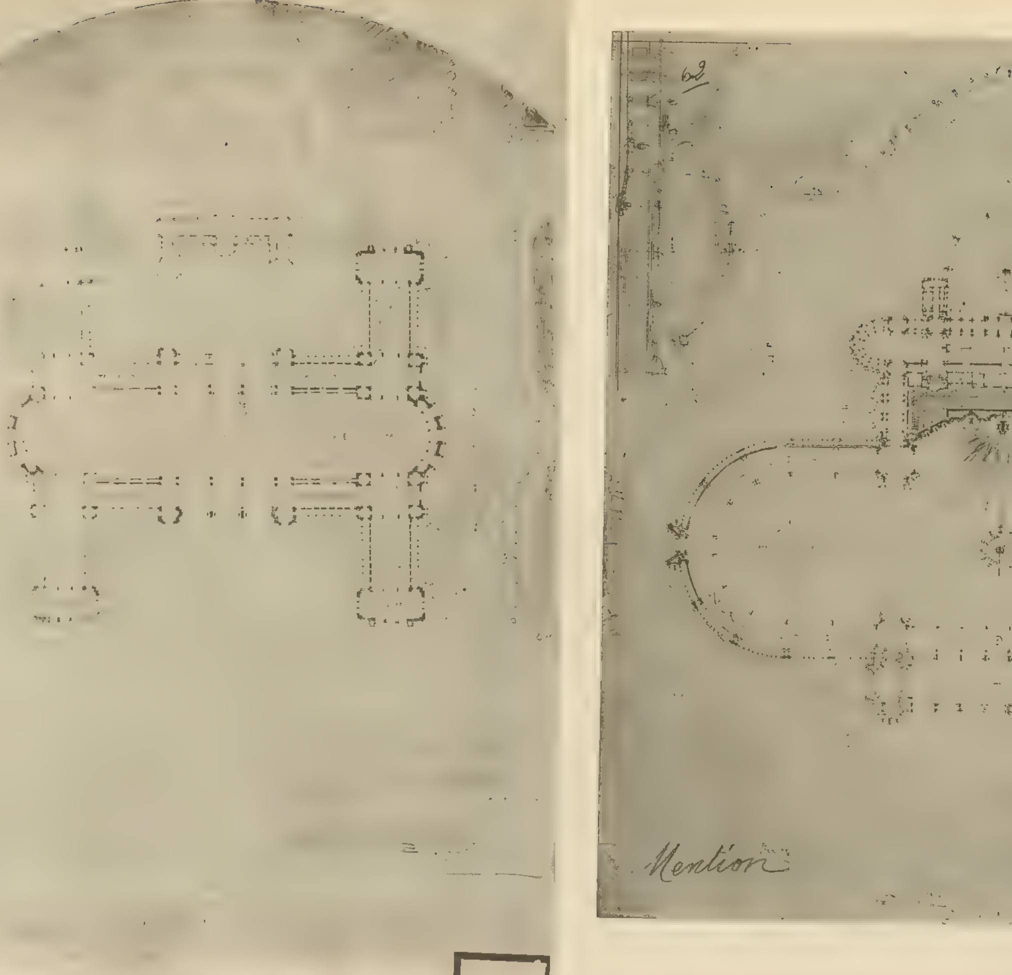
PALAIS

GRANDE PLACE

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS LABARRE - ESQUISSE - PALAIS D'EXPOSITION D'AUTOMOBILES   M. ISIDORE, élève de MM. DAUMET & ESQUIÉ - M. SACHS, élève de M. PAULIN



HÉLIOTYPE E. LE DELEY, PARIS

CONCOURS LABARRE - ESQUISSE - PALAIS D'EXPOSITION D'AUTOMOBILES M. René LEVAVASSEUR, élève de M. PASCAL - M. APPLEGARTH, élève de M. LALOUX

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

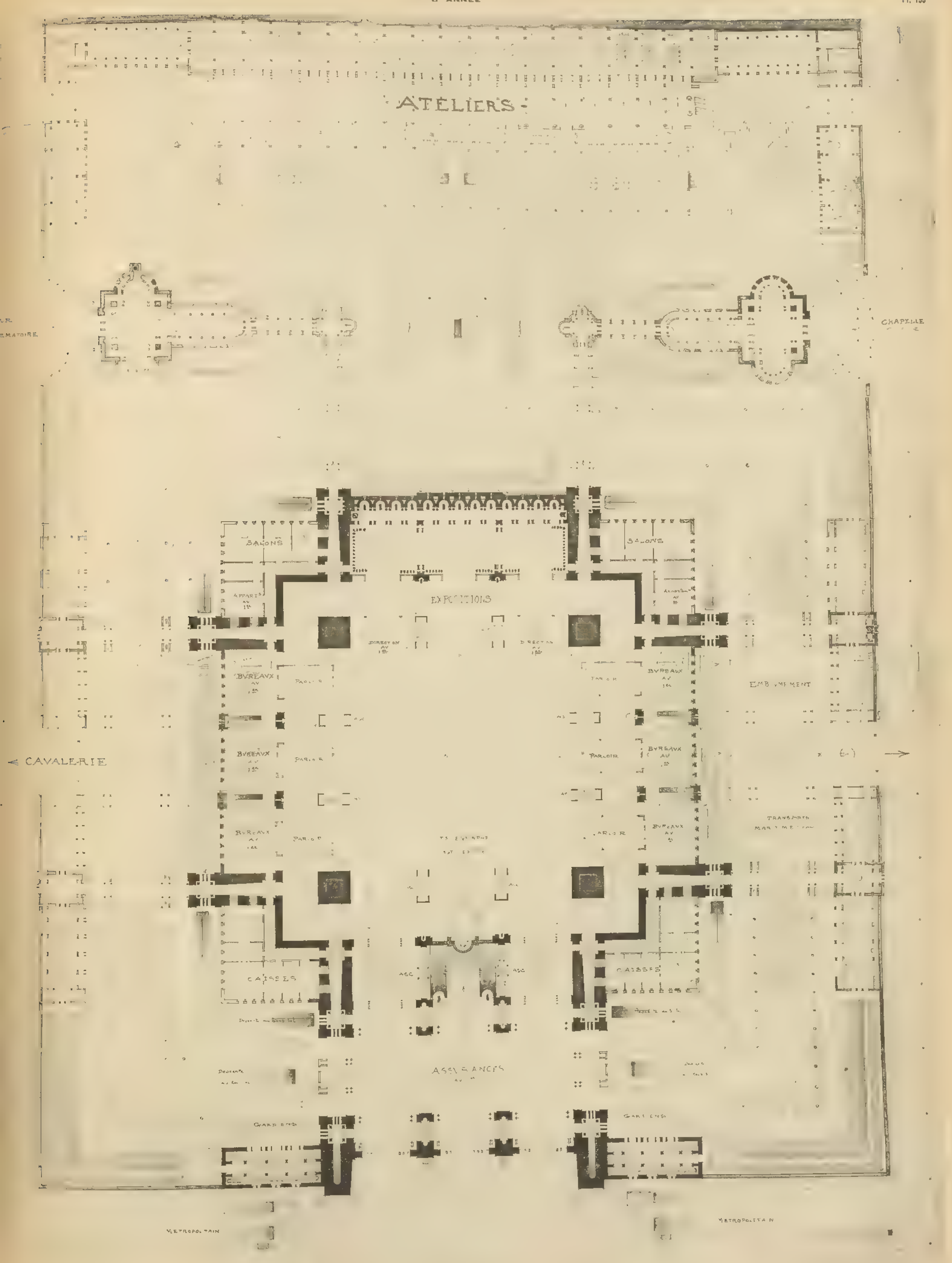




HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

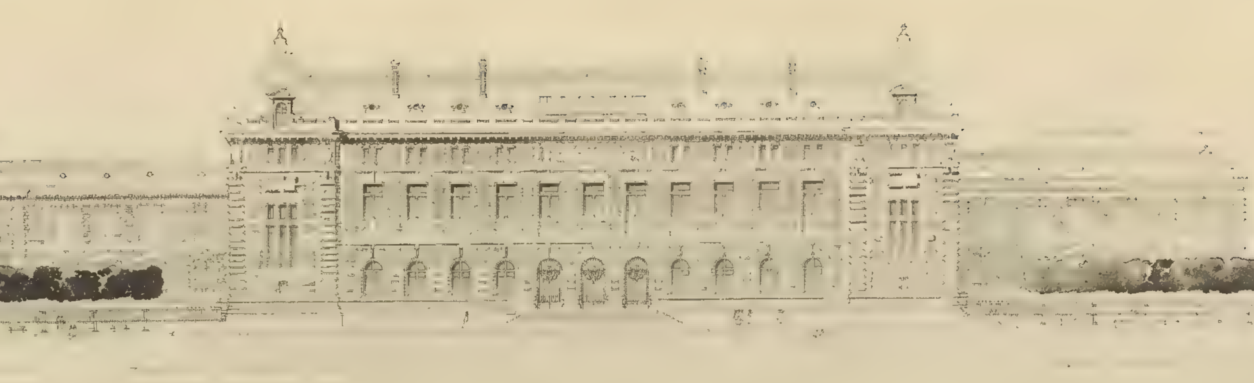
PRIX DE RECONNAISSANCE DES ARCHITECTES AMÉRICAINS. UNE AGENCE DE FUNÉRAILLES. M. BANS, ÉLÈVE DE M. MARCEL LAMBERT



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

PRIX DE RECONNAISSANCE DES ARCHITECTES AMÉRICAINS - UNE AGENCE DE FUNÉRAILLES - M. BANS, ÉLÈVE DE M. MARCEL LAMBERT

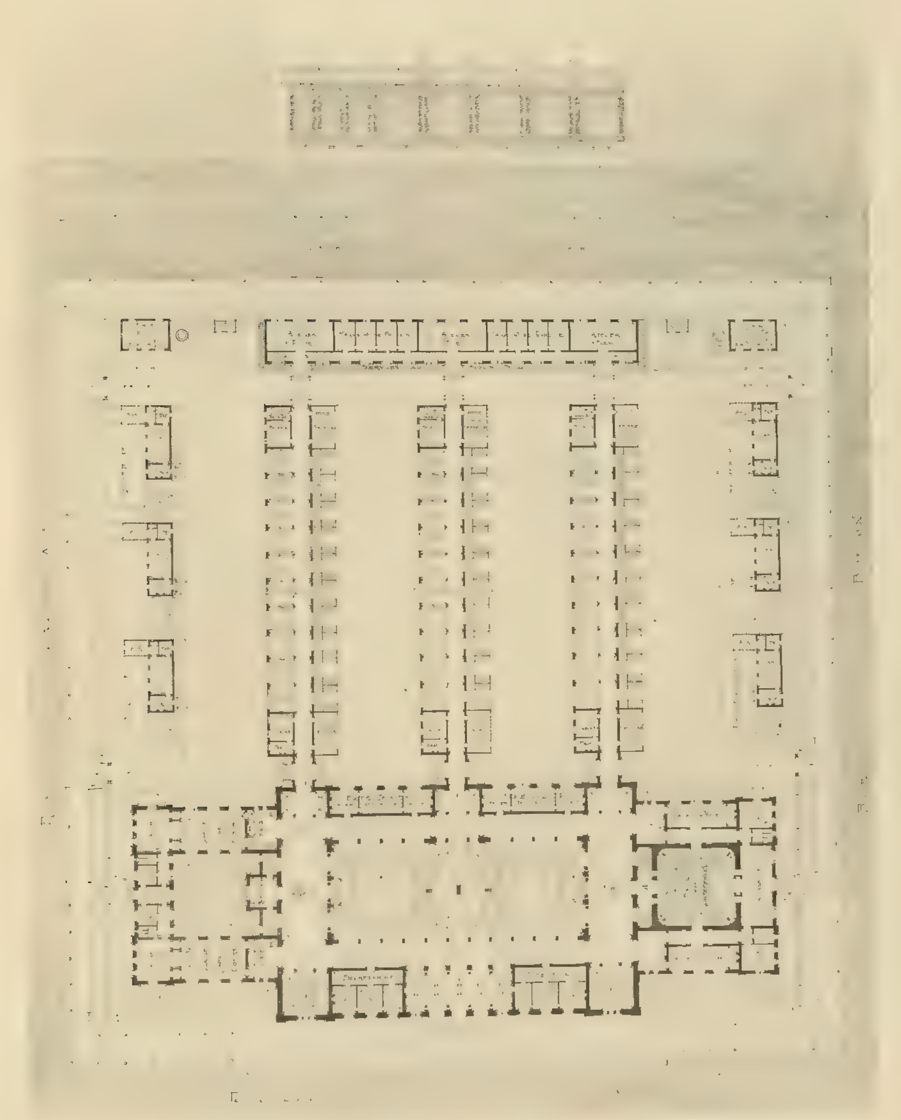




HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

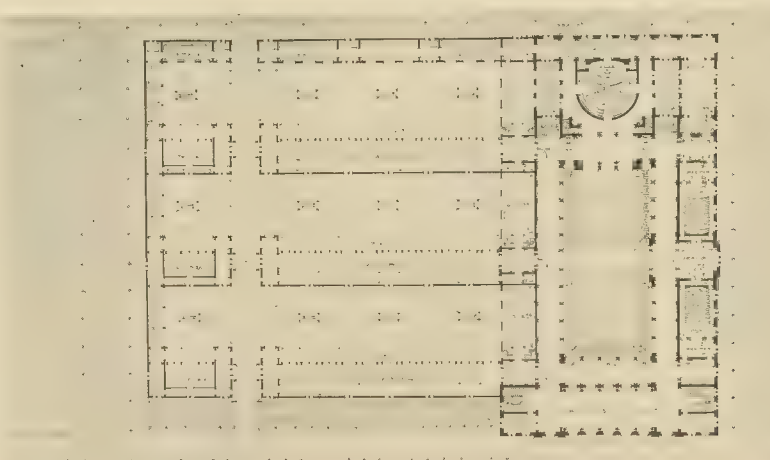
UNE ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE CHIMIE - M. RENÉ MOURZELAS, ÉLÈVE DE M. PAULIN



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UNE ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE CHIMIE M. RENÉ MOURZELAS, ÉLÈVE DE M. PAULIN

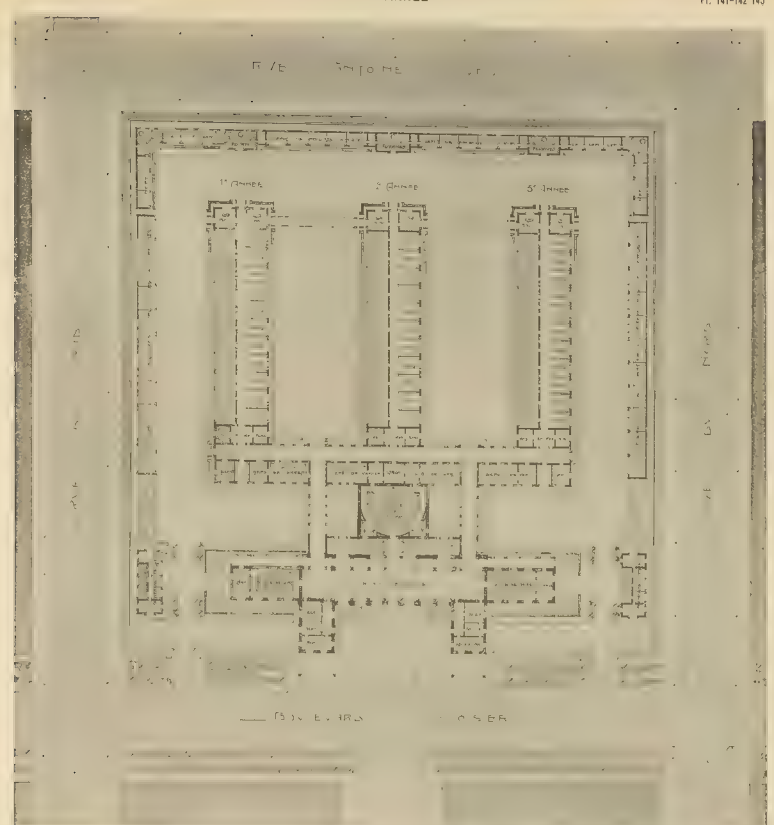




HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

UNE ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE CHIMIE. M. KOHN, ÉLÈVE DE M. PAULIN

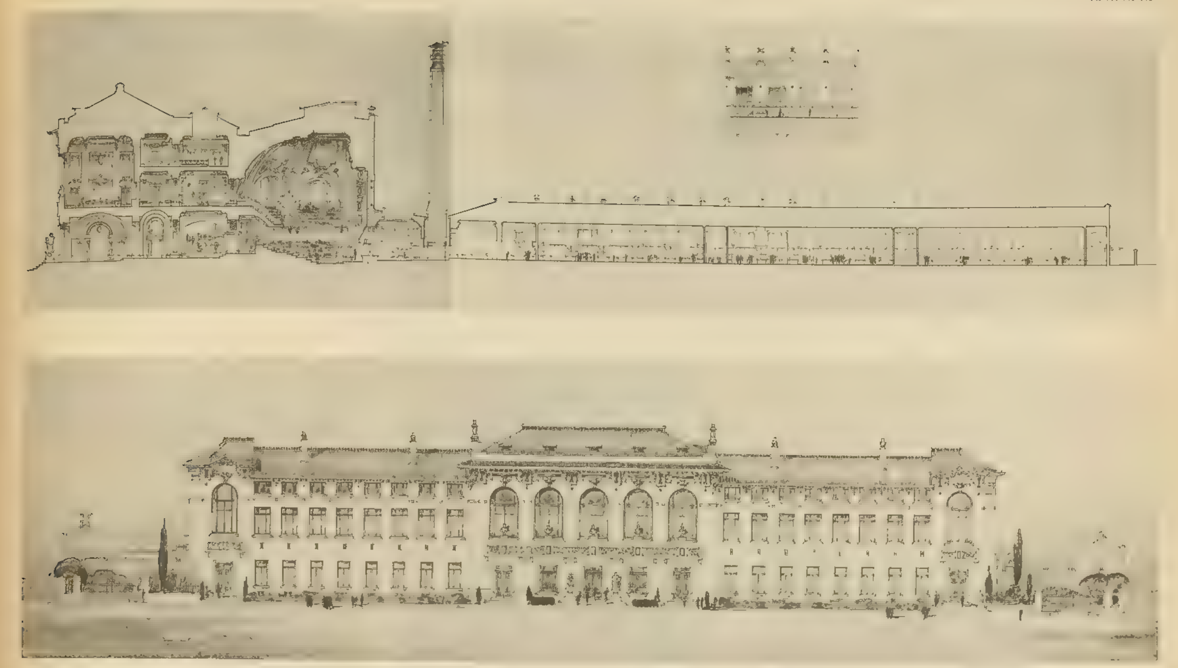
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140 FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

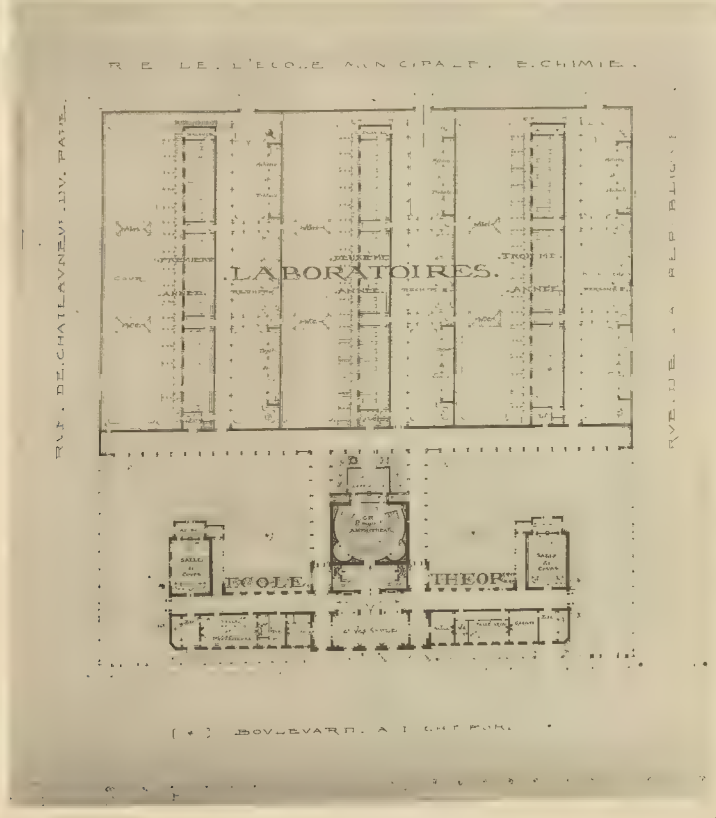




HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

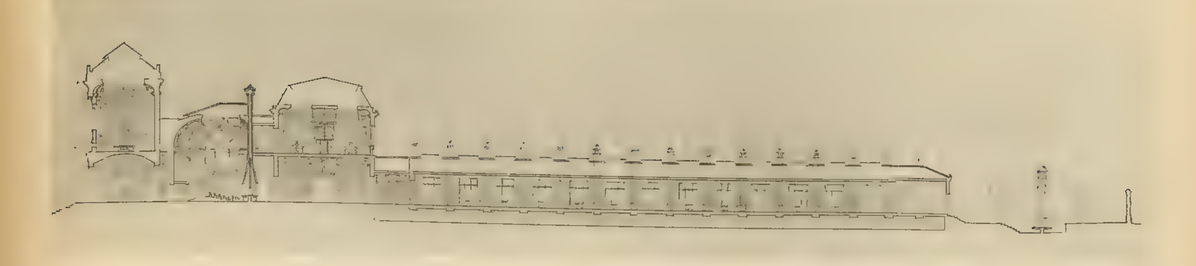
UNE ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE CHIMIE - M. POMADE, ÉLÈVE DE MM. SCELLIER DE GISORS ET BERNIER

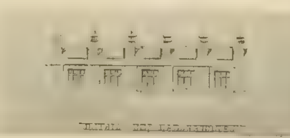




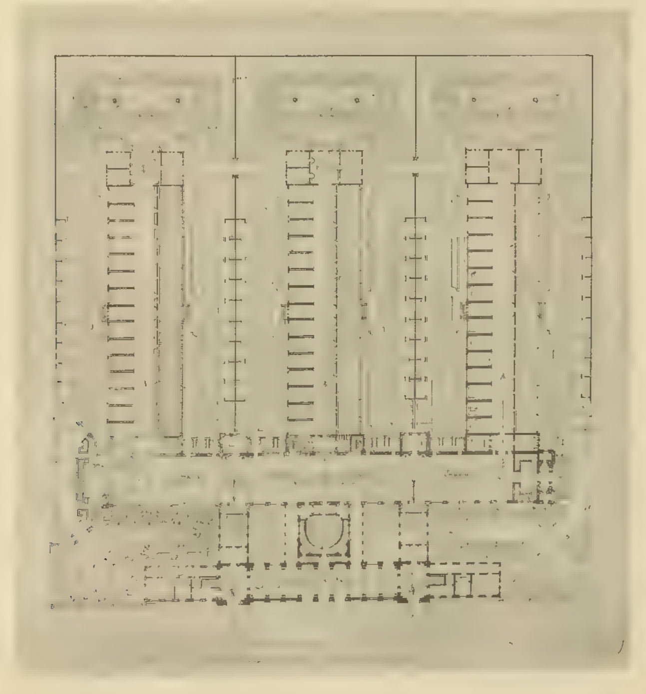
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UNE ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE CHIMIE - M. THIERS, ÉLÈVE DE M. PASCAL





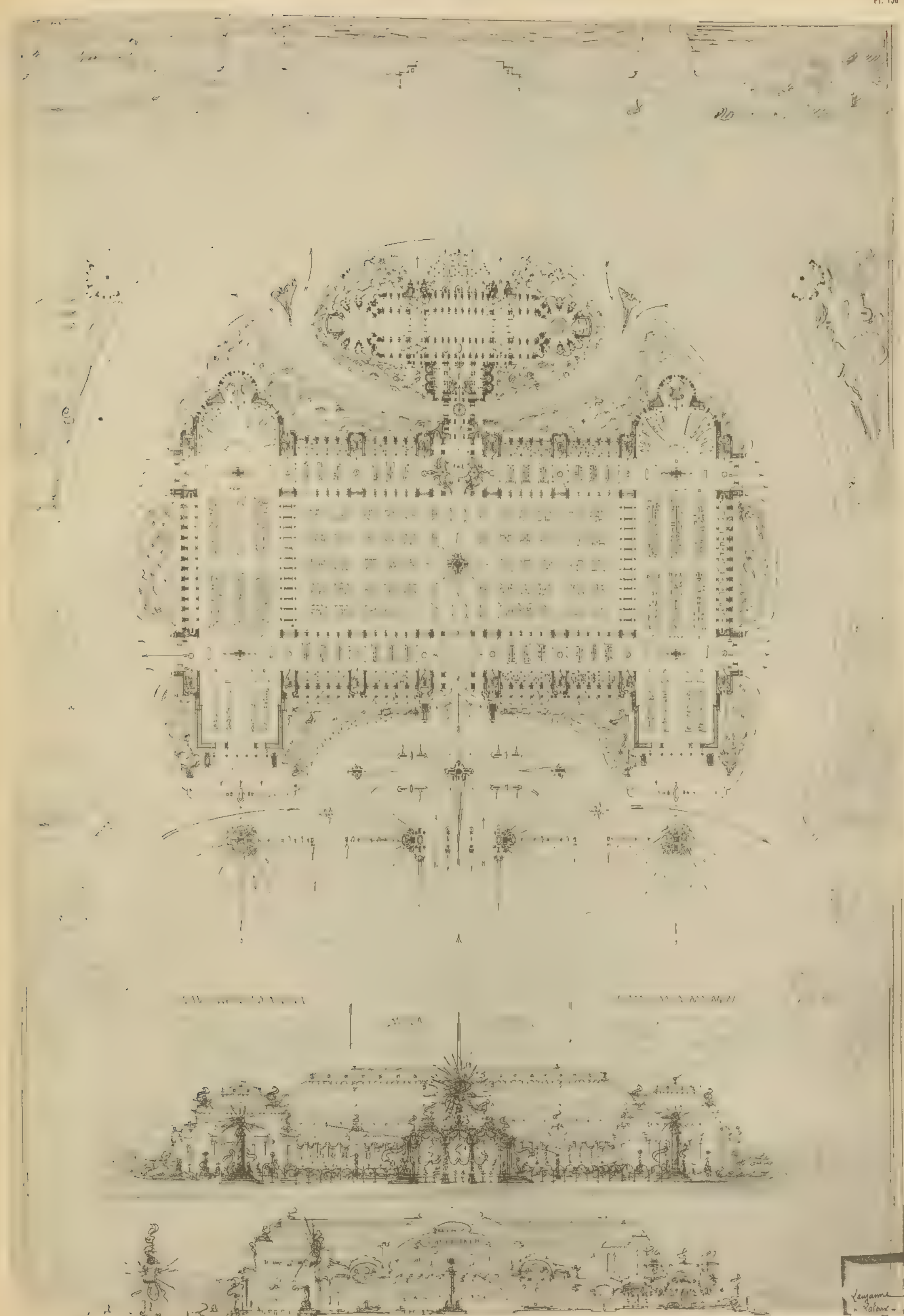




HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

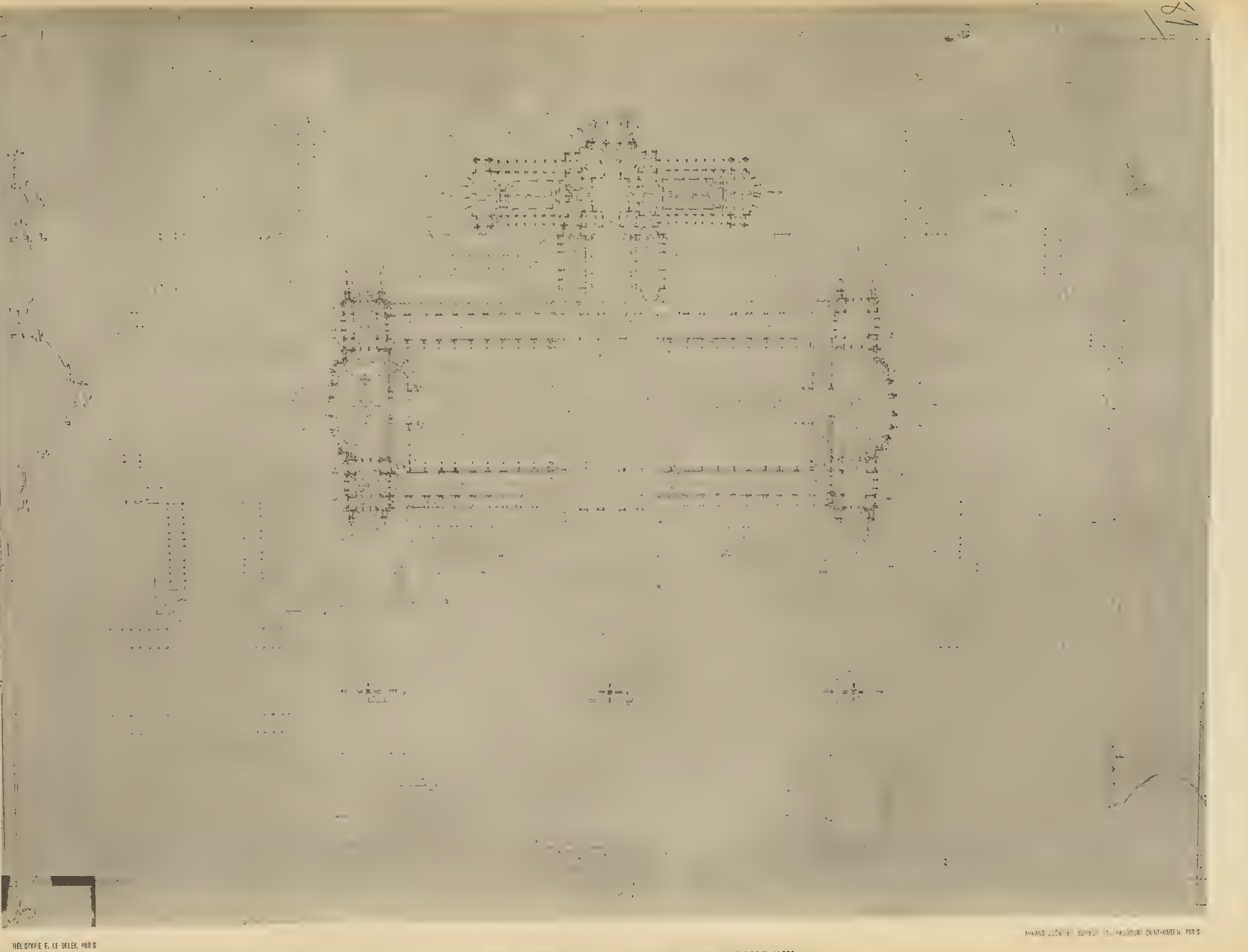
M. TULASNE, ÉLÈVE DE M. MARCEL LAMBERT



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, P[illegible]

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140, FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS

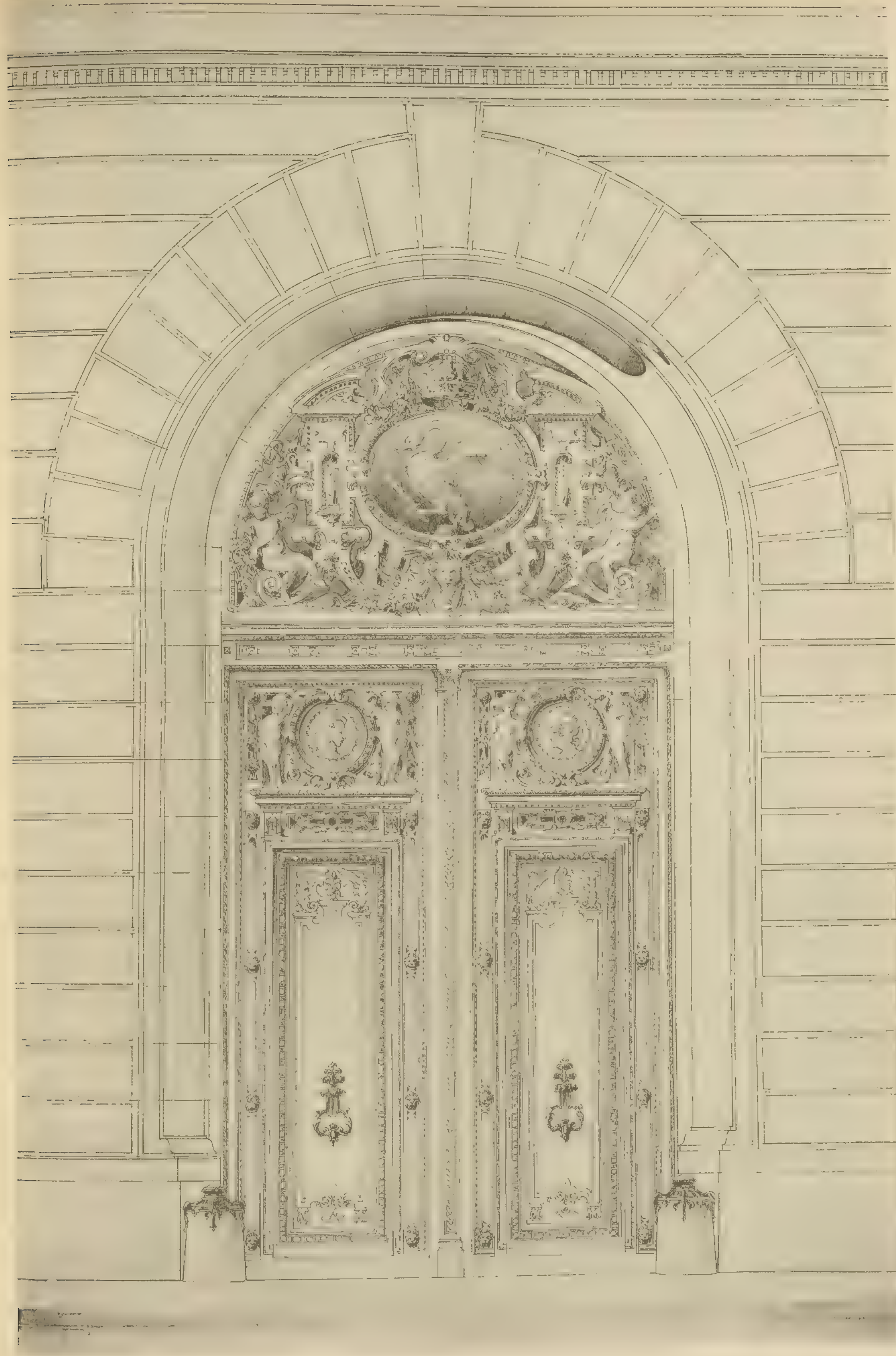
[illegible] ESQUISSE UN PALAIS D'EXPOSITION D'AUTOMOBILES - M. LAUZANNE, ÉLÈVE DE M. LALOUX



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

... FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS ... ESQUISSE. UN PALAIS D'EXPOSITION D'AUTOMOBILES - M. FRANK ..., ÉLÈVE DE M. ANDRÉ



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

CONCOURS GODEBŒUF - UNE PORTE POUR UN HOTEL - M. GREBER, ÉLÈVE DE M. REDON



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS GODEBŒUF UNE PORTE POUR UN HOTEL - M. CREVEL, ÉLÈVE DE M. PAULIN



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

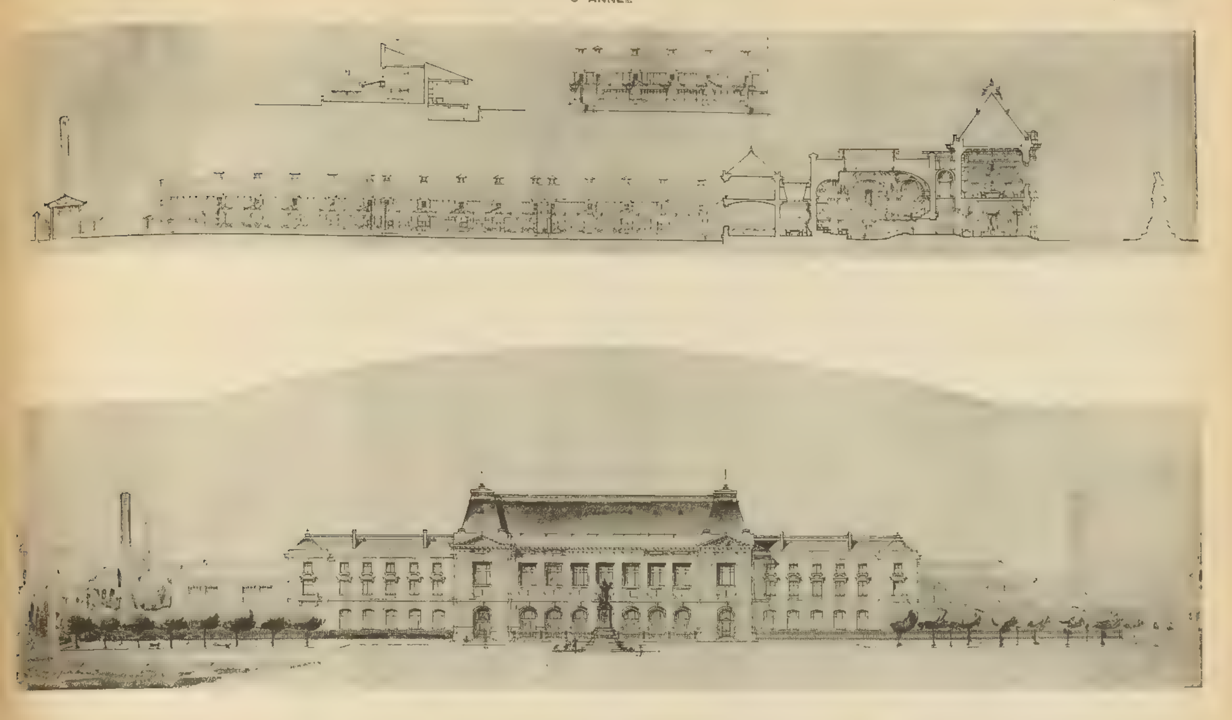
CONCOURS GODEBŒUF - UNE PORTE POUR UN HOTEL - M. CLAUDE MARTELLO ÉLÈVE DE M. PAULIN

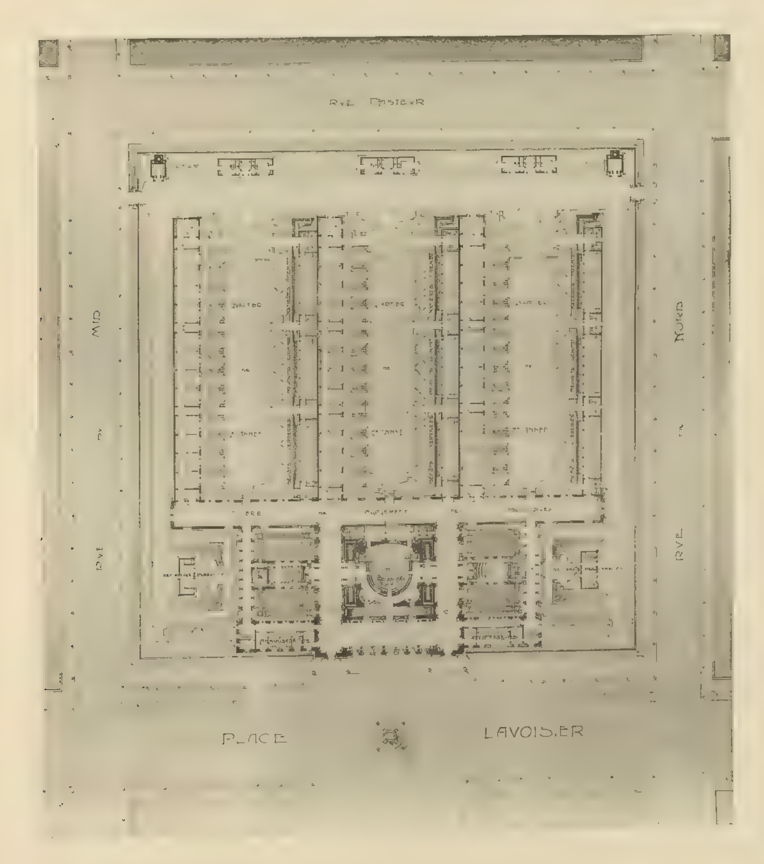


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

CONCOURS GODEBŒUF - UNE PORTE POUR UN HOTEL - PRIX : M. ROBERT DANIS, ÉLÈVE DE M. DEGLANE

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



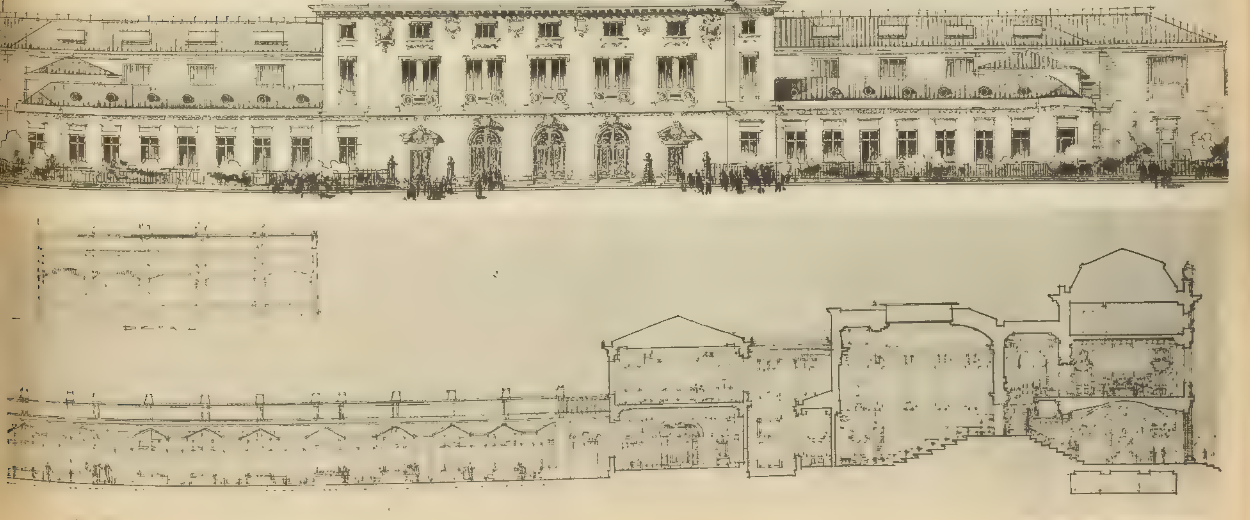


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UNE ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE CHIMIE - M. ABELLA, ÉLÈVE DE MM. SCELLIER DE GISORS & BERNIER

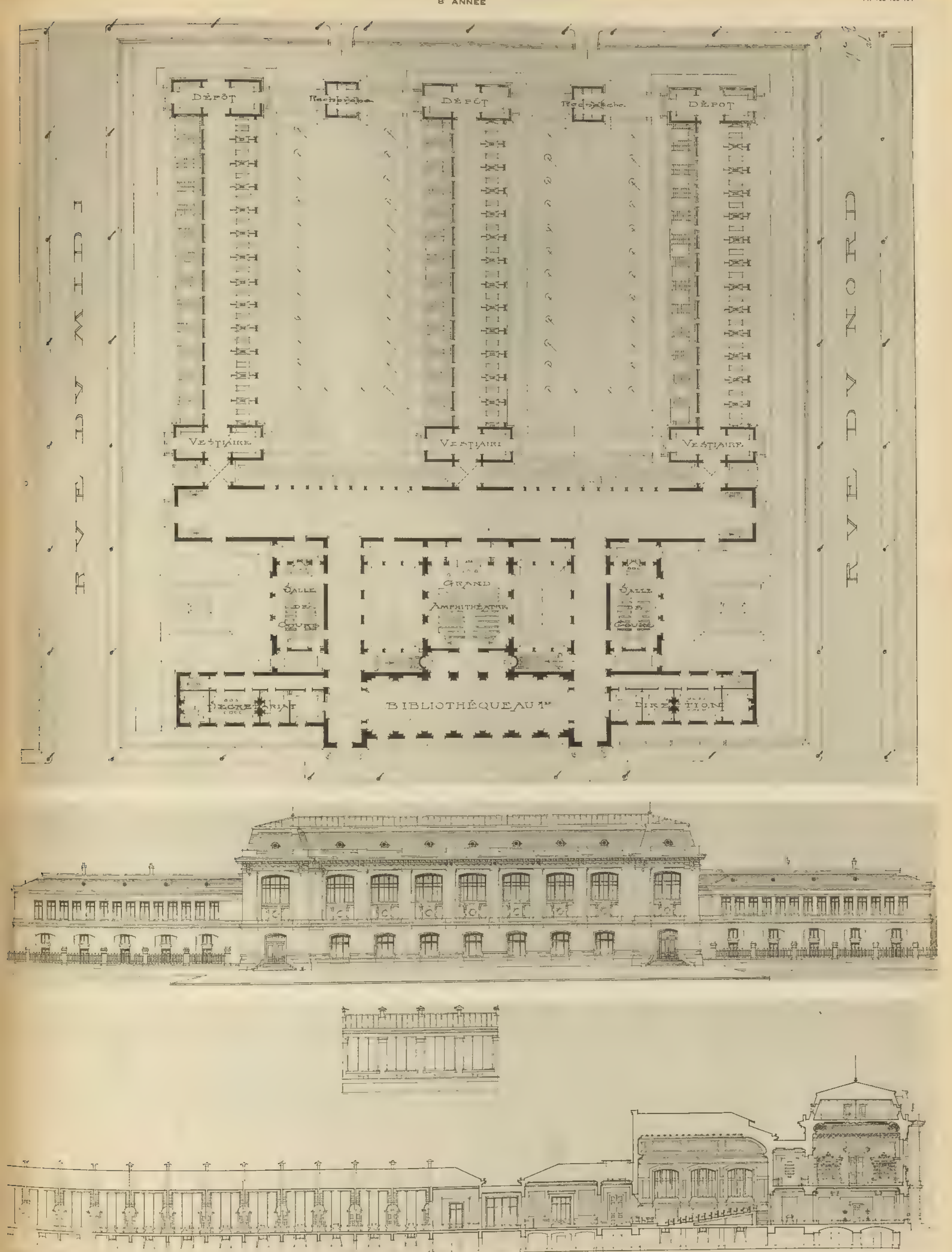
ENSEIGNEMENT III ANNÉE
ENSEIGNEMENT II ANNÉE
ENSEIGNEMENT I ANNÉE
SERVICE
LABORATOIRES DE RECHERCHES
RECHERCHES PLEIN AIR
VESTIAIRE I ANNÉE
VESTIAIRE II ANNÉE
VESTIAIRE III ANNÉE
GALERIE DES ETUDES
COLLECTIONS AU Ier ETAGE
SALLE DE COURS
LABOR^{re}
PROF^r
GRAND AMPHITH^{re}
ADMINISTRATION
PROFESSEURS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UNE ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE CHIMIE - M. MOLINIÉ, ÉLÈVE DE M. DEGLANE



…OTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UNE ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE CHIMIE - M. VÊQUE, ÉLÈVE DE M. REDON

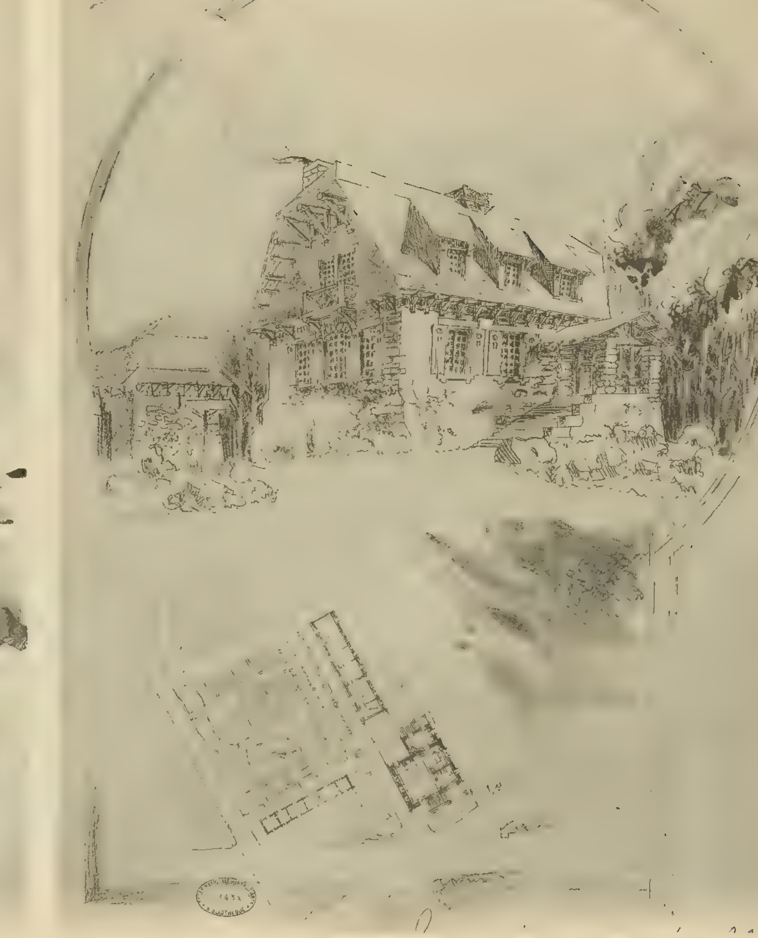






ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

PAVILLON D'UN GARDE-FORESTIER-CHEF - M. Léon LE BEL, ÉLÈVE DE M. Marcel LAMBERT



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN PAVILLON DE GARDE-FORESTIER-CHEF - M. VIMORT, ÉLÈVE DE M. PAULIN - M. JOANNÈS, ÉLÈVE DE M. DEGLANE



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS ROUGEVIN - LE FOND D'UNE GALERIE - 1er PRIX - M. GREBER, ÉLÈVE DE M. REDON



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS ROUGEVIN - LE FOND D'UNE GALERIE - 2e PRIX - M. TOURNON, ÉLÈVE DE M. BERNIER



ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

CONCOURS ROUGEVIN - LE FOND D'UNE GALERIE - 1re MÉDAILLE - M. CROS, ÉLÈVE DE M. LALOUX



CONCOURS ROUGEVIN - LE FOND D'UNE GALERIE - 1re MÉDAILLE - M. MADELÈNE, ÉLÈVE DE M. DEGLANE

HÉLIOTYPIE L. LE DELEY, PARIS

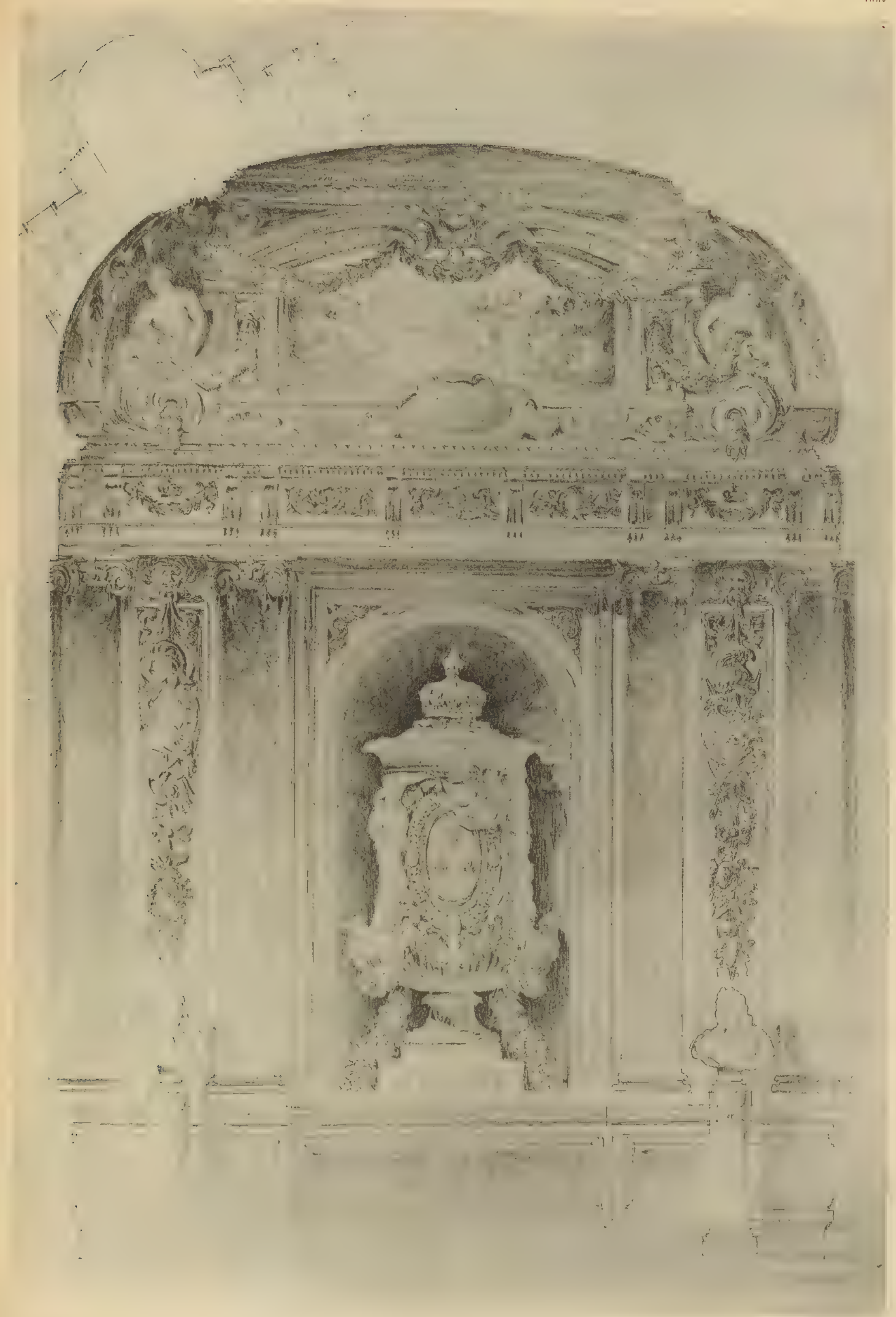
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



HÉLIOTYPIE E. LE... ET PARIS

ARMAND CLÉRINET ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

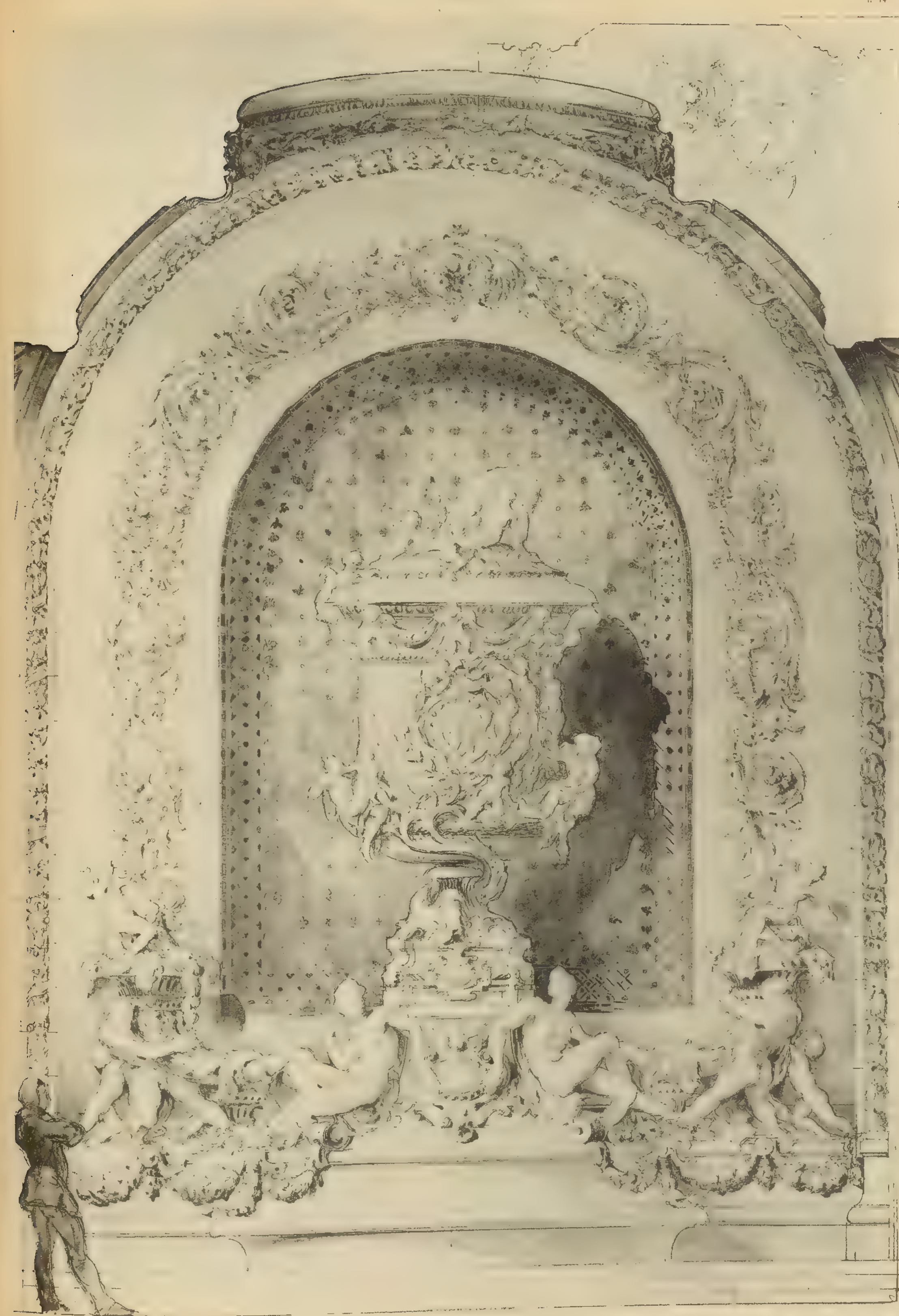
CONCOURS ROUGEVIN - LE FOND D'UNE GALERIE - 1re MÉDAILLE - M. G. BERNIER, ÉLÈVE DE M. BERNIER



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS ROUGEVIN - LE FOND D'UNE GALERIE - 1re MÉDAILLE - M. VILLEMINOT, ÉLÈVE DE M. REDON



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

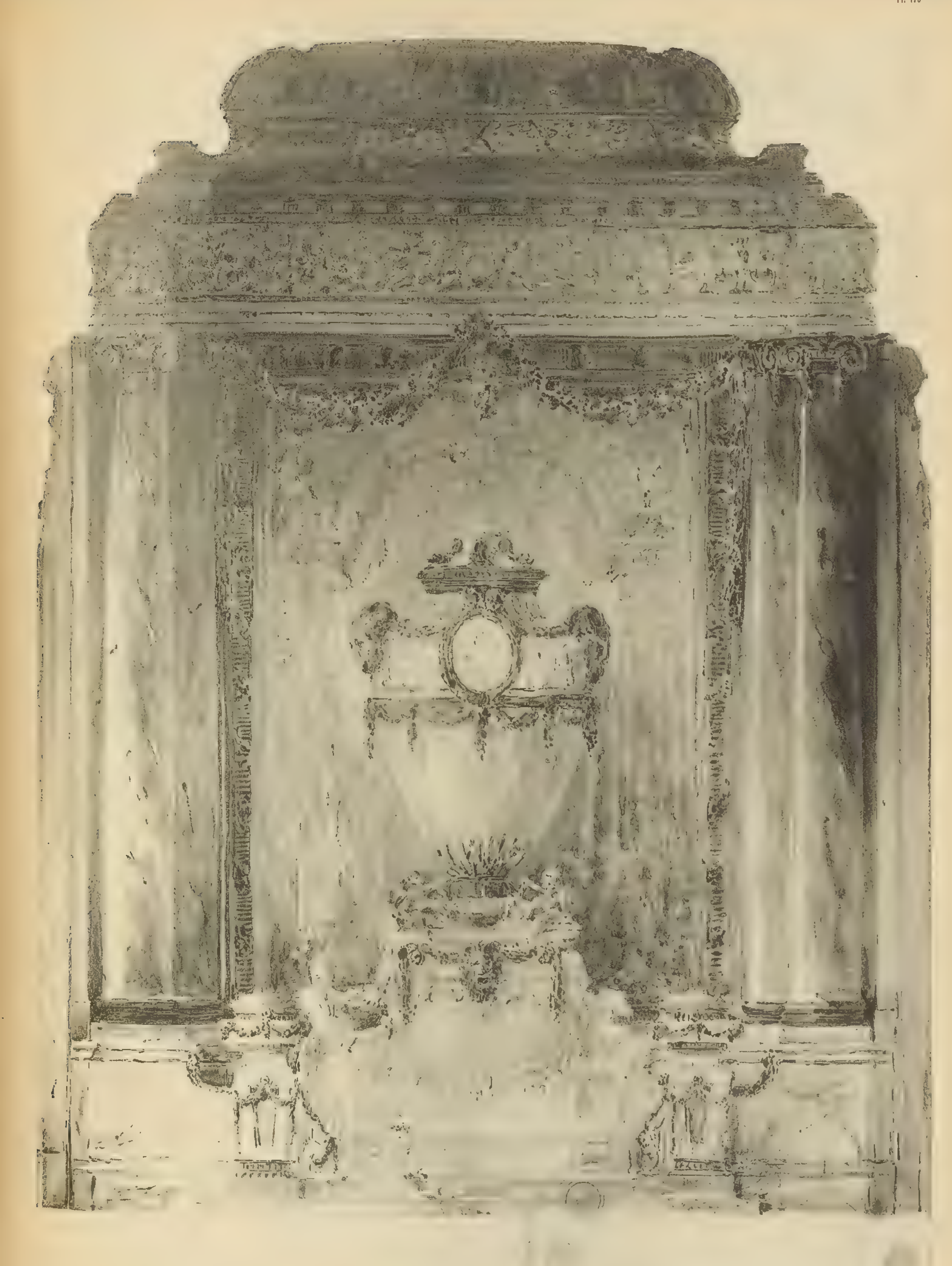
CONCOURS ROUGEVIN - LE FOND D'UNE GALERIE - 1re MÉDAILLE - M. DROUET, ÉLÈVE DE M. LALOUX

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS ROUGEVIN - LE FOND D'UNE GALERIE - 1re SECONDE MÉDAILLE - M. NICOD ÉLÈVE DE M. DEGLANE



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS ROUGEVIN - LE FOND D'UNE GALERIE - 1re SECONDE MÉDAILLE - M. AUGUSTE RIVOIRE, ÉLÈVE DE M. REDON



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS ROUGEVIN - LE FOND D'UNE GALERIE - 1re SECONDE MÉDAILLE - M. CHANTRE, ÉLÈVE DE M. REDON



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

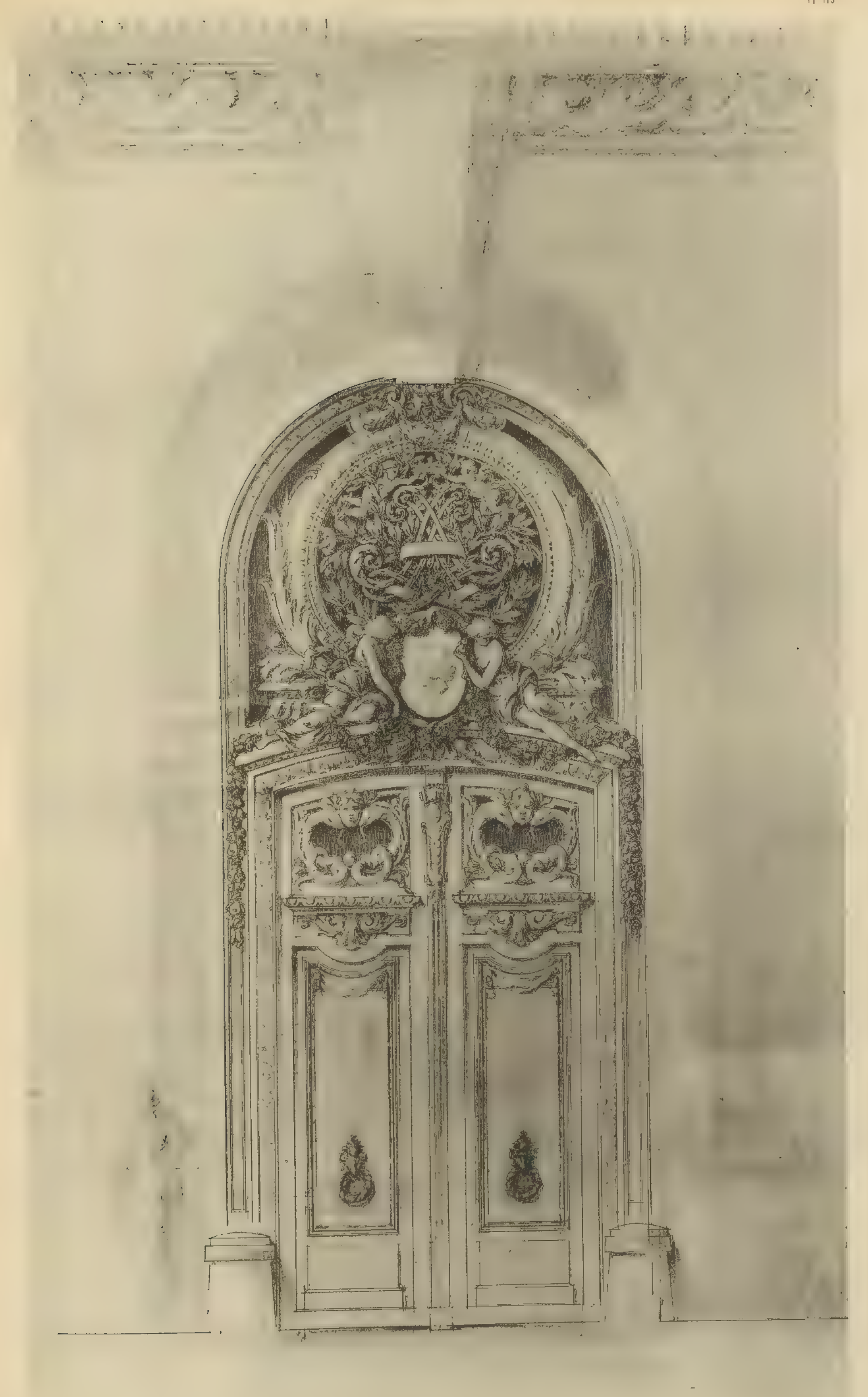
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS ROUGEVIN – LE FOND D'UNE GALERIE – 2e MÉDAILLE – M. BOILEAU, ÉLÈVE DE M. REDON



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS ROUGEVIN - LE FONDS D'UNE GALERIE M. CLAUDE MARTELLO, élève de M. Paulin



ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

CONCOURS GODEBŒUF - UNE PORTE POUR UN HOTEL - M. VILLEMINOT, ÉLÈVE DE M. REDON



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

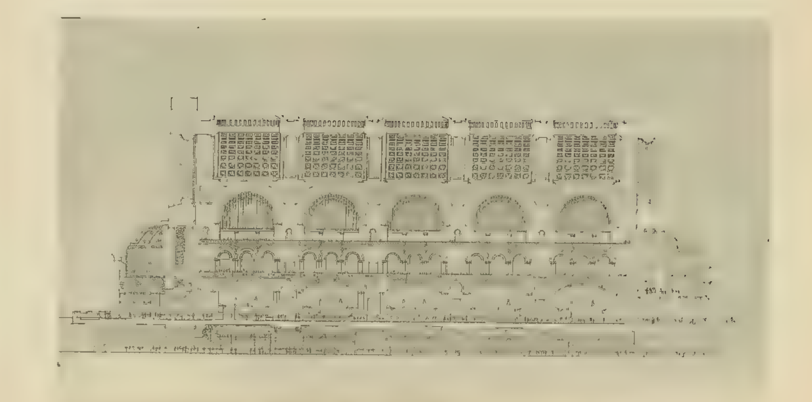
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS ACHILLE LECLÈRE - UNE GARE MARITIME - Prix : M. LENGYEL, élève de M. PASCAL





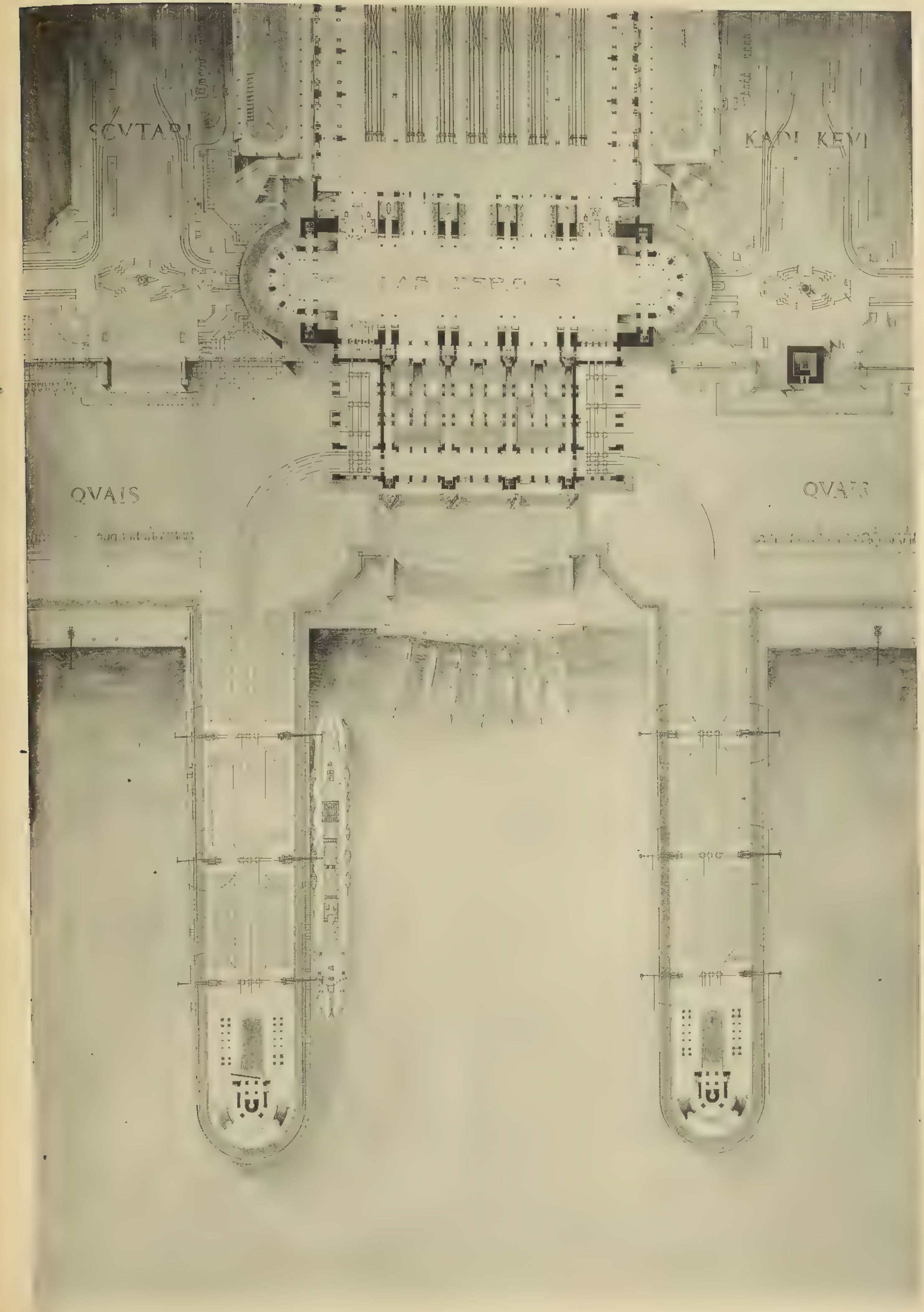




HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 14, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS ACHILLE LECLÈRE - UNE GARE MARITIME - M. LENGYEL, élève de M. PASCAL



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

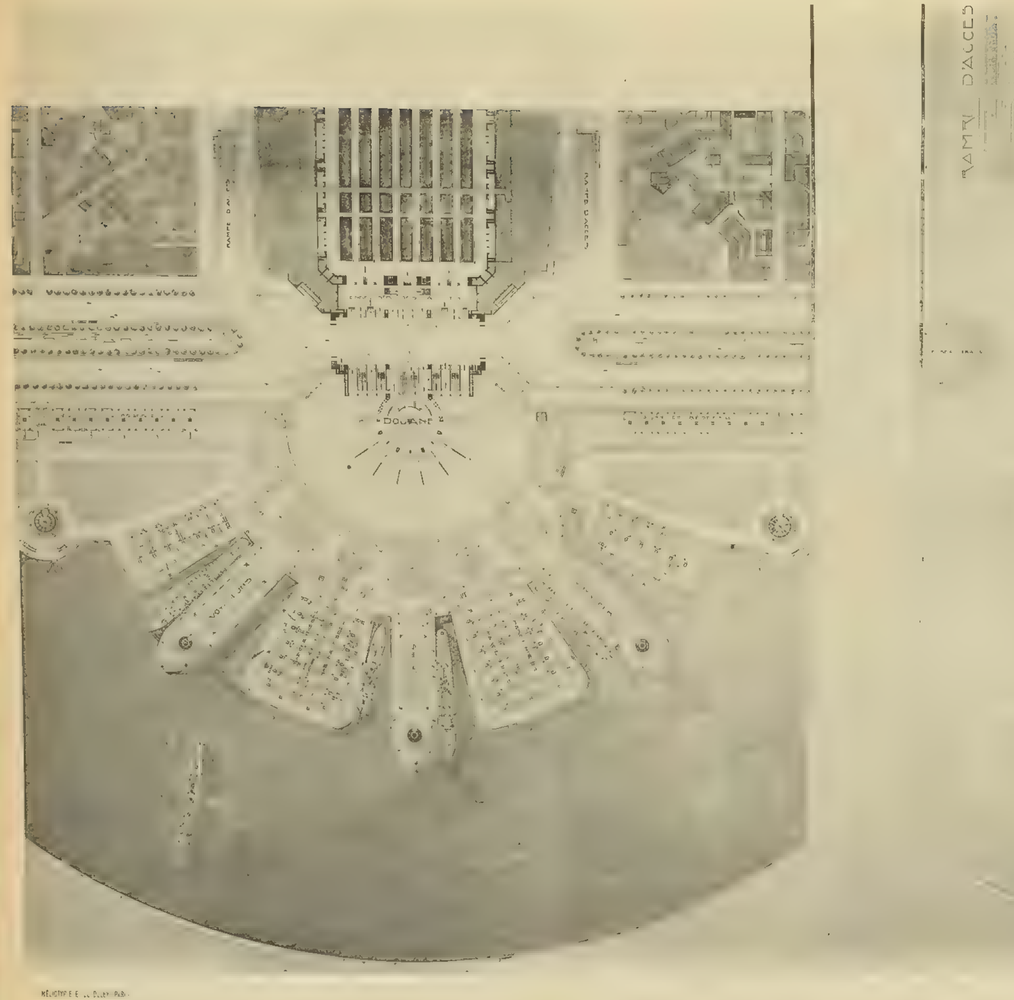
CONCOURS ACHILLE LECLÈRE - UNE GARE MARITIME - M. LENGYEL, élève de M. PASCAL



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS ACHILLE LECLÈRE - UNE GARE MARITIME - M. BOILEAU, élève de M. REDON



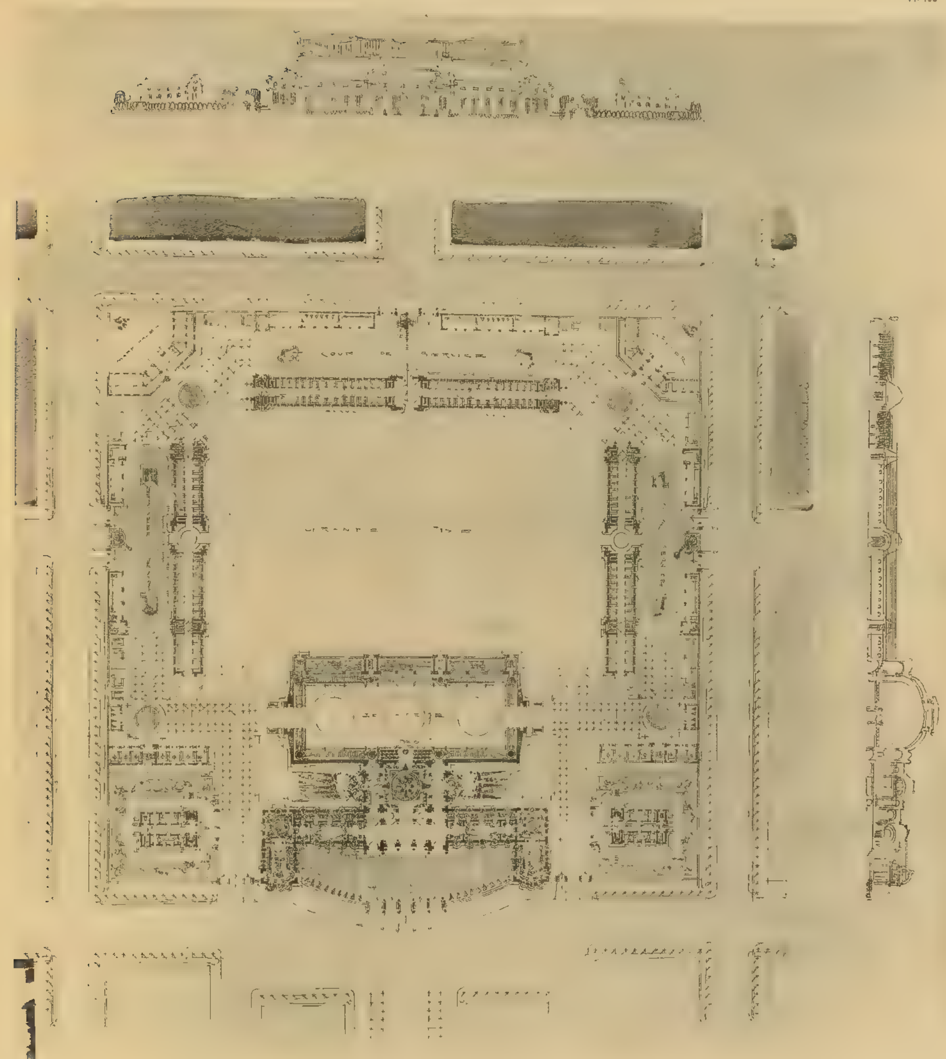
RAMPE D'ACCÈS

RAMPE D'ACCÈS

DOUANE

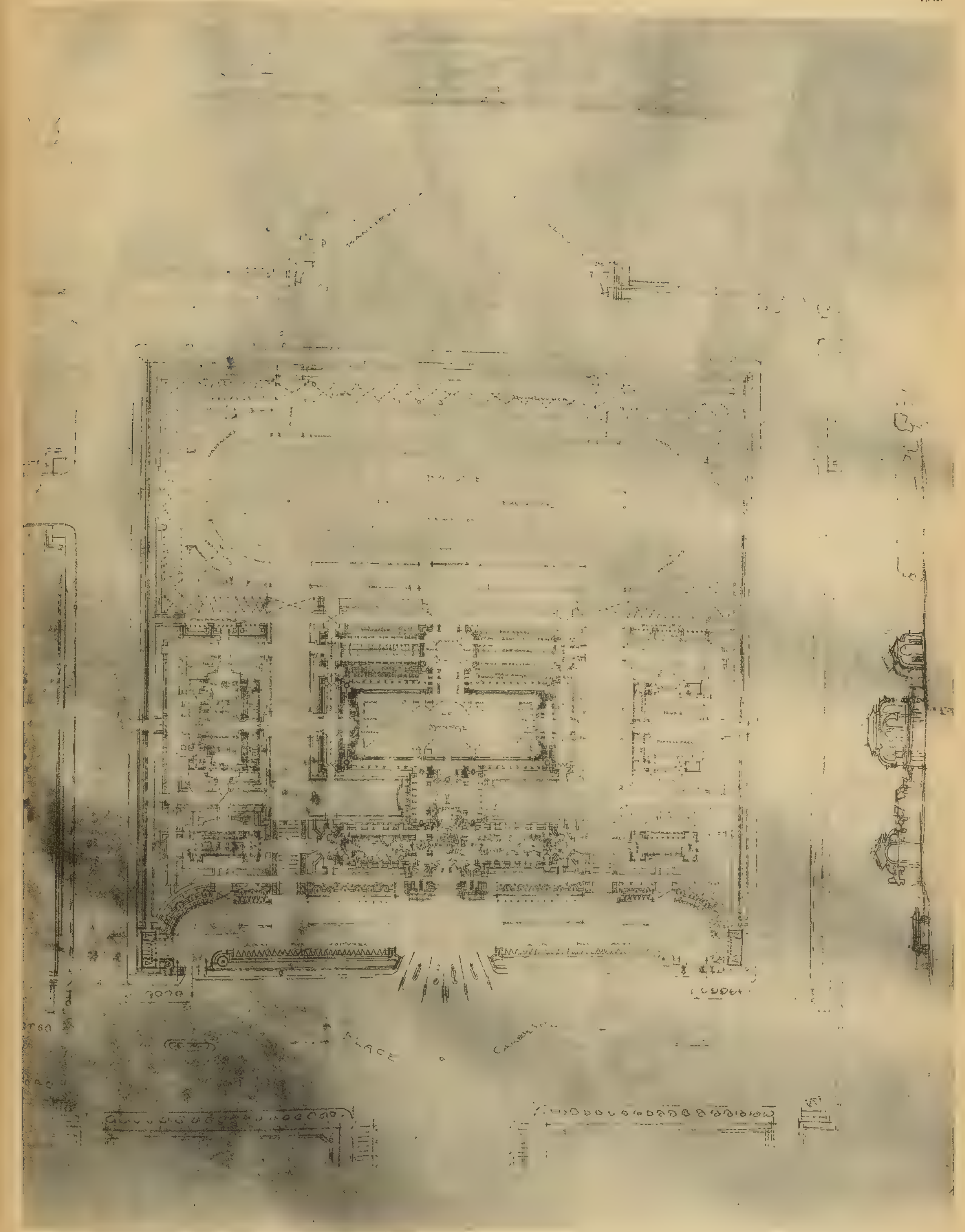
HÉLIOTYPIE E. ... PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

CONCOURS ACHILLE LECLÈRE - UNE GARE MARITIME - M. BOILEAU, élève de M. REDON



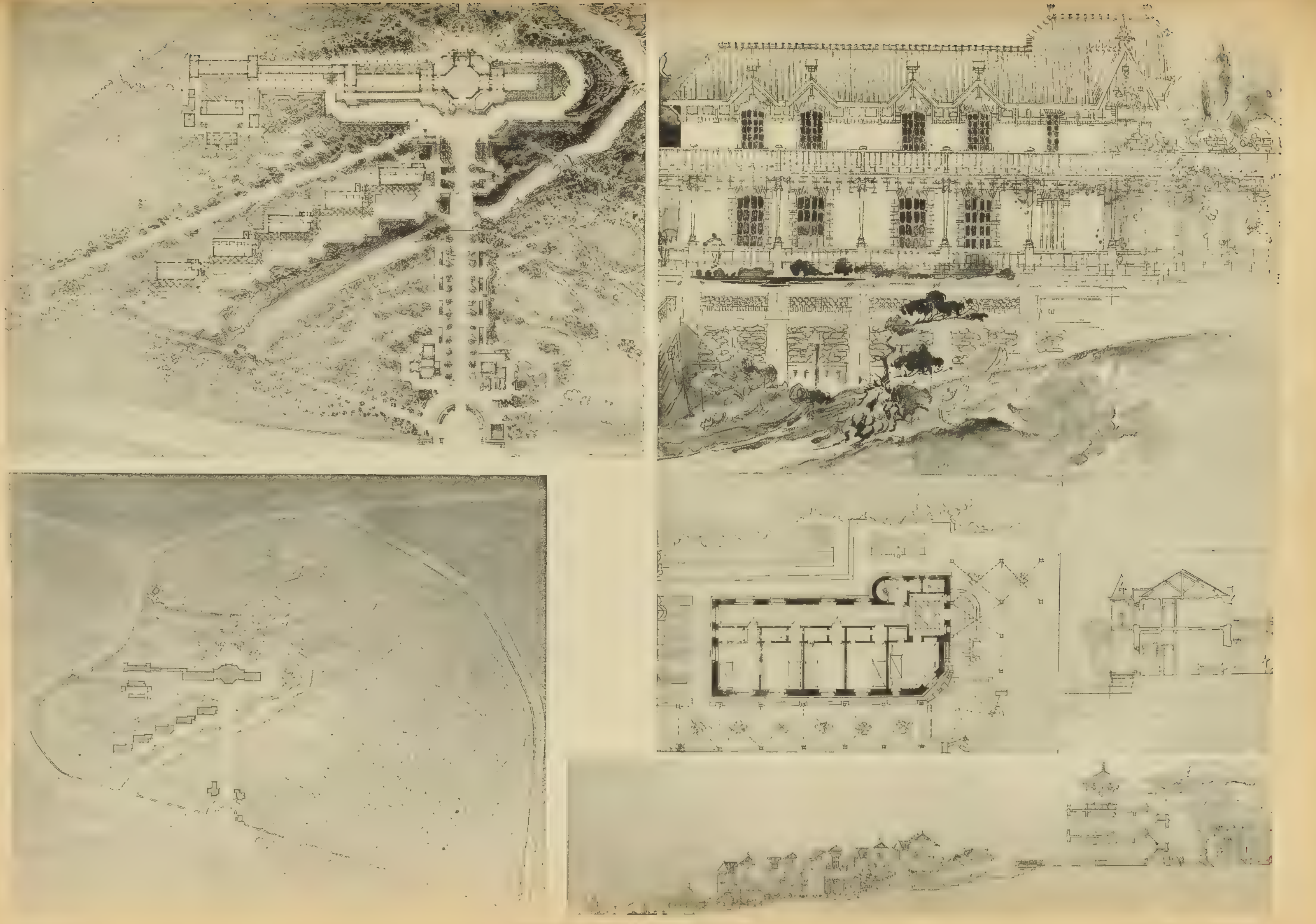
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS D'ESSAI DU GRAND PRIX DE ROME - UNE GRANDE ÉCOLE D'ÉQUITATION - M. MARTELLO, élève de M. PAULIN



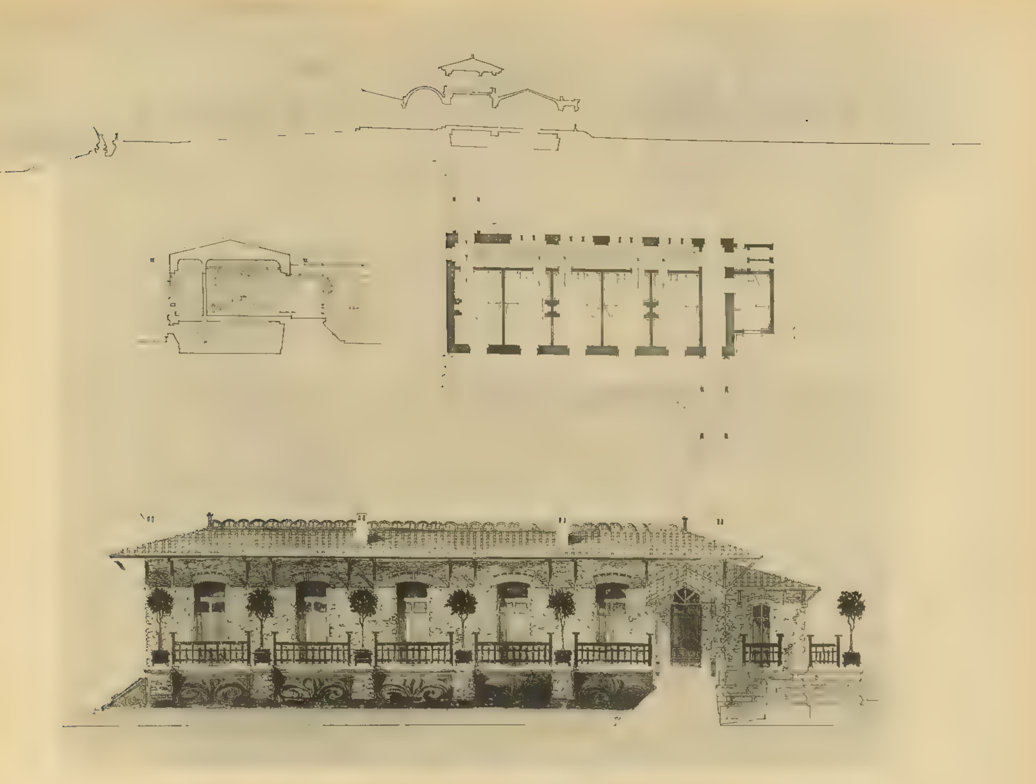
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

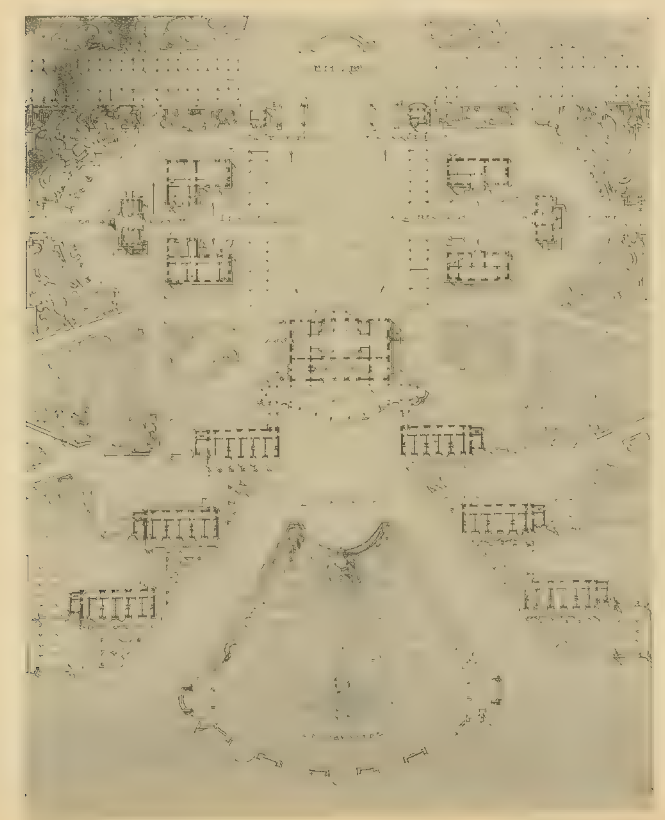
CONCOURS D'ESSAI DU GRAND PRIX DE ROME - UNE GRANDE ÉCOLE D'ÉQUITATION - M. ABELLA, élève de M. BERNIER



UNE MAISON D'HOSPITALITÉ OUVRIÈRE ... GRÉGORIAD..., Projet de M. BERNIER

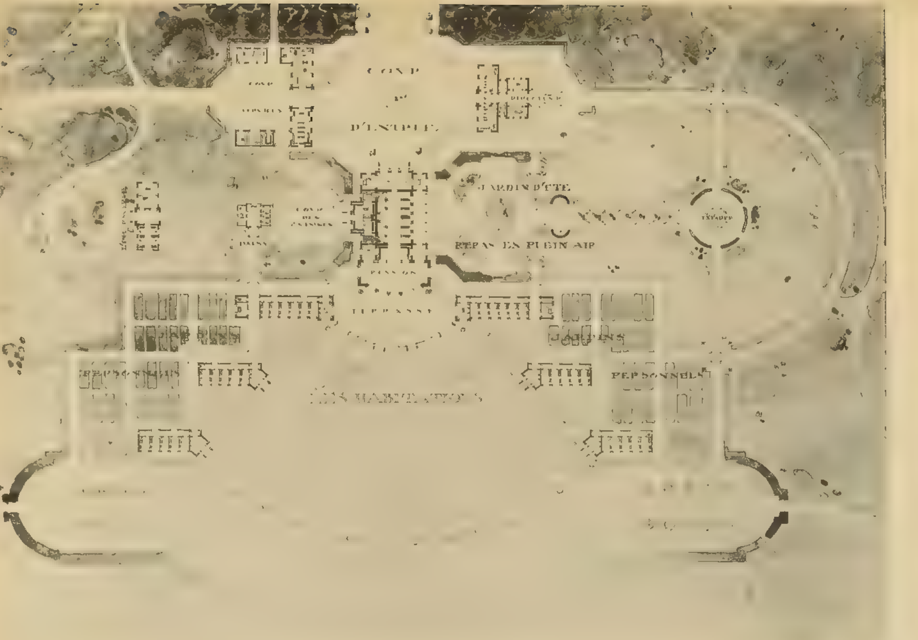
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

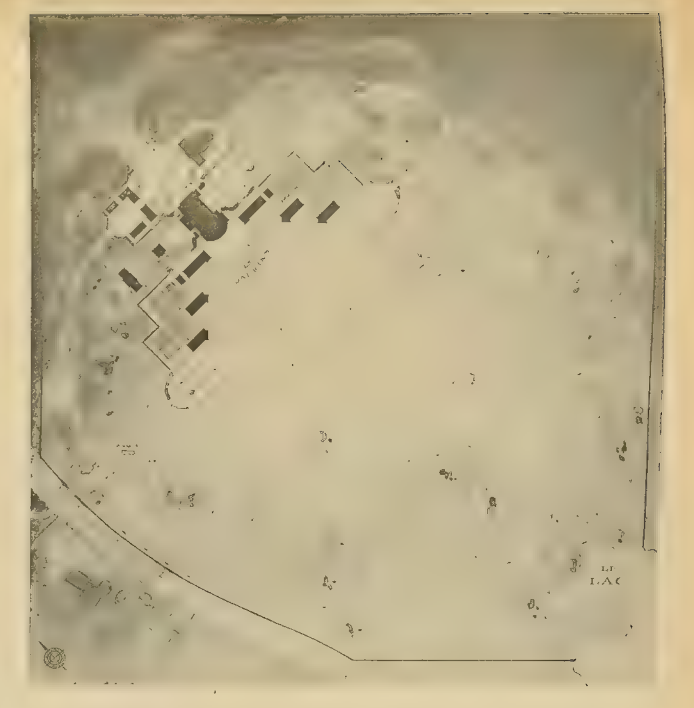




HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UNE MAISON D'HOSPITALITÉ OUVRIÈRE - M. Henri VIOLLET, élève de M. ANDRÉ

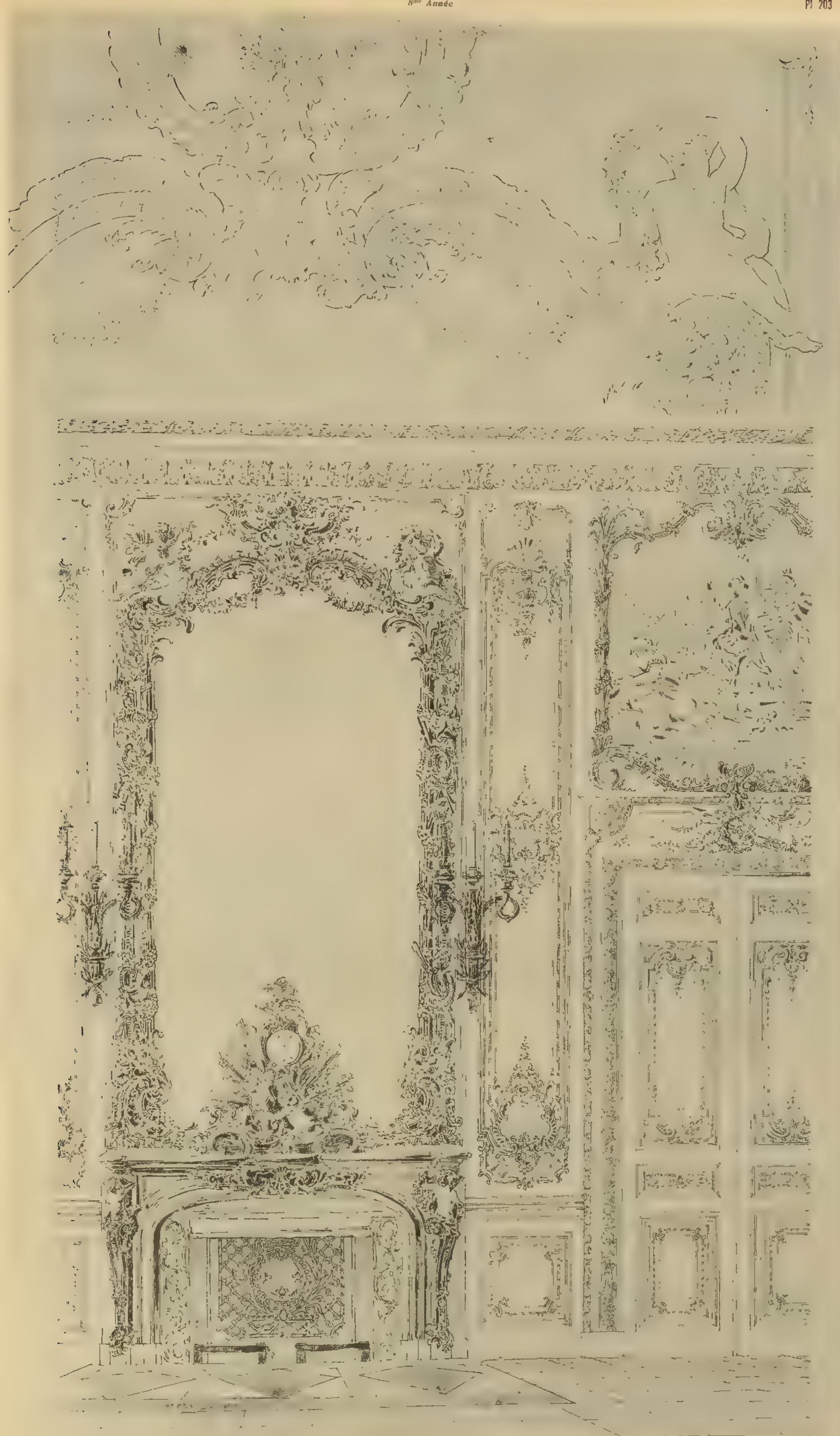








HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CHEMINÉE POUR LA CHAMBRE DE LA REINE A VERSAILLES - M. René BARRÉ, élève de M. ESQUIÉ



MAUR CL GÉRARD.

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

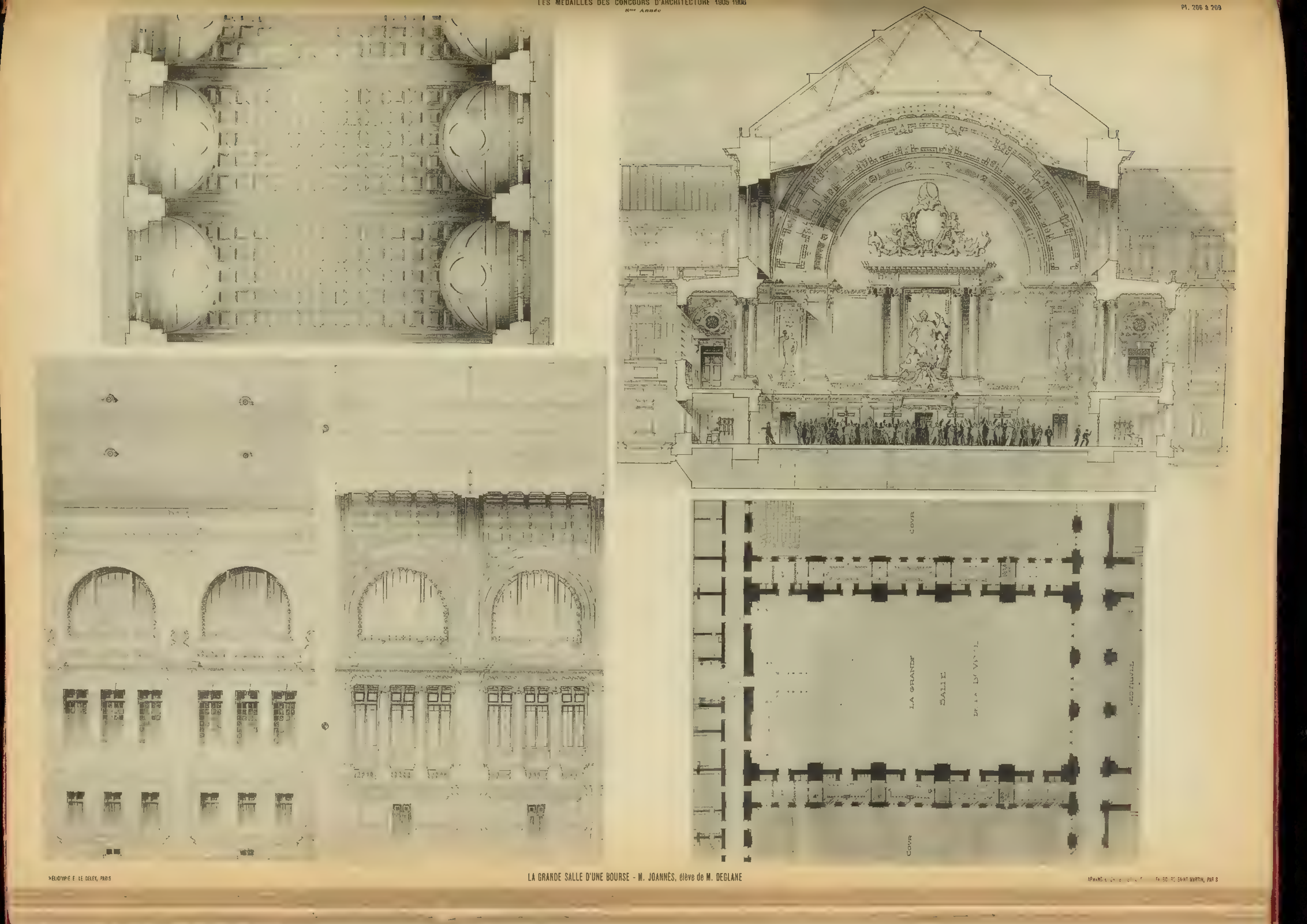
CHEMINÉE POUR LA CHAMBRE DE LA REINE A VERSAILLES - M. GÉRARD, élève de M. REDON

ANGLE DU CADRE

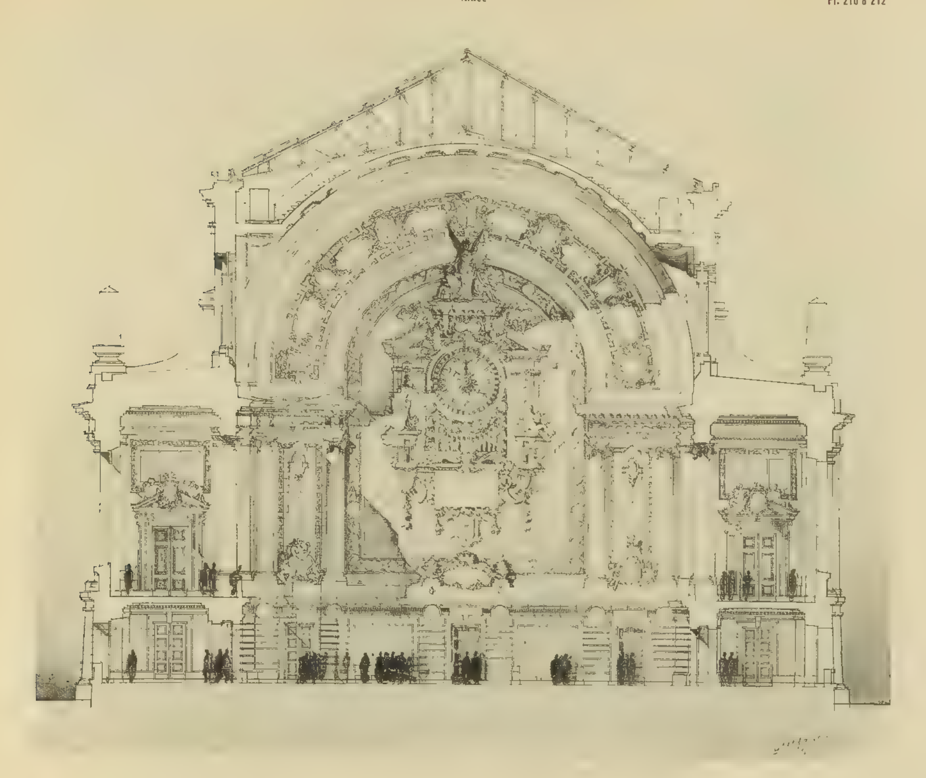
DETAIL AU TIERS

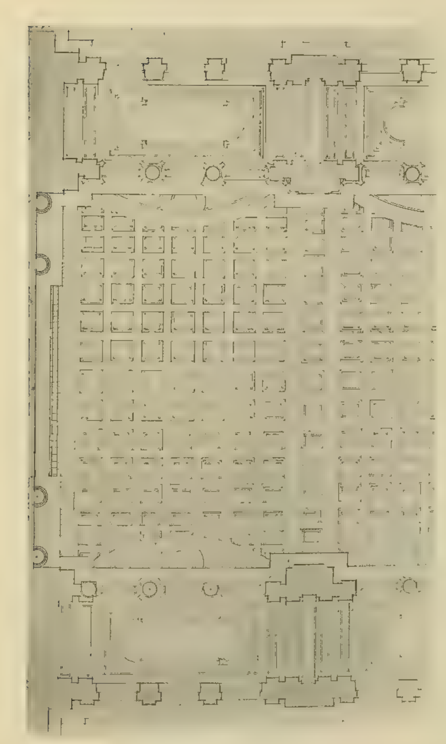
HÉLIOTYPIE . LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

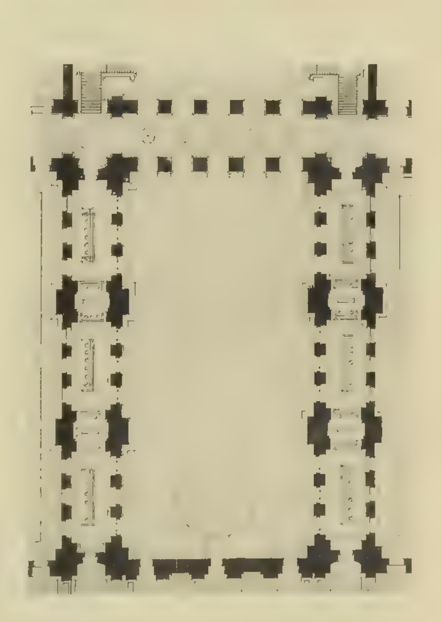
CHEMINÉE POUR LA CHAMBRE DE LA REINE A VERSAILLES - M. Ch. VÊQUE, élève de M. REDON



LA GRANDE SALLE D'UNE BOURSE - M. JOANNÈS, élève de M. DEGLANE



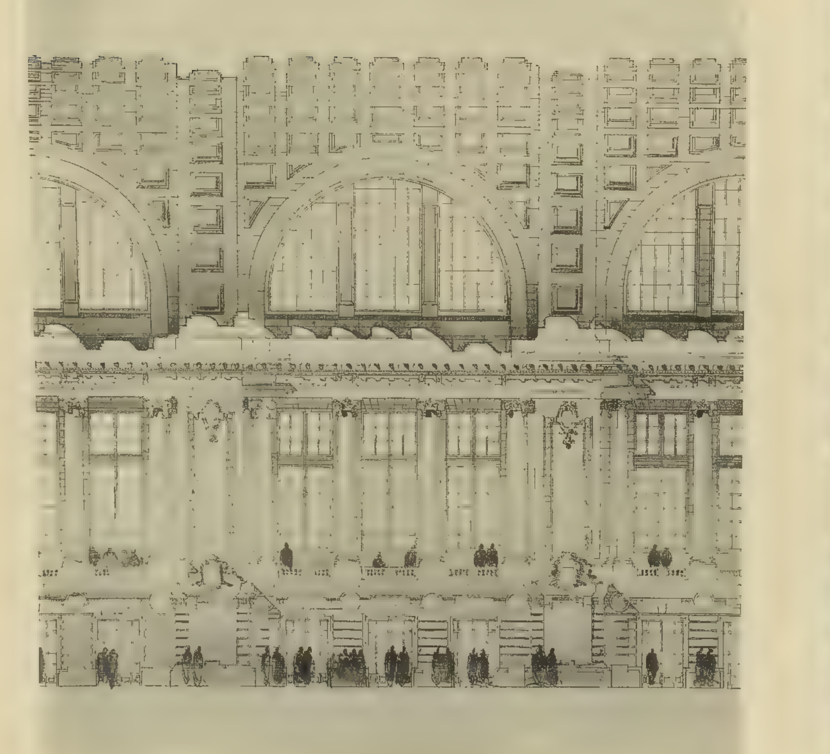


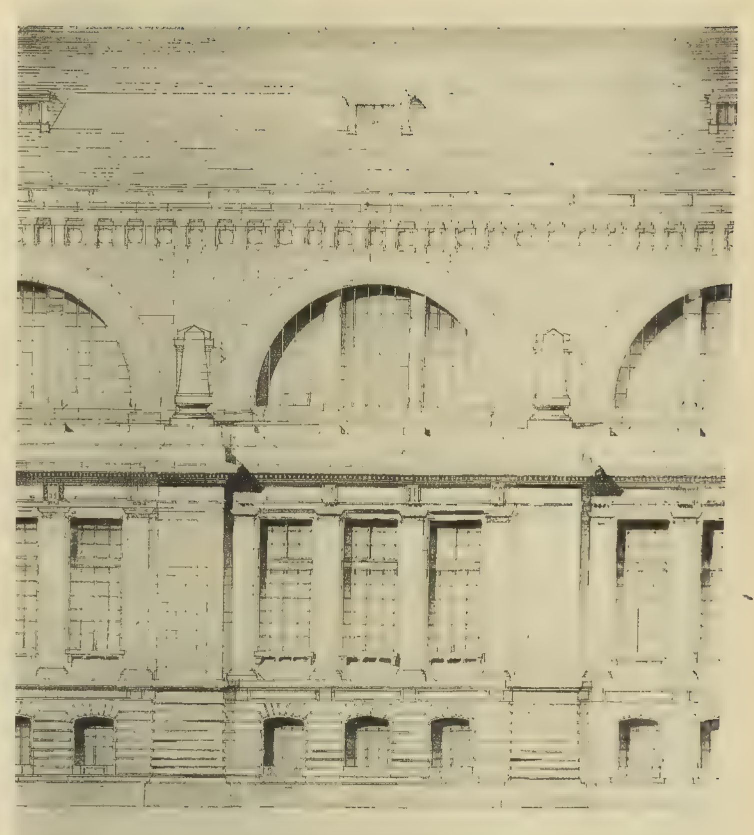


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

LA GRANDE SALLE D'UNE BOURSE - M. LE MASSON, élève de M. PASCAL

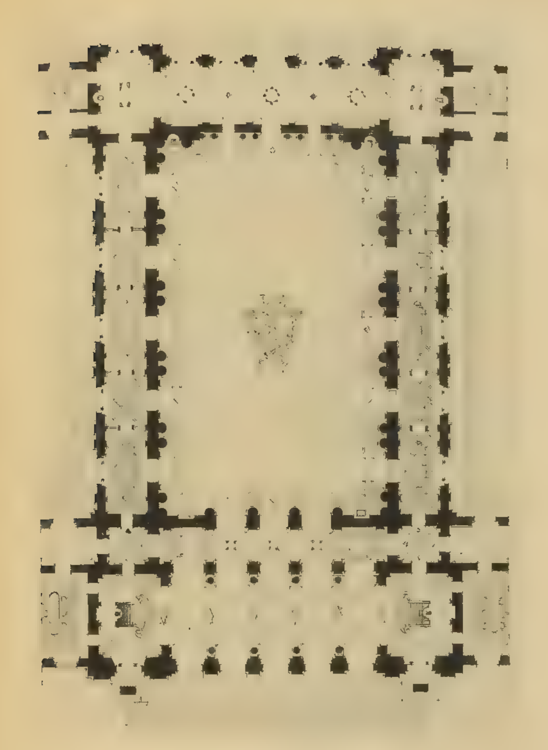


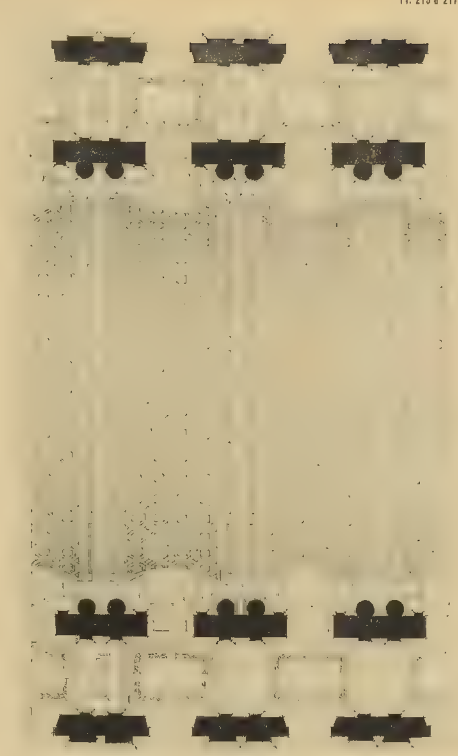


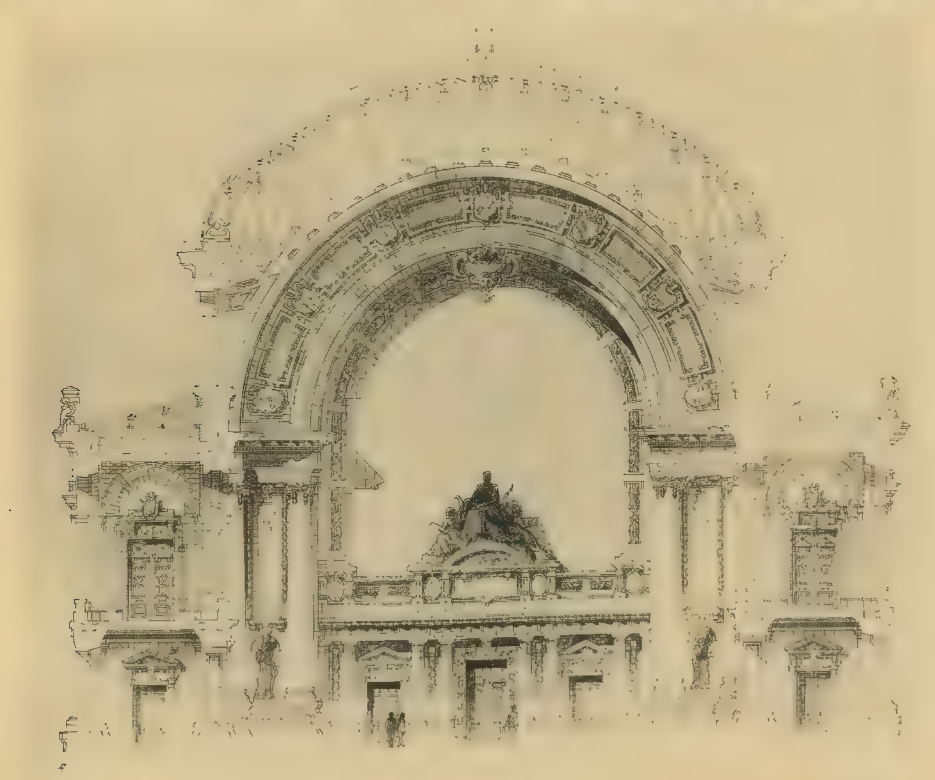
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

LA GRANDE SALLE D'UNE BOURSE - M. LE MASSON, élève de M. PASCAL

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

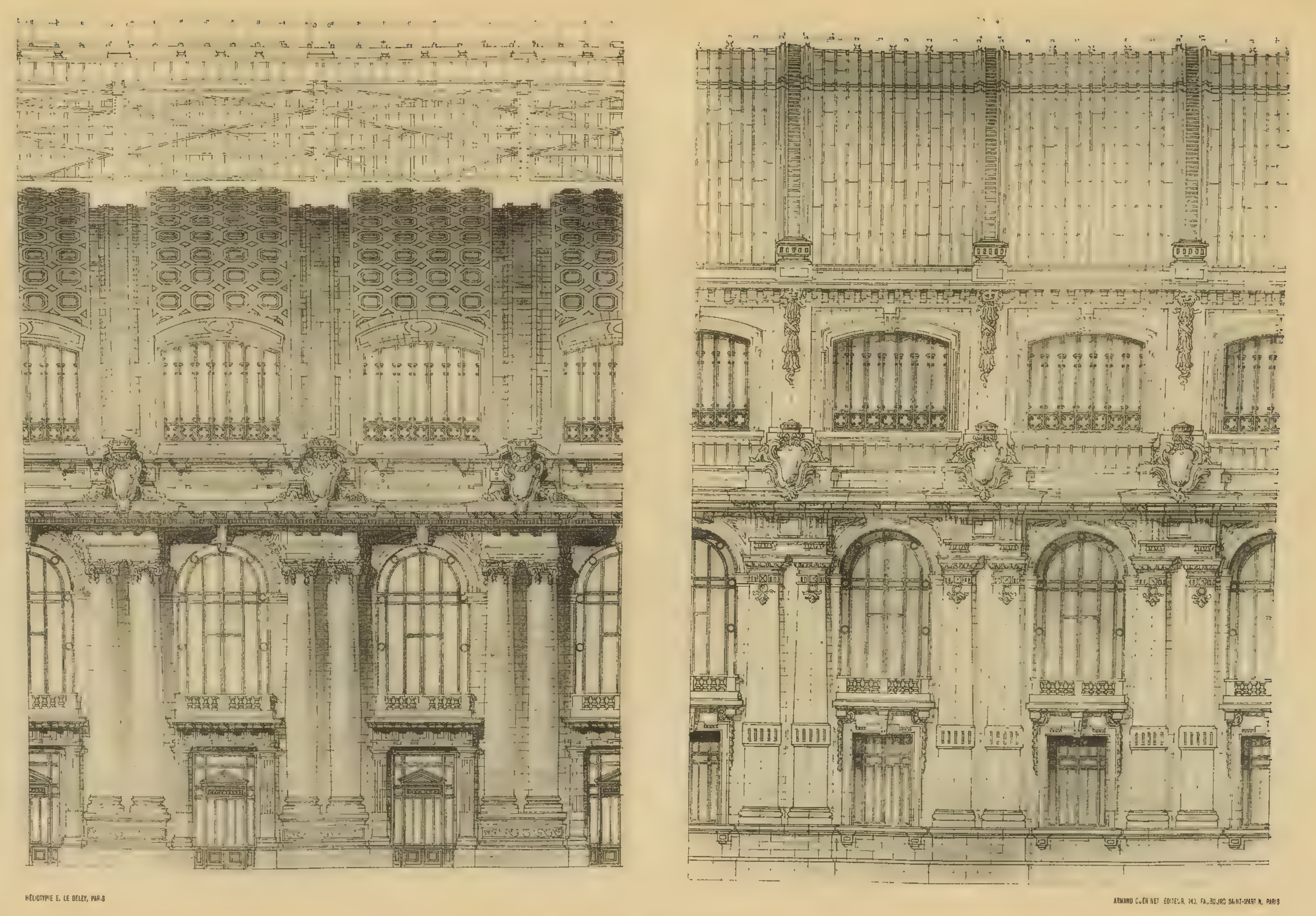






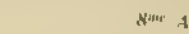
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS
ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

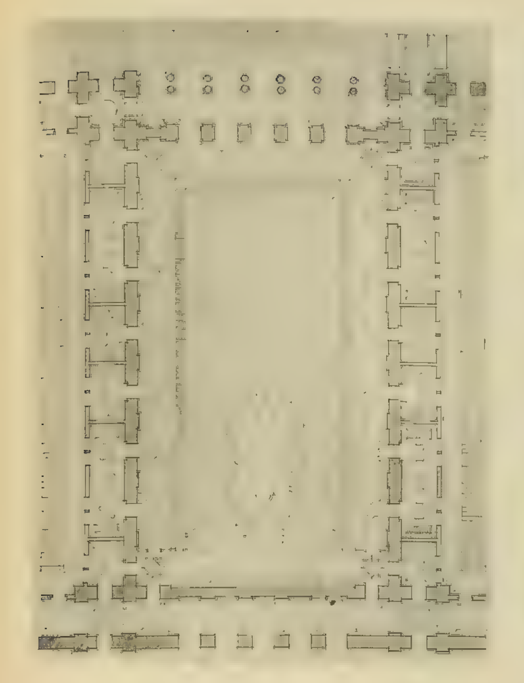
LA GRANDE SALLE D'UNE BOURSE - M. FERLET, élève de M. PAULIN

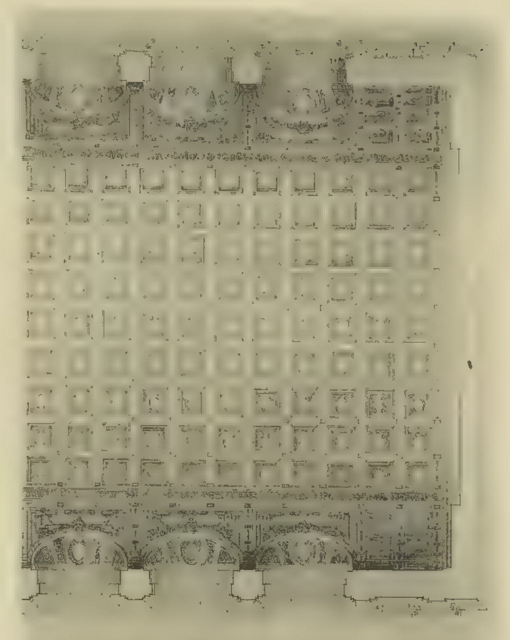


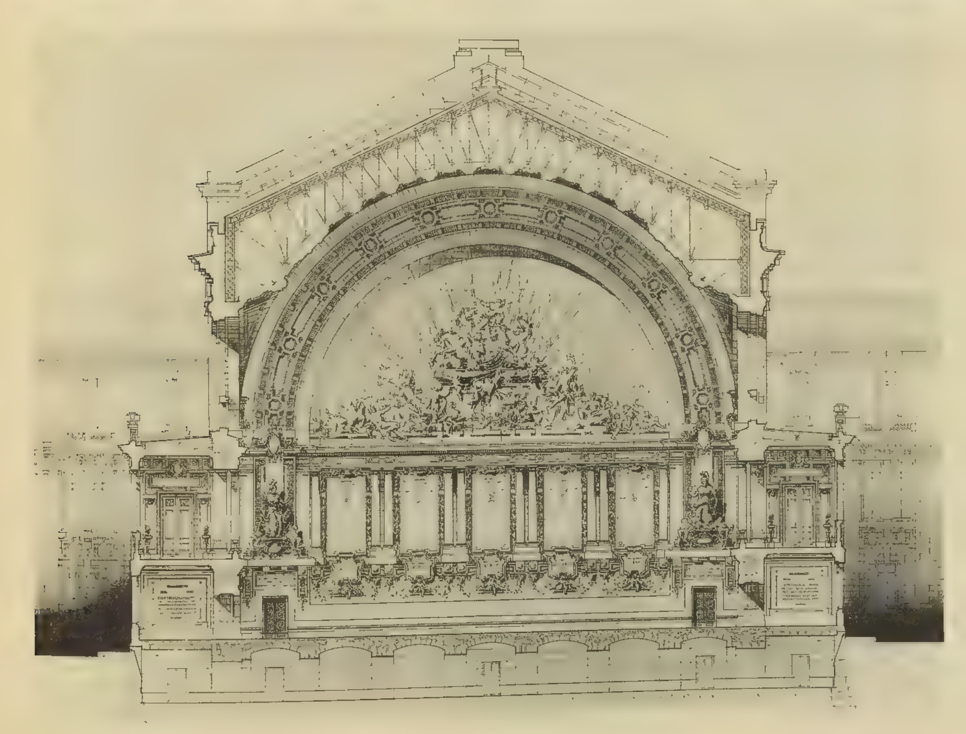
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

LA GRANDE SALLE D'UNE BOURSE - M. FERLET, élève de M. PAULIN



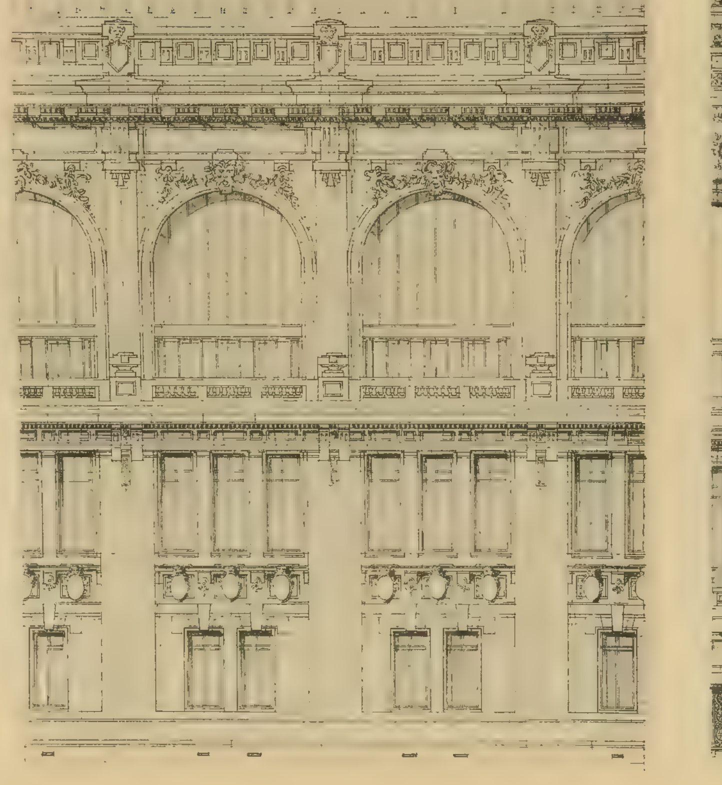


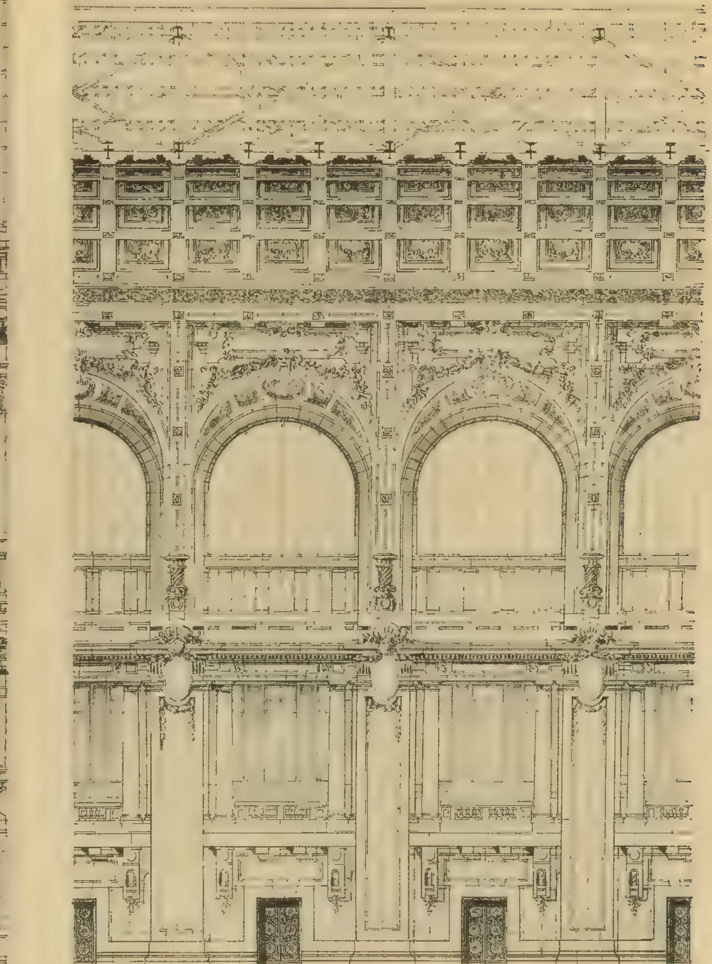




HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

LA GRANDE SALLE D'UNE BOURSE - M. SONQUE, élève de M. REDON

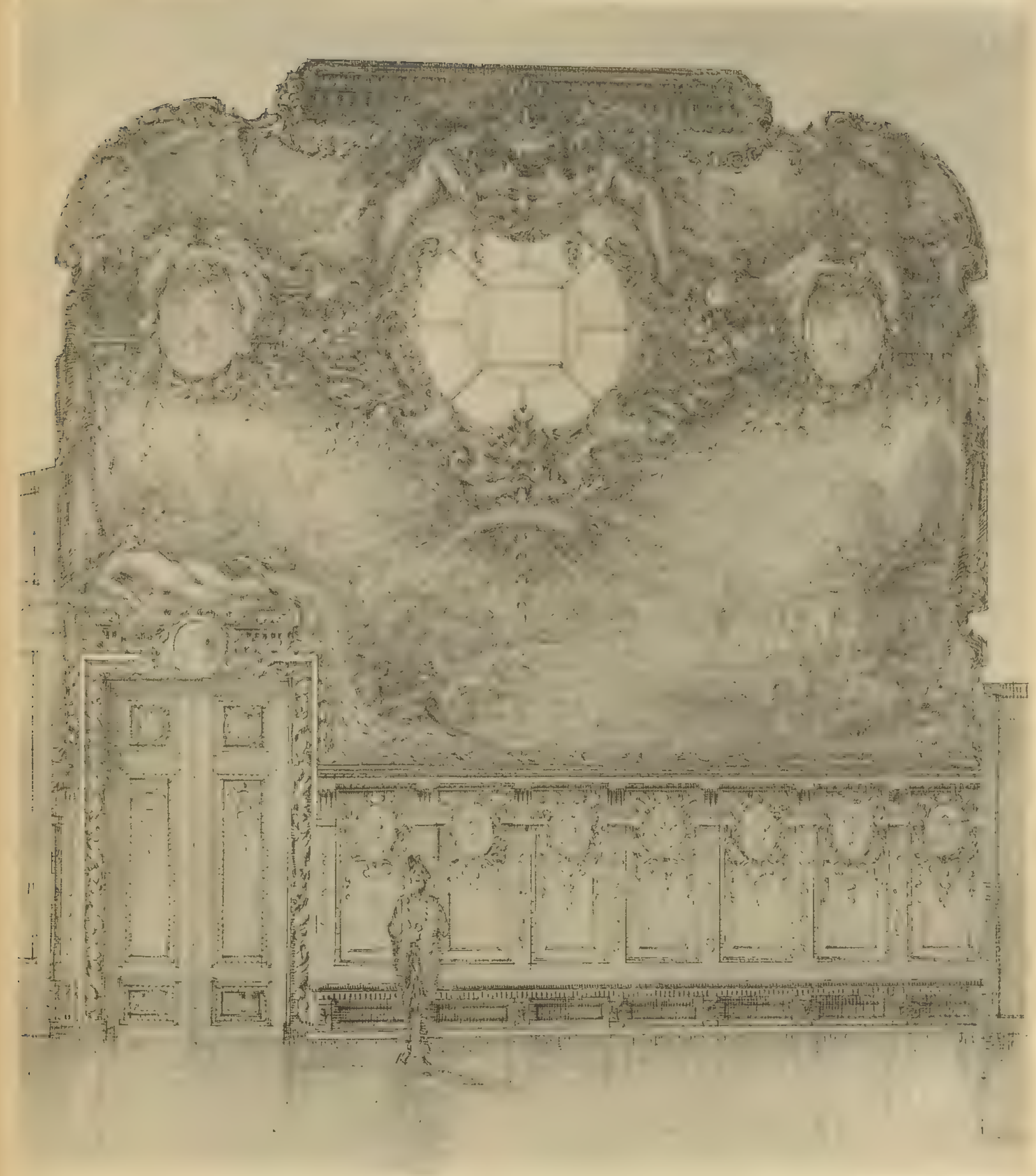




HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

LA GRANDE SALLE D'UNE BOURSE - M. SONQUE, élève de M. REDON



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

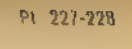
CONCOURS D'ARCHITECTURE ANCIENNE - UN SALON D'ATTENTE - Prix : M. Léon ARNAL, élève de M. SCELLIER DE GISORS

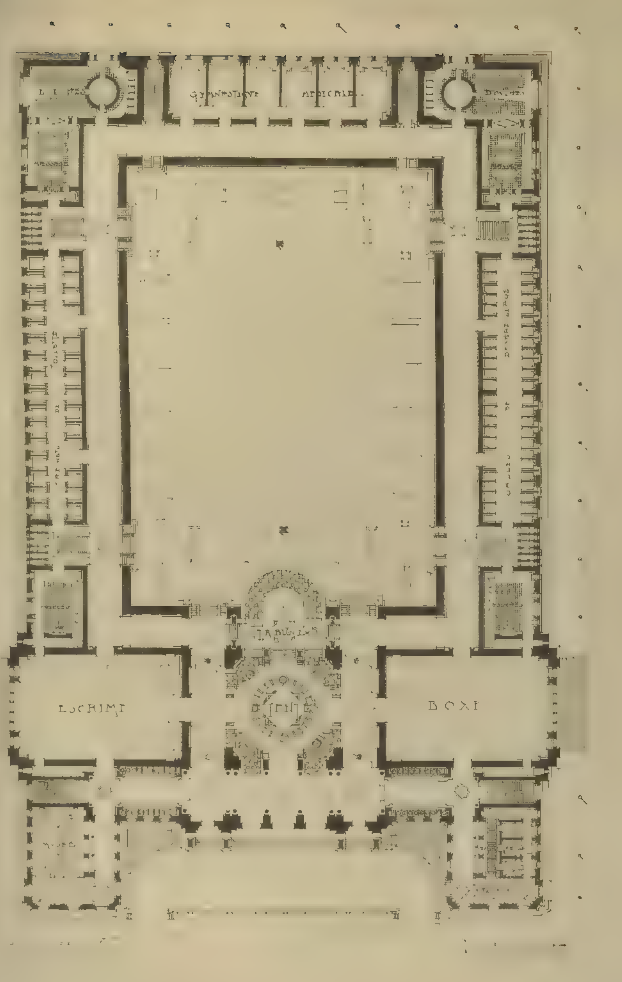


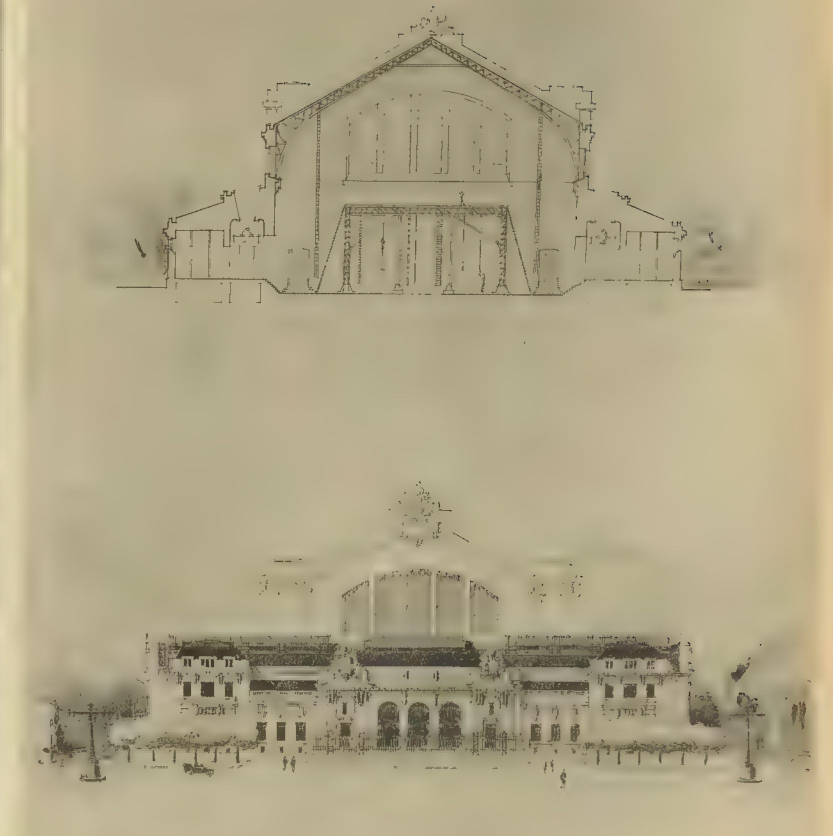
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS D'ARCHITECTURE ANCIENNE - UN SALON D'ATTENTE - M. GALLIBERT, élève de M. SCELLIER DE GISORS

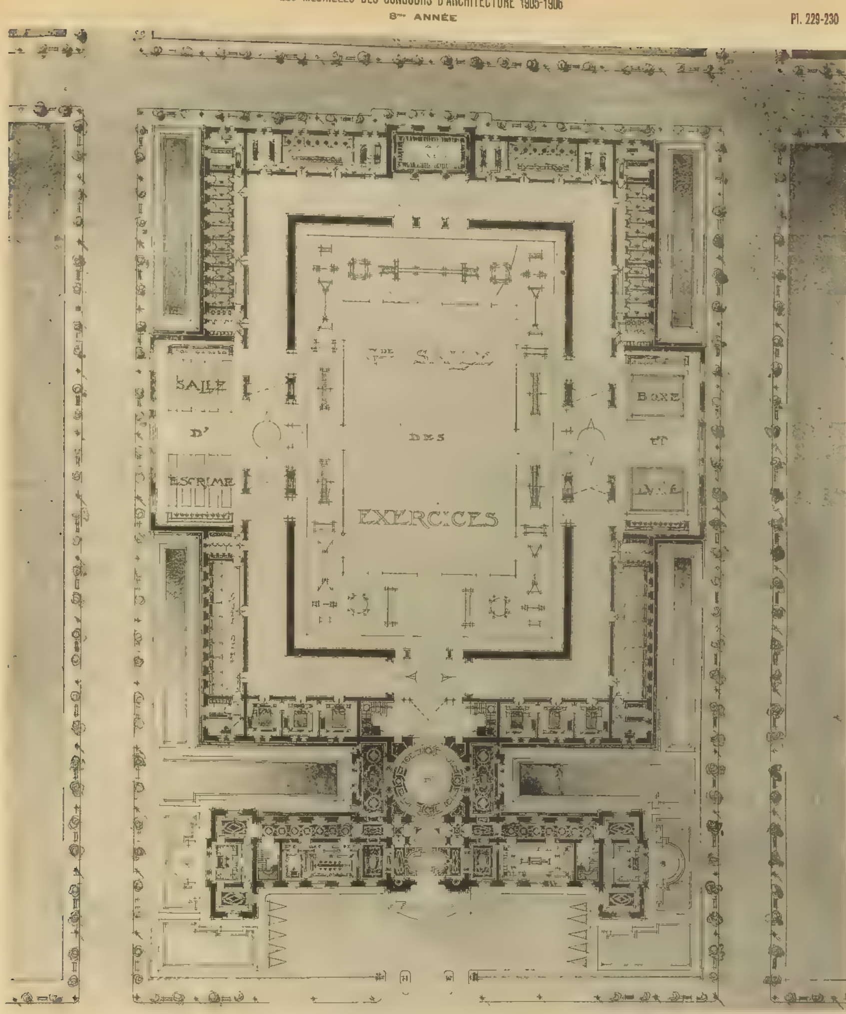


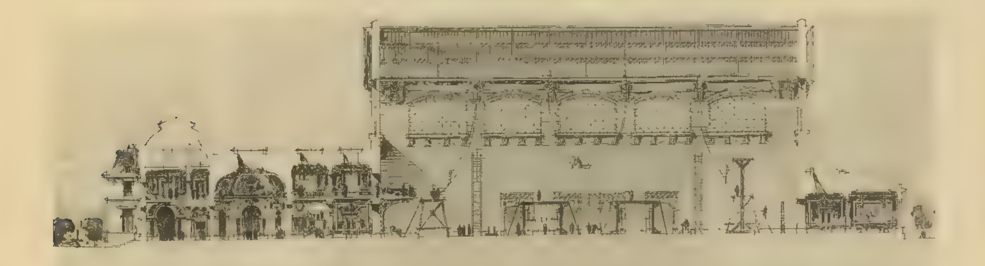


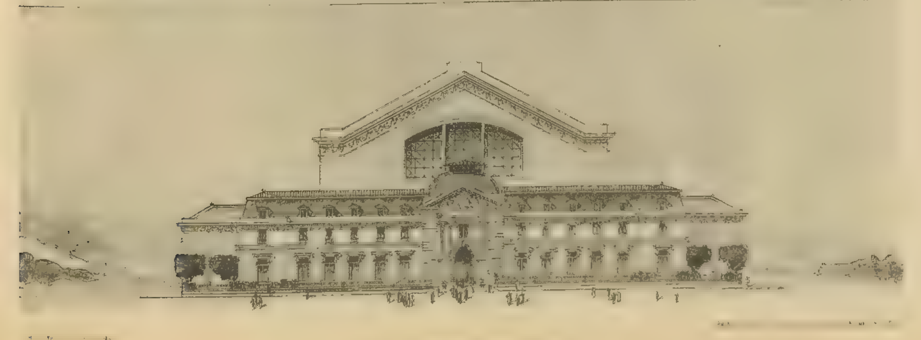


UN GYMNASE - M. Maurice FOURNIER, élève de M. BERNIER

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

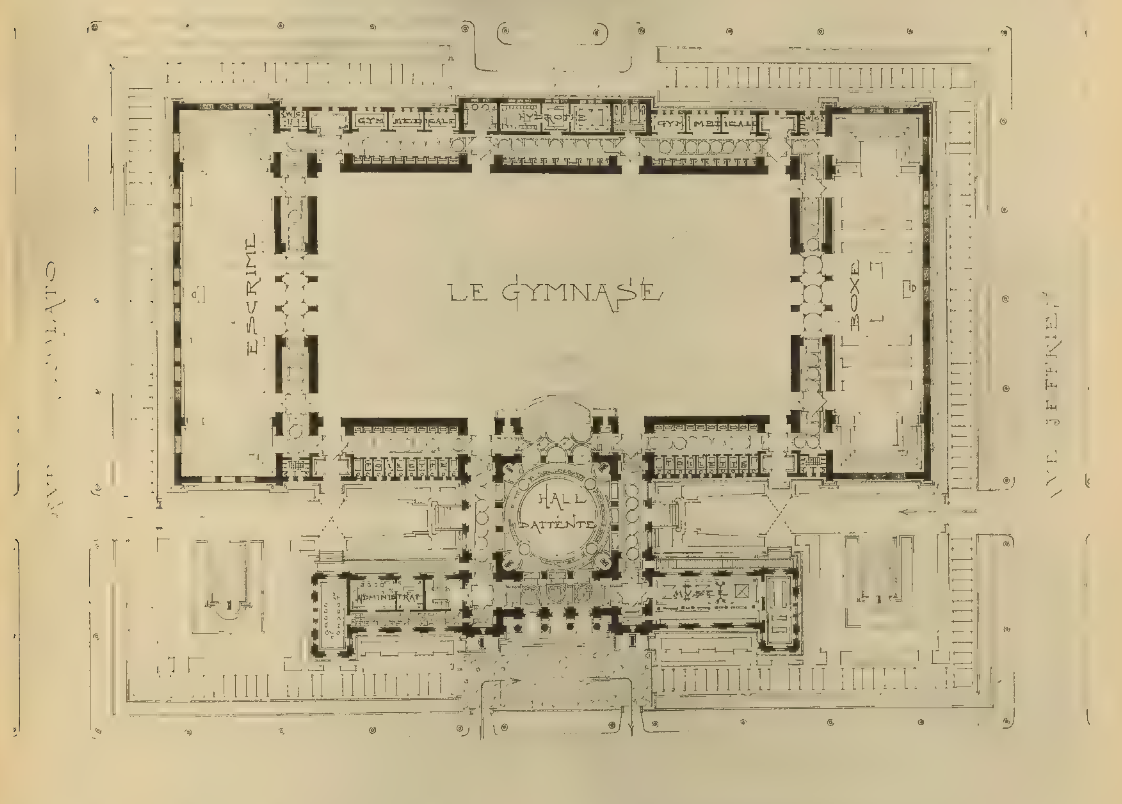


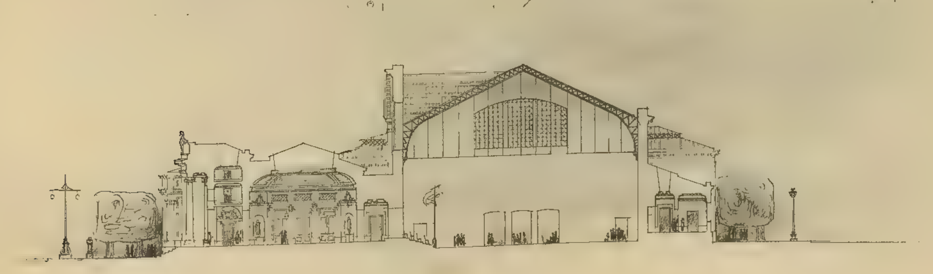




UN GYMNASE. M. Paul MORICE



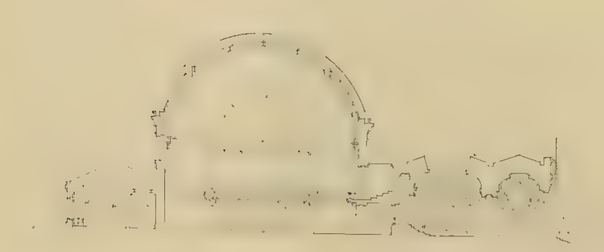




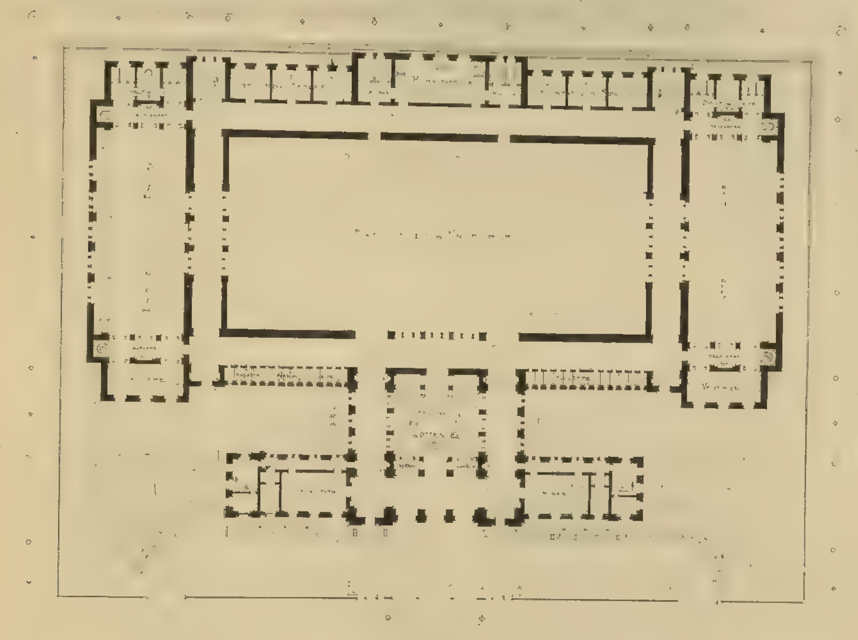
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN GYMNASE - M. André BOYER, élève de M. REDON



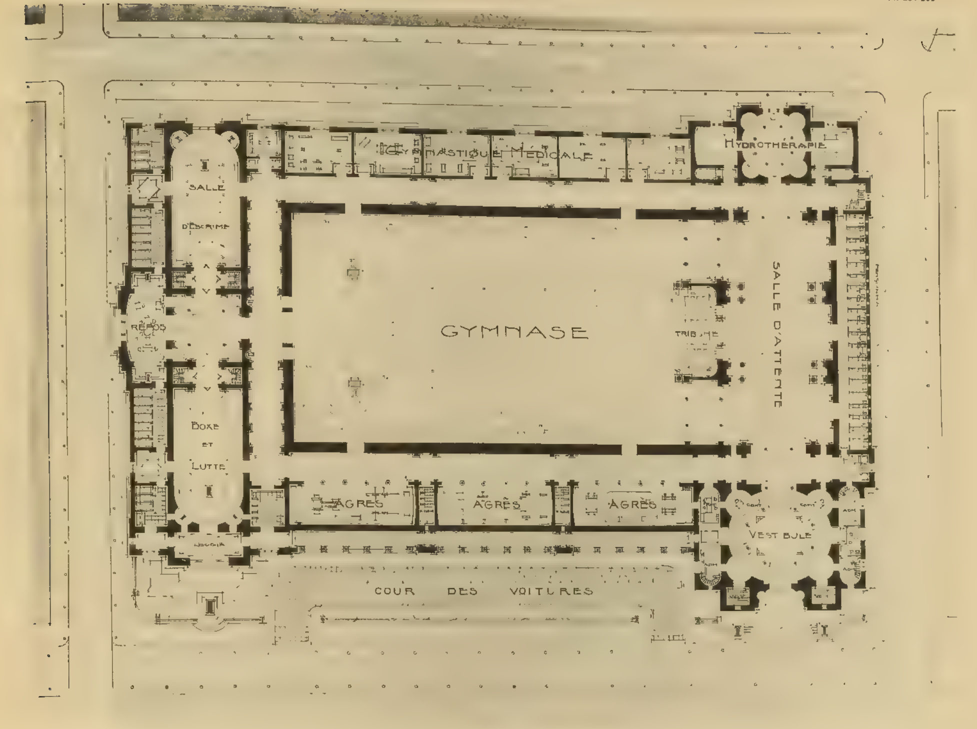


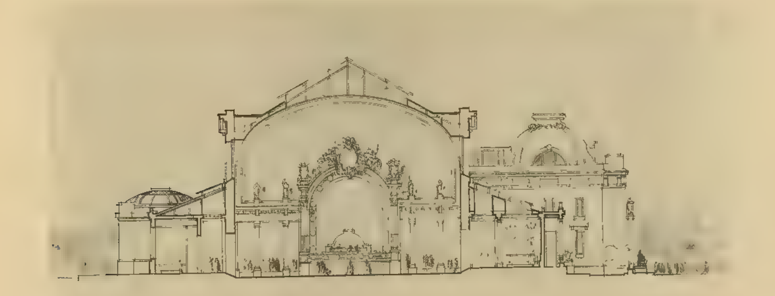


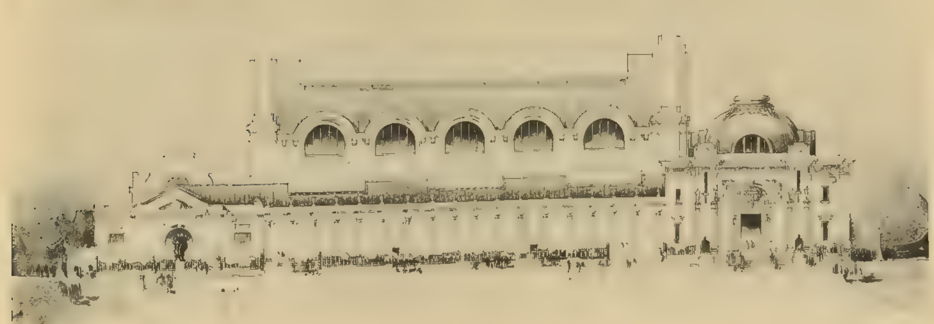


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

UN GYMNASE M. DUMAIL, élève de M. BERNIER







HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS
ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

UN GYMNASE — M. DESLANDES, élève de M. DEGLANE



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS ACHILLE LECLÈRE. UNE GARE MARITIME EN ORIENT. M. Georges PIOLLENC, élève de M. DEGLANE



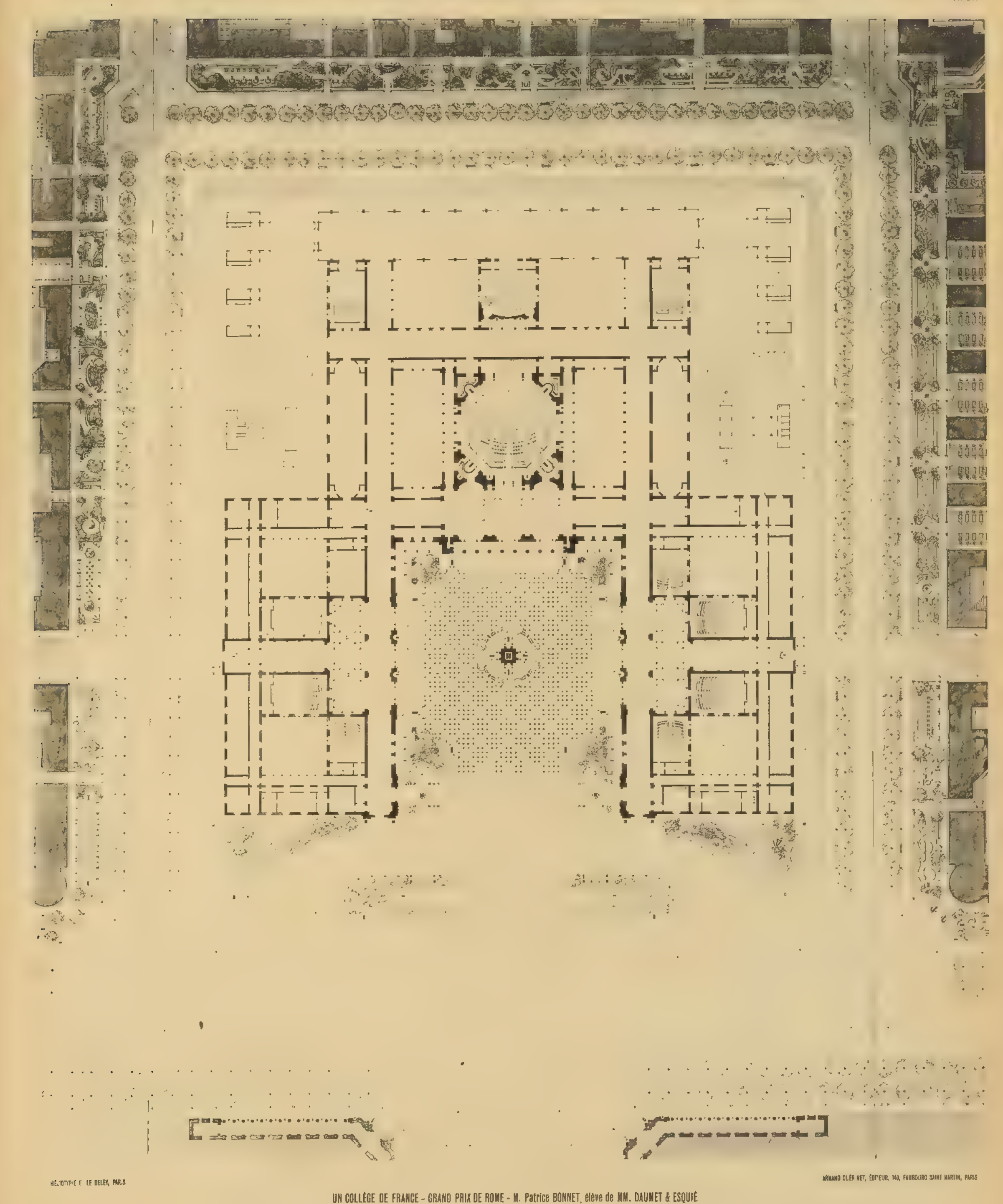
UN COLLÈGE DE FRANCE. GRAND PRIX DE ROME. M. [illegible] élève de MM. [illegible]



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

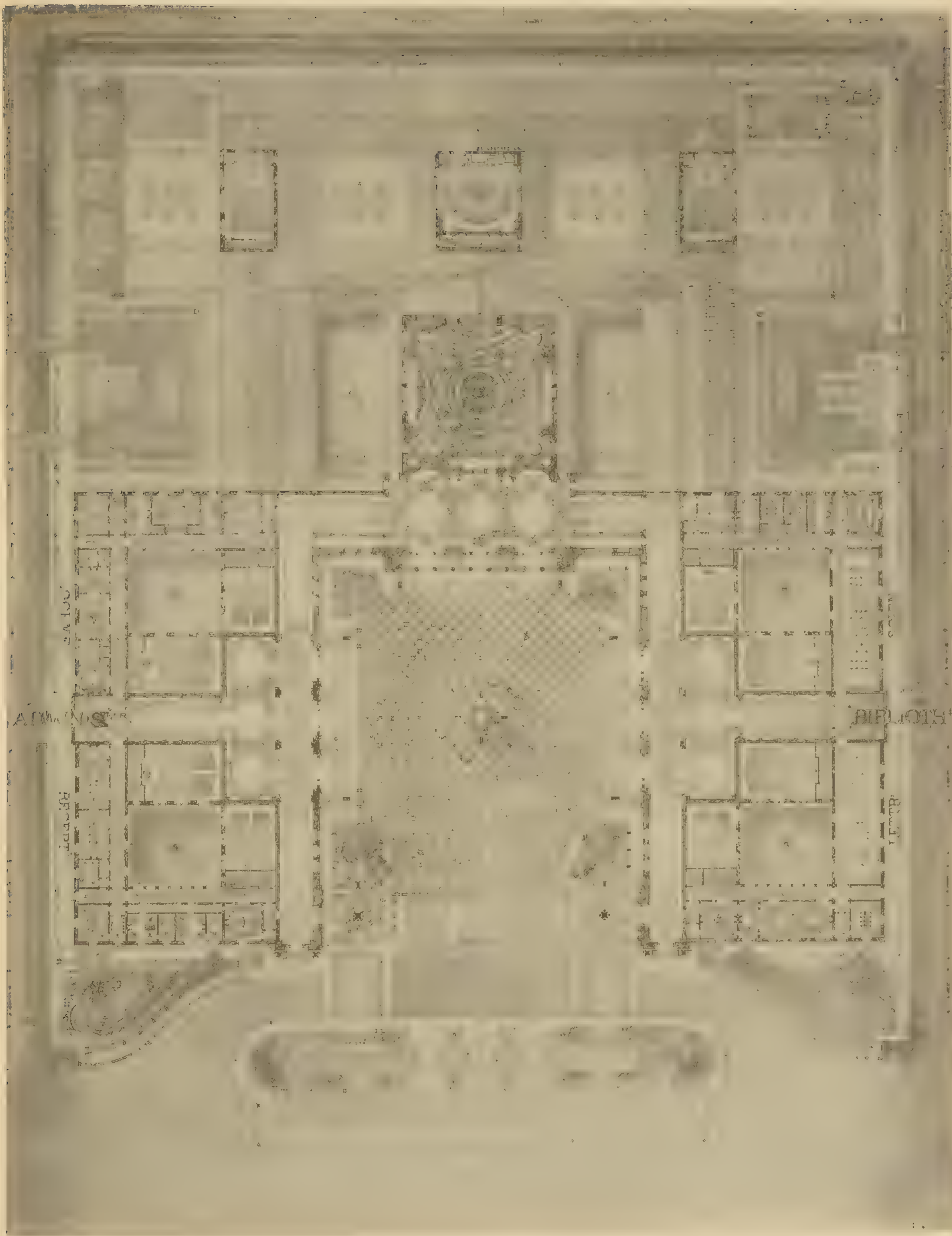
UN COLLÈGE DE FRANCE   GRAND PRIX DE ROME – M. Patrice BONNET, élève de MM. DAUMET & ESQUIÉ



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

UN COLLÈGE DE FRANCE - GRAND PRIX DE ROME - M. Patrice BONNET, élève de MM. DAUMET & ESQUIÉ



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN COLLÈGE DE FRANCE - GRAND PRIX DE ROME - M. Patrice BONNET, élève de MM. DAUMET & ESQUIÉ



UN COLLÈGE DE FRANCE — 1er SECOND GRAND PRIX DE ROME ... A ... Élève de MM. ... DEGLIER

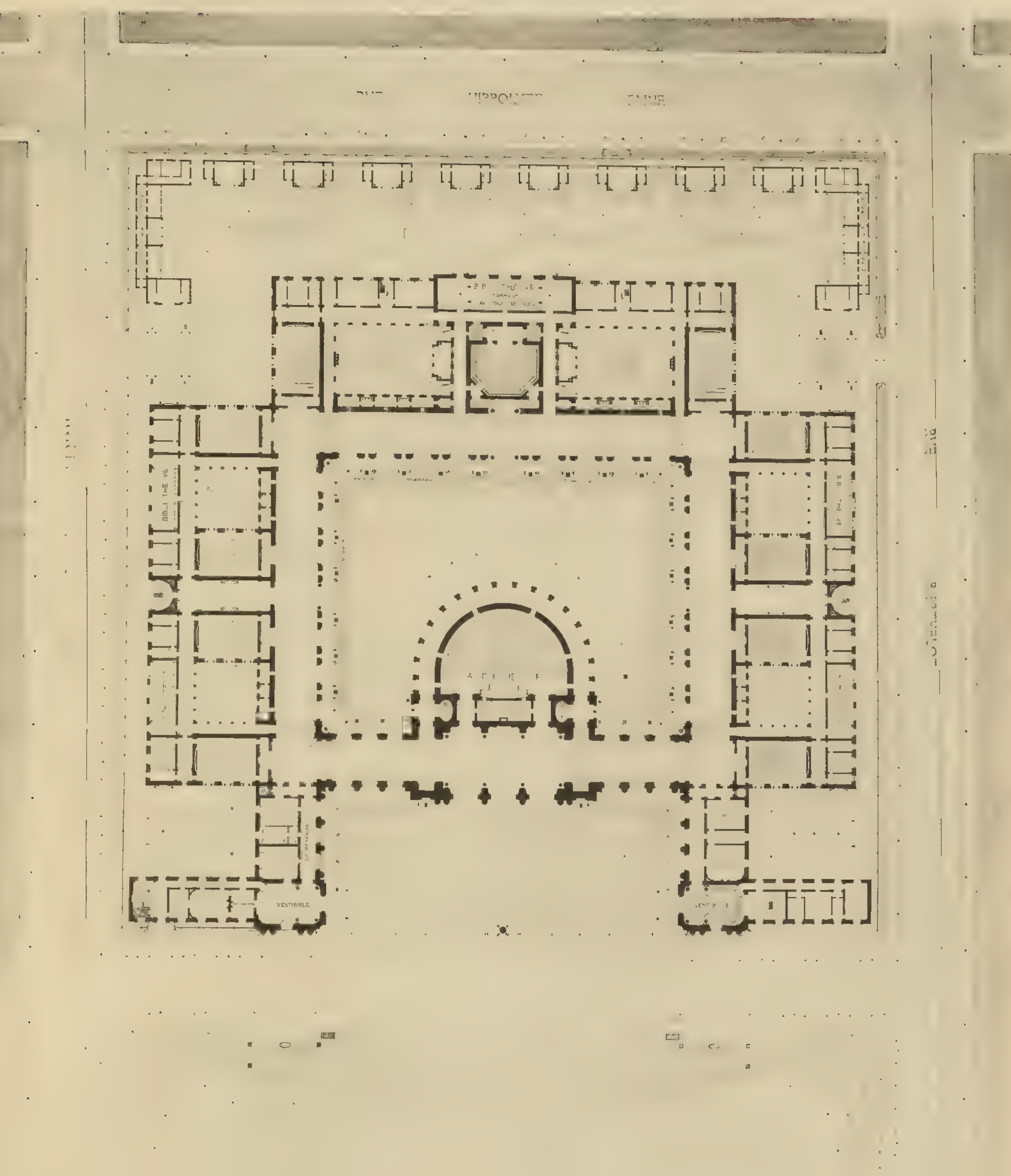
VIDE DE L'AMPHITHÉATRE

BIBLIOTHÈQUE PRIVÉE



UN COLLÈGE DE FRANCE - 1er SECOND GRAND PRIX DE ROME - M ABELLA, élève de MM SCELLIER DE GISORS & BERNIER

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

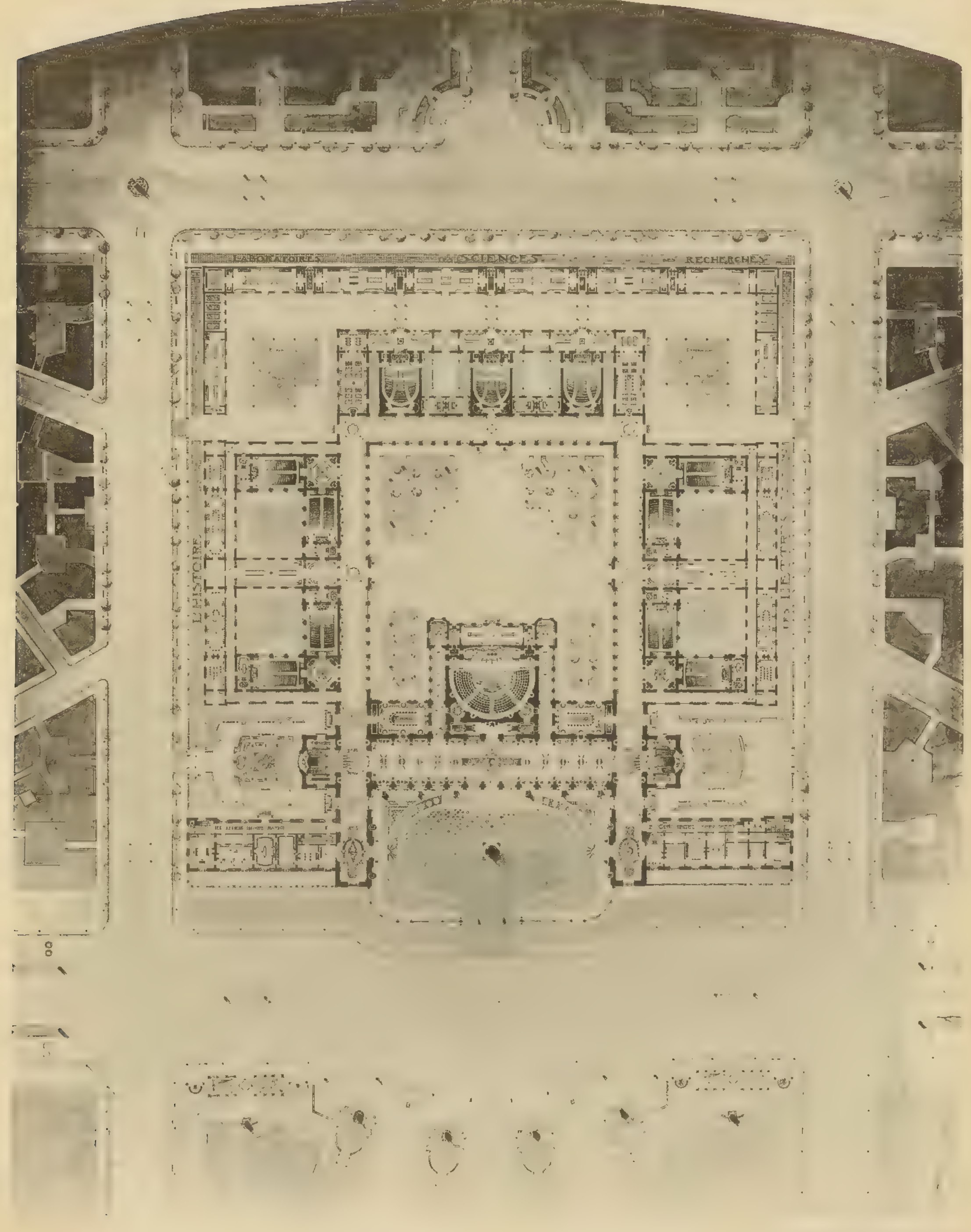
UN COLLÈGE DE FRANCE - 1er SECOND GRAND PRIX DE ROME - M. ABELLA, élève de MM. SCELLIER DE GISORS & BERNIER

UN COLLÈGE DE FRANCE — 2me SECOND GRAND PRIX DE ROME — M. Louis MOREAU, élève de MM. DAUMET & ESQUIÉ

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

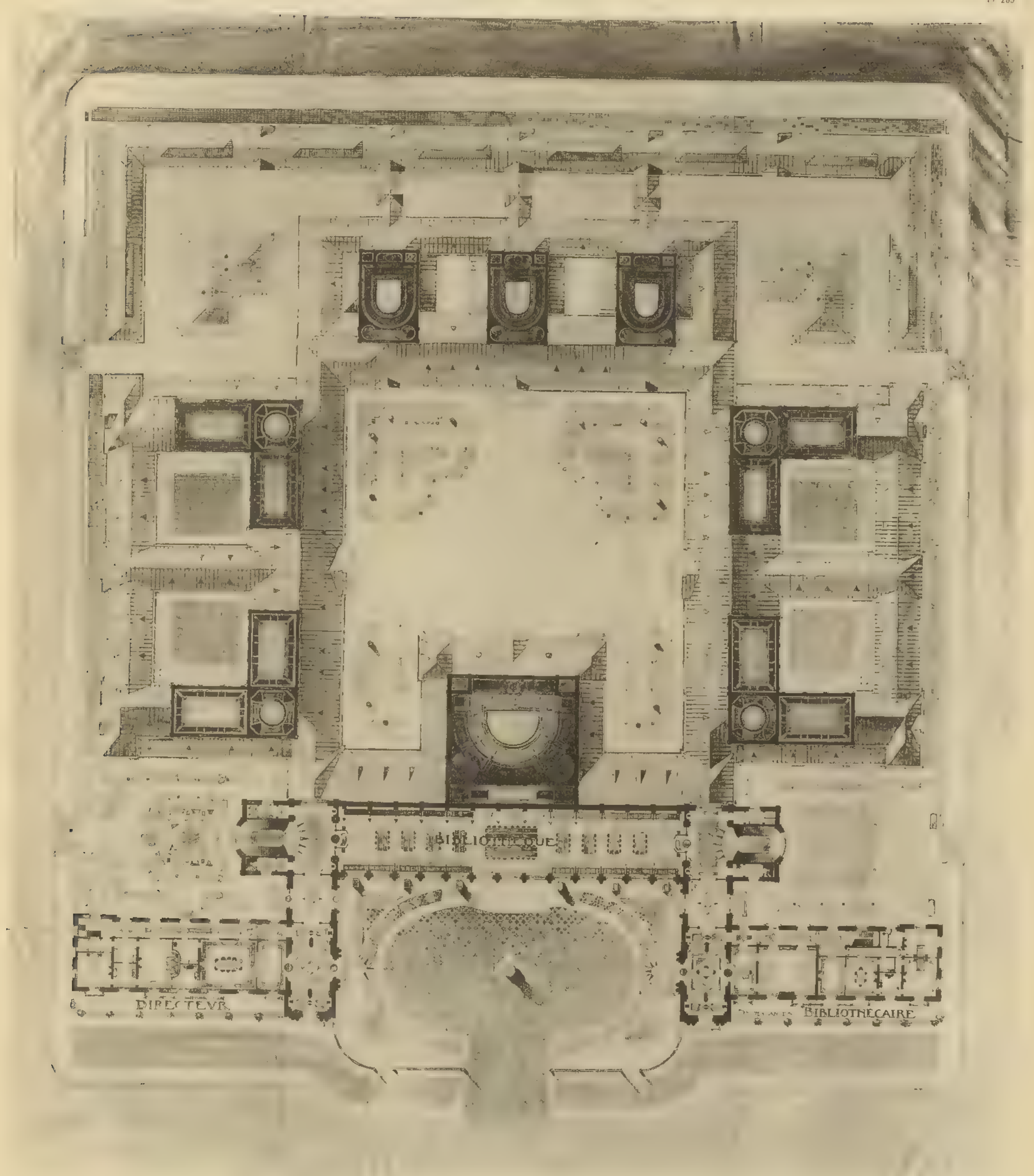
UN COLLÈGE DE FRANCE - 2me SECOND GRAND PRIX DE ROME - M. Louis MOREAU, élève de MM. DAUMET & ESQUIÉ



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

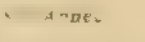
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

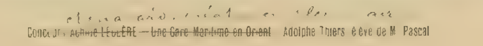
UN COLLÈGE DE FRANCE - 2me SECOND GRAND PRIX DE ROME - M. Louis MOREAU, élève de MM. DAUMET & ESQUIÉ



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

UN COLLÈGE DE FRANCE - 2me SECOND GRAND PRIX DE ROME - M. Louis MOREAU, élève de MM. DAUMET & ESQUIE





ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

Concours Achille Leclère — Une Gare Maritime en Orient   Adolphe Thiers élève de M. Pascal





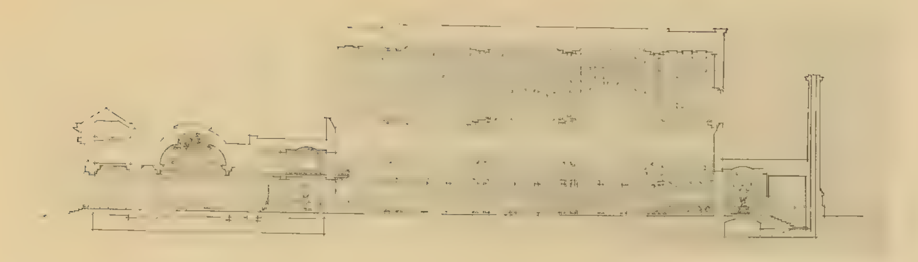
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

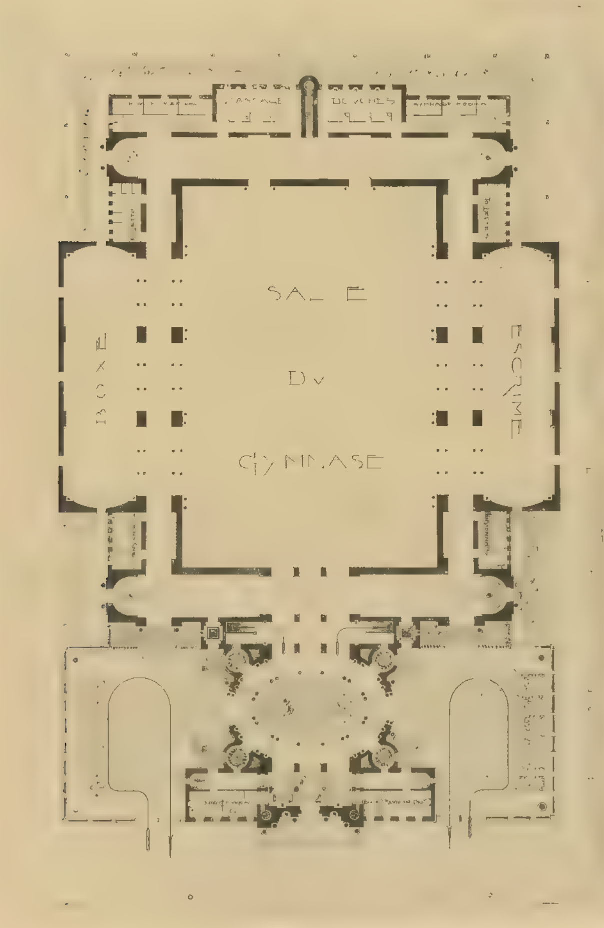
Concours ~~Achille LECLÈRE — Une Gare Maritime en Orient —~~ Adolphe Thiers, élève de M. Pascal



ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Concours Achille LECLÈRE - Une Gare Maritime en Orient - Adolphe Thiers, élève de M. Pascal







Un Gymnase - M. Boileau, élève de M. Redon



HÉLIO. ... PARIS

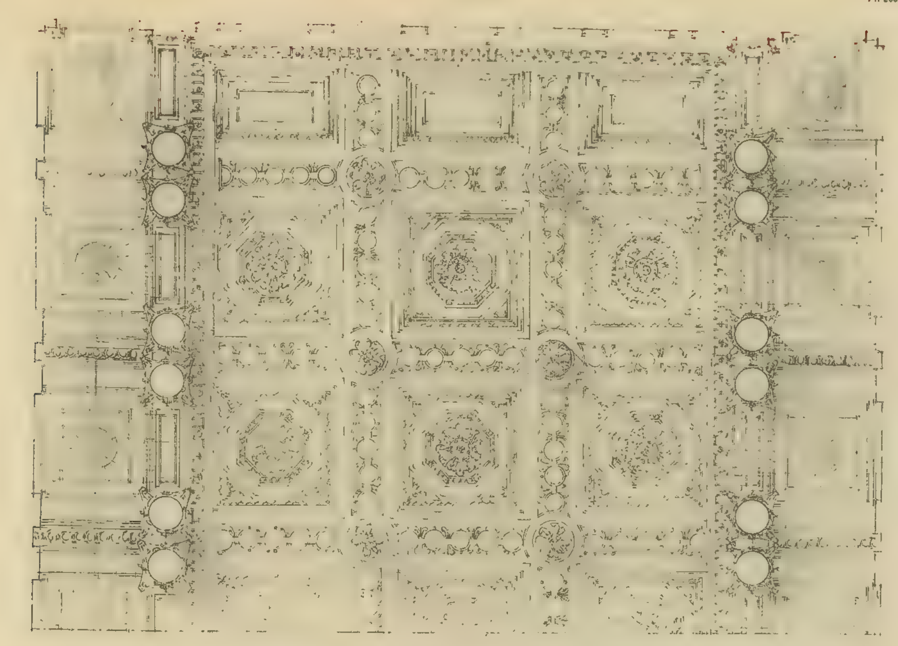
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

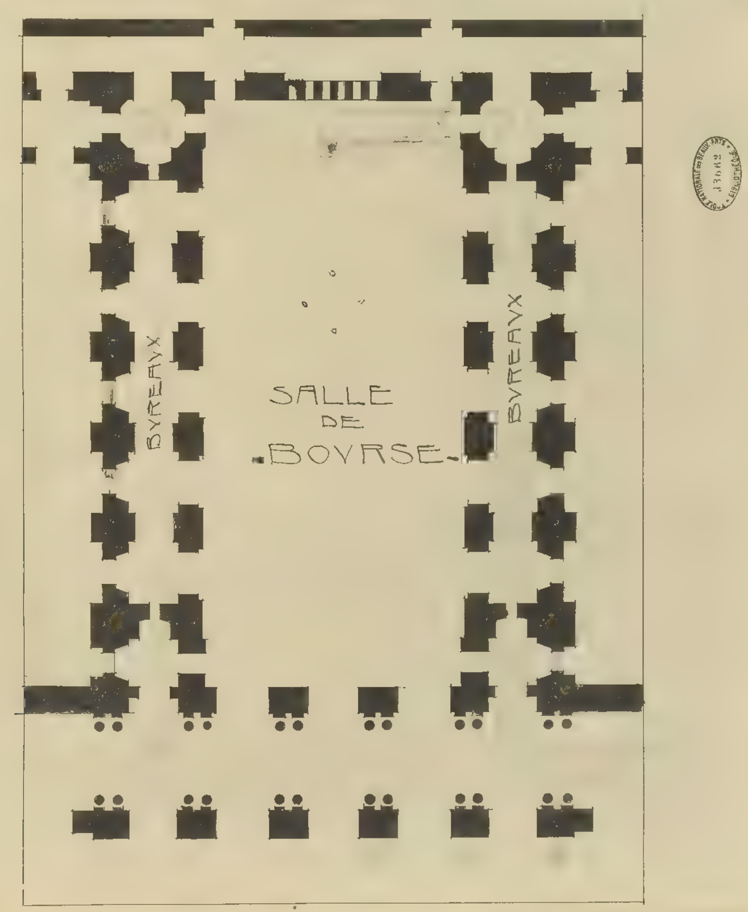
Une Maison d'Hospitalité Ouvrière. — 1re Médaille. M. SMARANDESCO ... ATELIER ...

ROUTE DE PARIS A VERSAILLES

LA GRANDE SALLE D'UNE BOURSE - M. [illegible]EVARD, élève de M. PASCAL

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS





HÉLIOTYP. E. LE DELEY

LA GRANDE SALLE D'UNE BOURSE - M. LEVARD, élève de M. PASCAL



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS DE COMPOSITION DÉCORATIVE - PRIX : M. FOURNIER, ÉLÈVE DE M. BERNIER


GETTY CENTER LINRARY
3 3125 00672 9269

